

بیادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

ندوة اہلین دینی کا علمی و دینی مآہنا

نگران اعلیٰ حضرت مولانا حکیم محمد زمان حسینی

برپا کُن

مدیر اعزازی

قاضی اطہر مبارکپوری

مرتب

جمیل مہدی

مطبوعات دار المصنفین

- ۱۹۳۹ء اسلام میں خدای کی حیثیت - اسلام کا اقتصادی نظام - قانونی مشروری کے نظام کا مسند - تعمیرات اسلام اور سکی اقوم - سرسبز زمین کی بنیادی حیثیت -
- ۱۹۴۰ء قرآن اسلام - اخلاق و فلسفہ اخلاق - نیم قرآن - تاریخ ملت مند اول - نبی الہی مسلم - صراط مستقیم (انگریزی)
- ۱۹۴۱ء قصص القرآن جلد اول - وحی الہی - جدید میں الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول -
- ۱۹۴۲ء قصص القرآن جلد دوم - اسلام کا اقتصادی نظام - طبع دوم - نئی تعلیمی تنظیم (معارف)
- مسلمانوں کا عروج و زوال - تاریخ ملت جلد دوم - خرافات - راستہ -
- ۱۹۴۳ء عقول خات - خرافات - خرافات جلد اول - اسلام کا نظام حکومت - طریقہ تاریخ ملت جلد اول - فلسفہ ملت
- ۱۹۴۴ء قصص القرآن جلد سوم - لغات القرآن جلد دوم - مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (کامل)
- ۱۹۴۵ء قصص القرآن جلد چہارم - قرآن اور انسانیت - اسلام کا اقتصادی نظام - طبع سوم - مسلمانوں کی زندگی
- ۱۹۴۶ء ترجمان اللہ جلد اول - علامہ سید محمد امین عظیمی - جمہوریہ و مصلحتیہ اور دارالعلم -
- ۱۹۴۷ء مسلمانوں کا نظم و نسق - مسلمانوں کا عروج و زوال - طبع دوم - مسلمانوں کی زندگی کا اخلاقی و فکری پروردگار
- اور اللہ و ابواب برہان کے تفسیر - لغات القرآن جلد سوم - حضرت شاہ حکیم امجدی مدظلہ العالی
- ۱۹۴۸ء ترجمان اللہ جلد دوم - تاریخ ملت جلد چہارم - خرافات و پسماندہ تاریخ ملت جلد دوم - خرافات و پسماندہ اول
- ۱۹۴۹ء قرآن و وحی کے مسلمانوں کی زندگی - لغات القرآن جلد چہارم - اسلام کے شاندار کارنامے (کامل)
- تاریخ ملت جلد ششم - خرافات و پسماندہ دوم - بصائر -
- ۱۹۵۰ء تاریخ ملت جلد ہفتم - تاریخ ملت جلد چہارم - لغات القرآن جلد چہارم - اسلام کا نظام مساجد -
- اسلامت اسلام - جہنم و دنیا میں اسلام کو بکھریا -
- ۱۹۵۱ء لغات القرآن جلد چہارم - عرب اور اسلام - تاریخ ملت جلد ششم - خرافات و پسماندہ - ہمارے بزرگوار
- ۱۹۵۲ء تاریخ اسلام پر ایک حاضر انداز نظر - فلسفہ کیا ہے؟ جدید میں الاقوامی سیاسی معلومات جلد اول (میں کہ)
- از سر نو مرتب اور سیکڑوں صفحوں کا اضافہ کیا گیا ہے - کتابت حدیث -
- ۱۹۵۳ء تاریخ ملت جلد ہفتم - قرآن اور تعمیر ستیر - مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افشاء -

برہان

ایڈیٹر
جمیل مہدی

مدیر اعزازی

معاون ایڈیٹر
عمید الرحمن عثمانی

قاضی اطہر مبارکپوری

جلد ۹۶	شوال ۱۴۰۵ھ مطابق جولائی ۱۹۸۵ء	شمارہ ۱
--------	-------------------------------	---------

- | | | |
|---|--------------------------------|----|
| ۱۔ نظرات | جمیل مہدی | ۲ |
| ۲۔ موت العالم موت العالم | جناب پروفیسر محمد اسلم | ۸ |
| ۳۔ تنقید صحت الفاظ | مولانا مفتی حفیظ الرحمن و اصفت | ۱۱ |
| ۴۔ جدید عربی نثر نگاری کے ارتقائی مراحل | ڈاکٹر محمد راشد ندوی | ۲۶ |
| ۵۔ حضرت شاہ علی انور قلندر کا کوہِ دی | جناب مسعود انور علوی کاکوروی | ۴۶ |
| اور ان کے بیش بہا معنیات کا جائزہ | | |

نظرات

جیل بھری

گزشتہ دو مہینوں میں ہندوستانی مسلمانوں کی اسلامی زندگی سے متعلق کم از کم دو واقعات ایسے پیش آئے جن کی بدولت ملک گیر ہمانے میں سیما اور جوش و خروش کی ایک حالت پیدا ہوئی ان میں سے ایک واقعہ سپریم کورٹ کی طرف سے ایک فیصلے سے متعلق تھا جو عدالت عالیہ نے شاہ بانو، بنام محمد احمد کے ایک مقدمہ میں دیا تھا، اور جس کی رو سے شوہر محمد احمد کو اس بات کا پابند بنایا گیا تھا کہ وہ شاہ بانو کو طلاق کے بعد کی مدت میں گزارہ کی رقم اس وقت تک ادا کرتا رہے جب تک یا تو وہ دوسری شادی نہ کر لے، یا اس کے گزارے کا کوئی دوسرا معقول انتظام نہ ہو جائے۔

سپریم کورٹ نے اپنے اس فیصلہ کو قرآنی احکام اور اسلام کی منشا، کے عین مطابق قرار دیا اور چیف جسٹس چندر چوڑنے، ایسی آیات قرآنی کا بھی حوالہ دیا، جو ان کی رائے میں ایک بیوی کو طلاق کے بعد بھی گزارے کی ادائیگی کے حق میں تھیں، اسی کے ساتھ سپریم کورٹ نے اپنے اس فیصلے میں حکومت کے اس رویہ پر ناگواری ظاہر کی کہ اس نے ابھی تک مختلف فرقوں کو الگ الگ ایسی قوانین پر عمل آوری کی اجازت دے رکھی ہے اور دستور ہند کی اس دفعہ کو نافذ نہیں کیا

جس کا منشا ہندوستان میں یکساں شہری قانون رائج کرنے، اور بھی فرقوں کو یکساں طور پر مشترکہ قانون کا پابند بنانے کا ہے۔

دوسرا واقعہ کلکتہ ہائی کورٹ میں چند ضرورت پسندوں کی طرف سے قرآن کے خلاف پٹیشن دائر کرنے کی صورت میں سامنے آیا، جس میں عدالت سے قرآن کے خلاف اس بنا پر داد رسی کی درخواست کی گئی تھی کہ اس کے اندر ایسا مواد موجود ہے جو لوگوں کو منافرت اور تشدد پر اکساتا ہے۔ اور سہاج کے اندر مستقل بد امنی کا سبب بنتا ہے، درخواست کنندگان نے قابل اعتراض اور منافرت انگیز کتابوں اور لطیفیج کی اشاعت پر پابندی لگانے والے قانون کے حوالے سے عدالت سے درخواست کی تھی کہ قرآن کی اشاعت پر پابندی لگادی جائے۔ ان کا کہنا یہ بھی تھا کہ قرآنی احکام اور اس کا متن ہندوستان کے اندر فرقہ وارانہ ہم آہنگی، اور سیکولرزم کے فروغ کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہیں، اور ان کی موجودگی میں ہندوستانی دستور کی منشا پوری نہیں ہو سکتی اس لئے قرآن کی اشاعت اور اسے ایک قابل اعتراض کتاب کی حیثیت سے، خلاف قانون قرار دینا دستور کی رو سے ضروری ہے۔

ہم نے مندرجہ بالا سطور میں سپریم کورٹ کے فیصلے اور قرآن کے خلاف رٹ پٹیشن کا مفہوم اصطلاحی الفاظ سے گریز کرتے ہوئے اس لئے بیان کر دیا ہے کہ اس وقت ہم ان کے قانونی مضمرات پر اظہار خیال کے بجائے، ان واقعات کے مسلم سمانہ پر اثرات کو اپنا موضوع بنانا چاہتے ہیں، اور ہمارا مقصد اس ہیجان اور جوش و خروش کے پس منظر میں ملت اسلامیہ کے کردار کا جائزہ لینا ہے، جس کا مشاہدہ ان دونوں واقعات کے رد عمل میں، نہ صرف ہندوستان بلکہ پڑوسی ملکوں میں بھی سامنے آیا ہمارا مطلب بنگلہ دیش سے ہے، جہاں قرآن پر پابندی کے مقدمہ کے خلاف اتنے زبردست عوامی مظاہرے ہوئے کہ ان میں کم از کم ۲۰-۱۰ افراد کی

جائیں چلی گئیں، اور وہاں کی حکومت کو ہندوستانی ہائی کمیشن کی عمارت کی حفاظت کے لئے غیر ملکی انتظام کی ضرورت پڑی، ہندوستان میں مذہبی اور نیم مذہبی اور سیاسی تنظیموں نے ان دونوں واقعات کے خلاف ناگہانی اور احتجاج کیا اور مسلم پرسنل لا بورڈ کی ہدایت پر رمضان المبارک کے ہر جمعہ کے دن اجتماعی احتجاجی مظاہرے اور جمعۃ الوداع کے دن کو سپریم کورٹ کے فیصلہ کے خلاف یوم تحفظ شریعت کے طور پر منایا۔ ان تمام جلسوں اور اجتماعات میں پرسنل لاریں مداخلت کی کسی بھی شکل کو مسلمانوں کے لئے ناقابل قبول بتایا گیا اور یکساں سول کوڈ کے نفاذ کے بارے میں حکومت کی اس یقین دہانی پر زور دیا گیا کہ وہ مسلمانوں کی مرضی کے خلاف دستور ہند کی بنیادی دفعہ ۳۲ کو مسلمانوں پر نافذ نہ کرے گی۔ یوم تحفظ شریعت کے تحت اجتماعات میں دستور کی دفعہ ۳۲ کو دستور سے حذف کرنے کا مطالبہ بھی کیا گیا۔

قرآن کو خلاف قانون قرار دینے، اور اس کی اشاعت پر پابندی لگانے کی درخواست چونکہ یوم تحفظ شریعت کے اجتماعات کے انعقاد سے پہلے ہی کلکتہ ہائی کورٹ نے خارج کر دی تھی، اس لئے اس سلسلے میں اس موقع پر بہت زیادہ بے چینی کا مظاہرہ نہیں ہوا تاہم متعدد اجتماعات میں ان لوگوں کو گرفتار کرنے کے مطالبات بھی منظور شدہ تباہی و بربادی میں شامل کیے گئے جنہوں نے قرآن پر پابندی لگانے کا پیشینہ دائر کر کے ایک ایسی شرارت پھیلانی تھی جس نے پورے ملک کے مسلمانوں کو سچاں اضطراب اور صدمہ کی کیفیات سے دوچار کر دیا تھا۔ کشمیر سے لے کر کرا لا تک مسلمانان ہند کے اس جوش و اضطراب اور بے چینی کے اظہار سے یقینی طور پر حکومت اور برادران ملک کو ملت اسلامیہ کی پیداری کا اندازہ ہوا ہوگا، اور ان پر یہ بات پورے طور پر ظاہر ہو گئی ہوگی کہ مسلمانان ہند اپنے مذہب اور اس کے احکام پر عمل پیرائی، اور مذہبی معاملات کو حکومت کی دستبرد سے بالاتر رکھنے کے کس شدت کے ساتھ خواہشمند ہیں، اور اس معاملے میں ان کے احساس و جذبات کس درجہ نازک ہیں، اور یہی وجہ ہے کہ قرآن کے خلاف

پیش کشی کے معاملے میں خیر بنی بنکال اور مرکز کی حکومتیں بیک وقت حرکت میں آئیں، مرکزی زیر اثر شوک سین، ہنگامی دورے پر کلکتہ پہنچے، اور انھوں نے اٹارنی جنرل کو اس سلسلے میں خاص ہدایتیں، بذات خود جا کر دیں، اور کلکتہ ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کے ہائی کورٹ نے پیش کش کی سماعت پر ممکن عجلت کے ساتھ کر کے، اسے خارج کر دیا، اور اپنے فیصلے میں صراحت کے ساتھ اس نکتہ پر زور دیا کہ مذہبی کتابیں، ملکی قوانین اور عدالتوں کے دائرہ اختیار سے بالاتر ہیں، اس لئے ان کے بارے میں کسی قسم کی قانونی دادرسی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

ان واقعات کی اس ضروری تصریح کے بعد اب ہم، مسلمانان ہند کی اجتماعی صورت حال کے موضوع پر چند بنیادی نکات کی طرف، توجہ دلاتے ہوئے، مختصر طور پر جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کا مفہوم یہ ہے کہ آزادی کے ۳۸ سال گزرنے کے بعد اب یہ بات پوری طرح ابھر کر سامنے آ چکی ہے کہ ہندوستان کے لادینی حکومتی تصور اور مسلمانان ہند کی دینی زندگی کے تحفظ کی ضرورت کے درمیان کوئی تطبیق ابھی تک، اس طرح نہیں کی جاسکتی ہے، جس کی موجودگی میں مسلمان مستقبل کی طرف سے بے فکر ہو سکیں، دستور ہند میں یکساں سول کوڈ کے نفاذ کی دفعہ ۳۲۵ بنیادی مقاصد کی دفعات میں شامل ہے۔ اس لئے اس کے حذف کرنے کا کوئی امکان پورے دستور کے کالعدم کرنے کے بعد اس کی از سر نو تشکیل کی کارروائی کے بغیر موجود نہیں ہے، اس لئے اس کے سوا کوئی چارہ کار نہیں کہ مسلمان، مرکزی حکومت کی اب تک کی یقین دہانیوں کی قانونی ضمانت کا مطالبہ کریں اور اسی نتیجے پر ایک باقاعدہ جدوجہد، مسلمانوں کی طرف سے شروع ہو، جس طرح انگریزی کے طعن کو باقی رکھنے کے لئے، حکومت کی یقین دہانیوں کی قانونی ضمانت کا مطالبہ جنوبی کی ریاستوں خصوصاً قائل ناڈو کی طرف سے سامنے آیا تھا، اور پارلیمنٹ نے ایک دستوری ترمیم کے ذریعہ جواہر لال نہرو اور مرکزی حکومت کی یقین دہانیوں کو قانونی ضمانت ایک باقاعدہ تجویز کی صورت میں منظور کر کے، دستور کے تتمہ کے طور پر شامل کی تھی۔ ظاہر ہے کہ مختلف

اسباب اور مختلف عوامل کی وجہ سے مسلم پرستوں اور متعلق حکومت کی یقین دہانیوں کی ضمانت کی تحریک تشدد اور خود سوزی جیسے احتجاجی مظاہروں کے ساتھ نہیں چلا سکتے، اس لئے اس تحریک کو پرامن طور پر ایک طویل مدتی تحریک کی صورت میں ہی اٹھانا پڑے گا، اور اس کے لئے وہ ہر ممکن طریقے کام میں لانے پڑیں گے جو کسی پرامن تحریک کو موثر بنانے کے لئے ضروری سمجھے جاتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس طرح کی تحریک کے لئے جو منظم قوت، اور ہر جہتی اتفاق و اشتراک ضروری ہے۔ وہ کہاں سے آئے۔

ہندوستانی مسلمان، اپنے مذہب اور اس کے تحفظ کے بارے میں جتنے شدید جذبات رکھتے ہیں، اور مسلم عوام اس سلسلے میں جتنے حساس اور پر جوش ہیں، اس کے پیش نظر یہ تو بہت آسان اور ممکن ہے کہ ایسے جذباتی واقعات پر جیسے کہ سپریم کورٹ کے فیصلے اور قرآن کے خلاف پیش کش کی صورت میں پیش آئے۔ مسلم حلقوں میں ایک ہمہ گیر سیاسی صورت پیدا ہو جائے اور وقتی طور پر جوش و خروش، احتجاج، اور ناگواری کے مظاہروں کی ایسی ہی صورت پیش آجائے جس کا نظارہ گزشتہ ہفتوں میں دیکھنے کو ملا لیکن تحریک کو تحریک کی طرح چلانا، اور ایک طویل مدت تک اس کی قوت، اور تسلسل کو باقی رکھنا، بالکل دوسری بات ہے، جس کے لئے — ہمارا خیال ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ اجتماعی صورت حال میں کامیابی کا تصور محال ہی ہے کیونکہ اس وقت نہ تو قومی سطح پر کوئی منظم جماعتی قوت موجود ہے، نہ ہی کوئی ایسی جماعت موجود ہے جو اس نازک ذمہ داری کو اٹھائے تو اس کے نشیب و فراز اور نازک مرحلوں کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ جس افسوسناک حالت کا مسلمانوں کو سامنا ہے، اس جذباتیت کا عنصر، باقی سبھی عناصر پر غالب آ جاتا ہے، اور یہ دیکھ کر اور زیادہ تشویش

ہوتی ہے کہ ہر ایسے موقع پر جبکہ جوش سے زیادہ ہوش، اور ہنگامے اور ہیجان کے بجائے
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے، مسلم عوام اور مسلم قائدین کا ذہن
یکساں طور پر جذبات سے مغلوب ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے بہت سے معاملات نہ صرف
خراب ہو جاتے ہیں اور فائدوں کے بجائے نقصان کا خطرہ بڑھ جاتا ہے مثال کے
طور پر قرآن کے خلاف پیشین کی شرارت انگیز حرکت پر اس ہیجان اور ان جذباتی مظاہر
کی ذرا بھی ضرورت نہ تھی، جو مختلف مقامات پر کیے گئے۔ کیونکہ اس شرارت کا اصل
مقصد ہی مسلمانوں کو صدمہ اور ہیجان کی کیفیتوں سے دوچار کرنا تھا۔ اس موقع پر اگر
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لیا جاتا تو حقیقت معمولی ذہن و دماغ کے حامل کسی فرد کی
نگاہ سے بھی پوشیدہ نہیں رہ سکتی تھی کہ اس کے قومی اور بین الاقوامی اثرات کے پیش نظر
حکومت اور ہائی کورٹ دونوں قرآن کی اشاعت پر پابندی کے عقل و دانش سے بعید قدم
کی ہمت نہیں کر سکتی تھیں، اور اگر کرتیں تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکتی تھیں لیکن
ہوایہ کہ مسلم خواص و عوام ایک ہی جذباتی لہر میں بہتے چلے گئے، اور کئی جگہ ہلاکتوں اور ہنگاموں تک
کی نوبت آگئی۔ یہاں سپریم کورٹ کے نان نفقہ کے مقدمہ کے سلسلے میں، قیادت کے اس پہلو
پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے، جو مقدمہ کی تیاری، بحث اور پیروی کے معاملے
میں سلسلے آیا۔ اور جس کی وجہ سے مسلم پرسنل لا بورڈ سے متعلق مختلف چہ می گویوں
اور غفلت اور بے پروائیوں کے سلسلے میں کئی اختلافی بیانات تک نوبت پہنچی، ان باتوں سے
بہر حال ایک بات تو ظاہر ہی ہو جاتی ہے کہ اُدبے درجہ کی مسلم قیادت اس درجہ مستعد اور
سنگین خطرات کا سامنا کرنے پر اس حد تک تیار نہیں ہے جتنا کہ اسے ہونا چاہیے۔

اسباب اور مختلف عوامل کی وجہ سے مسلم پرستل لار میں متعلق حکومت کی یقین دہانیوں کی ضمانت کی تحریک تشدد اور خود سوزی جیسے احتجاجی مظاہروں کے ساتھ نہیں چلا سکتے، اس لئے اس تحریک کو پرامن طور پر ایک طویل مدتی تحریک کی صورت میں ہی اٹھانا پڑے گا، اور اس کے لئے وہ ہر ممکن طریقے کام میں لانے پڑیں گے جو کسی پرامن تحریک کو موثر بنانے کے لئے ضروری سمجھے جاتے ہیں لیکن سوال یہ ہے کہ اس طرح کی تحریک کے لئے جو منظم قوت، اور ہر جہتی اتفاق و اشتراک ضروری ہے۔ وہ کہاں سے آئے۔

ہندوستان مسلمان، اپنے مذہب اور اس کے تحفظ کے بارے میں جتنے شدید جذبات رکھتے ہیں، اور مسلم عوام اس سلسلے میں جتنے حساس اور پر جوش ہیں، اس کے پیش نظر یہ تو بہت آسان اور ممکن ہے کہ ایسے جذباتی واقعات پر جیسے کہ سپریم کورٹ کے فیصلے اور قرآن کے خلاف پیش کش کی صورت میں پیش آئے۔ مسلم حلقوں میں ایک ہمہ گیر سیمانی صورت پیدا ہو جائے اور وقتی طور پر جوش و خروش، احتجاج، اور ناگواری کے مظاہروں کی ایسی ہی صورت پیش آجائے جس کا نظارہ گزشتہ مہینوں میں دیکھنے کو ملا لیکن تحریک کو تحریک کی طرح چلانا، اور ایک طویل مدت تک اس کی قوت، اور تسلسل کو باقی رکھنا، بالکل دوسری بات ہے، جس کے لئے — ہمارا خیال ہے کہ مسلمانوں کی موجودہ اجتماعی صورت حال میں کامیابی کا تصور محال ہی ہے کیونکہ اس وقت نہ تو قومی سطح پر کوئی منظم جماعتی قوت موجود ہے، نہ ہی کوئی ایسی جماعت موجود ہے جو اس نازک ذمہ داری کو اٹھائے تو اس کے نشیب و فراز اور نازک مرحلوں کو سنبھالنے کی صلاحیت رکھتی ہو۔

اس سلسلے میں سب سے زیادہ جس افسوسناک حالت کا مسلمانوں کو سامنا ہے، اس جذبہ باتیت کا عنصر، باقی سمجھی عناصر پر غالب آ جاتا ہے، اور یہ دیکھ کر اور زیادہ تشویش

ہوتی ہے کہ ہر ایسے موقع پر جبکہ جوش سے زیادہ ہوش، اور ہنگامے اور ہیجان کے بجائے
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لینے کی ضرورت ہوتی ہے، مسلم عوام اور مسلم قائدین کا ذہن
یکساں طور پر جذبہ بات سے مغلوب ہو جاتا ہے، جس کی وجہ سے بہت سے معاملات نہ صرف
خراب ہو جاتے ہیں اور فائدوں کے بجائے نقصان کا خطرہ بڑھ جاتا ہے مثال کے
طور پر قرآن کے خلاف پیشین کی شرارت انگیز حرکت پر اس ہیجان اور ان جذباتی مظاہروں
کی ذرا بھی ضرورت نہ تھی، جو مختلف مقامات پر کیے گئے۔ کیونکہ اس شرارت کا اصل
مقصد ہی مسلمانوں کو صدمہ اور ہیجان کی کیفیتوں سے دوچار کرنا تھا۔ اس موقع پر اگر
ٹھنڈے دل و دماغ سے کام لیا جاتا تو حقیقت معمولی ذہن و دماغ کے حامل کسی فرد کی
نگاہ سے بھی پوشیدہ نہیں رہتی تھی کہ اس کے قومی اور بین الاقوامی اثرات کے پیش نظر
حکومت اور ہائی کورٹ دونوں قرآن کی اشاعت پر پابندی کے عقل و دانش سے بعید قدم
کی ہمت نہیں کر سکتی تھیں، اور اگر کوشش تو دنیا کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہ سکتی تھیں لیکن
ہوایہ کہ مسلم خواص و عوام ایک ہی جذباتی لہر میں بہتے چلے گئے، اور کئی جگہ ہلاکتوں اور ہنگاموں تک
کی نوبت آگئی۔ یہاں سپریم کورٹ کے ناانفقہ کے مقدمہ کے سلسلے میں، قیادت کے اس پہلو
پر سنجیدگی کے ساتھ غور کرنے کی ضرورت ہے، جو مقدمہ کی تیاری، بحث اور پیروی کے معاملے
میں سامنے آیا۔ اور جس کی وجہ سے مسلم پرسنل لا بورڈ سے متعلق مختلف چہ می گریہوں
اور غفلت اور بے پروائیوں کے سلسلے میں کئی اختلافی بیانات تک نوبت پہنچی، ان باتوں سے
بہر حال ایک بات تو ظاہر ہی ہو جاتی ہے کہ اُدبے درجہ کی مسلم قیادت اس درجہ مستعد اور
سنگین خطرات کا سامنا کرنے پر اس حد تک تیار نہیں ہے جتنا کہ اسے ہونا چاہیے۔

مَوْتِ الْعَالَمِ مَوْتِ الْعَالَمِ

(از: جناب محمد اسلم صاحب)

برِ عظیمِ پاک و ہند اور بنگلہ دیش کے علمی، ادبی اور دینی حلقوں میں یہ خبر انتہائی رنج و غم کے ساتھ سنی گئی کہ علم و حکمت کا وہ آفتاب جو گذشتہ نصف صدی سے برِ عظیم کو منور کر رہا تھا بالآخر ۳ رمضان المبارک ۱۴۰۶ھ / ۲۴ مئی ۱۹۸۵ء کو کراچی کے آفتِ بغروب ہو گیا یعنی حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی (رحمۃ اللہ علیہ) اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

مولانا مرحوم کی علالت کا سلسلہ طویل تھا اس کی علالت کی خبریں پاکستان میں ان کے اعراب و اقارب کو پریشان کر رہی تھیں۔ چنانچہ ان کی صاحبزادی مسعودہ بی کراچی سے علی گڑھ پہنچیں اور چند روزیں ضروری انتظامات مکمل کر کے انھیں کراچی لے آئیں وہاں کے اطباء نے بتایا کہ اُن کا پتہ سرطان سے متاثر ہو چکا ہے۔ اس وقت جسمانی کمزوری اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ مرحوم آپریشن کے تحمل نہیں ہو سکتے تھے اور یوں بھی آپریشن مرضِ سرطان کا کوئی مؤثر علاج نہیں ہے۔ راقم الحروف وسط اپریل میں ان کی عیادت کے لئے کراچی گیا اور چھ روز اُن کے پاس ٹھہرا۔ واپسی کے وقت انھوں نے مجھے گلے لگایا تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ ان کا جسم محض تہیوں کا ایک ڈھانچہ رہ گیا ہے۔ بار بار دل میں یہی خیال آ رہا تھا کہ یہ کہیں ان کے ساتھ میری آخری ملاقات نہ ہو۔ چنانچہ یہی ہوا۔

حضرت مولانا اکبر آبادیؒ، حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمہ اور حضرت مولانا حفظ الرحمن سیوہارویؒ تینوں بڑے گہرے دوست اور نند و تہ المصنفین کے بانی تھے، یہ عجیب اتفاق ہے کہ ان تینوں بزرگوں کا انتقال مرض سرطان سے ہوا۔

حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانیؒ کی وفات کے بعد مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ ہمارا واحد سہارا تھے اور مفتی صاحب انہیں نند و تہ المصنفین و نگران بنائے تھے، افسوس کہ انہیں ایک سال سے زیادہ عرصہ اس عظیم ادارے کی نگرانی نہ ملا۔ مولانا اکبر آبادی مرحوم ہماری ساتھ ماہانہ بحرہقان، نند و تہ المصنفین اور شیخ الہند اکادمی دیوبند کو بھی یتیم کر گئے ہیں۔ ان کا نعم البدل تو کیا بدل ملنا بھی ہے۔

مولانا سعید احمد اکبر آبادی اپنی ذات میں ایک انجمن بلکہ ایک ادارہ تھے۔ مرحوم مشرقی اور مغربی علوم کے جامع تھے اور دینی حلقوں اور انگریزی وال طبقوں میں یکساں مقبول تھے۔ ڈاکٹر سلمان ندوی قلف الرشید حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ فرماتے ہیں کہ ”مولانا اکبر آبادیؒ ندوی القلم والذہن“ تھے اور ان کا علمی مقام اتنا اونچا تھا کہ بہتوں کا طائر خیال بھی وہاں نہیں پہنچ سکتا۔ انہیں مسلم جوانوں کے جدید مسائل سے وہی آگہی تھی جو قدیم علوم سے تھی۔ ان کا انتقال ہم سب کے لئے ذاتی حادثہ تو ہے ہی مگر مسلمانان ہند و پاک کے لئے سخت علمی حادثہ بھی ہے اور جو جگہ خالی ہوئی ہے وہ بھرے گی نہیں۔ حضرت مولانا سید ابوالحسن ندویؒ نے بھی ایسے ہیے خیالات کا اظہار فرمایا ہے کہ ”ایک ایسا خلا ہو گیا جس کا پُر ہونا آسان نہیں معلوم ہوتا۔“ ڈاکٹر اسرار احمد صاحب نے ماہانہ ”حکمت قرآن“ میں ایک تعزیتی نوٹ میں تحریر فرمایا ہے کہ مولانا کی تدفین دارالعلوم کورنگی کے قبرستان میں ہوئی۔ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے گل روئے زمین کی سجدوں کو فائدہ کھد کی بیٹیاں قرار دیا ہے اس

پر قیاس کیا جائے تو دارالعلوم کو رنگی بھی دارالعلوم دیوبند کی بیٹی کی حیثیت رکھتا ہے۔ لہذا وہاں مولانا کی تدفین اس کے مترادف ہے کہ گویا دارالعلوم دیوبند کی ایک بیٹی نے اپنی مادر علمی کے ایک فرزند کو اپنی محبت بھری گود میں لے لیا اور اس طرح بچہ بیہوشی وہیں پہ خاک جہاں کا خمیر رہتا

والی بات پوری ہو گئی۔

مولانا اکبر آبادی کی وفات سے ہمیں جو گھاؤ لگا ہے اسے تو مندمل ہوتے ہوئے بڑا وقت لگے گا لیکن جس کام کا آغاز انھوں نے حضرت مفتی صاحب اور مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی کے ساتھ مل کر کیا تھا، اسے ہر قیمت پر جاری رکھنا ہے۔ ندوۃ المصنفین اور ماہنامہ برہان میرے اور برادرم عمید الرحمن عثمانی کے بزرگوں کی یادگار ہیں، ہم نے محض اللہ کے اُسرے پر اس بات کا عزم کیا ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے مشن کو جاری رکھیں گے اور کسی طرح بھی مصلحتیں اور برہان کا معیار گرنے نہیں دیں گے۔

قارئین کرام سے التماس ہے کہ ہمارے ساتھ مکمل تعاون فرمائیں۔ اور ہر گاہ واپزوری میں دعا بھی کریں کہ خدا تعالیٰ ہمیں اپنے ارادوں میں کامیاب کرے۔

تقریرتی جلسہ

پچھلے دنوں ادارہ ندوۃ المصنفین دلی میں حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی ایڈیٹر مجلہات دلی کے سلسلے میں ایک تقریرتی جلسہ کیا گیا جس میں شہر کے اطراف کی معزز اور اہم شخصیتوں نے شرکت کی اور مجھ سے اظہارِ غم کرتے ہوئے تسلی اور صبر و تلقین کی دعا کی۔

نیچر عمید الرحمن عثمانی، رسالہ برہان دہلی

تنقیدِ صحتِ الفاظ

از مولانا حفیظ الرحمان و لائف

قسط نمبر ۲

بعد میں دو تصرف ہوئے یعنی رے مشدد سے مخفف ہو گئی اور ہلے مخففی سے بدل بالف ہو گئی۔ اب تیسرے تصرف یعنی ذال کو زے سے تبدیل کرنے کی کوئی ضرورت نہیں پس ذرا کوزرا لکھنا غلط ہے۔ اب رہی اس کی تانیث۔ تو آپ نہ مانیں لیکن بیگمات دہلی نوٹس کے لئے اس کو بتانیث بولتی ہیں: راقم الحروف کی آستانی محترمہ (اہلیہ نواب سراج الدین احمد خان سائل) کی زبان سے سننے کے بعد شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ سدھی دیر ٹھہر جلدی سی پائے پی لے وغیرہ

مردوں کی زبان سے یہ لفظ کم سننے میں آتا ہے لیکن بالکل زکار بھی نہیں کیا جاسکتا۔ دیکھیے۔

درکار اصل کی دست درازی ذری ہے اٹھنے میں عمر کے رہی بازی ذری سی ہے
کبھی لب پر جو نہی اپنے ذری آتی ہے اتھ ہی آنکھوں میں گریہ تری آتی ہے

(ظفر دیوان دوم مطبوعہ نو لکھنور ۱۸۶۱ء و صفحہ ۱۸۷)

مشیرہ۔ بہلے مخففی بہن کے معنی میں عام ہو چکا ہے بدلنے کی کوئی ضرورت نہیں

فرماتے ہیں: ”الفاظ ذیل میں تشدید نہیں ہے۔“

ردہ - فارسی میں یقیناً ہے اردو میں بہ تشدید دال فصیح ہے ممکن ہے کہ دراصل یہ عربی سے ماخوذ ہو۔ عربی میں ردہ کا بکسر اول و دال شد کے معنی ترے بعد مرے (یعنی ایک دفعہ کے بعد دوسری دفعہ) بھی ہیں۔ دیوانی چنائی میں ہاتھ بار بار حرکت کرتا ہے یا ایک کے بعد دوسرا ردہ رکھا جاتا ہے بہر حال اردو میں بلا تشدید غیر فصیح اور اجنبی لفظ ہے۔
ہتجے - بہ تشدید جیم فصیح ہے۔ بخفیف نا مانوس اور غیر فصیح۔

عنوان نمبر ۸

فرماتے ہیں: غلط لکھے جانے والے الفاظ۔

فاضل مصنف کے خیال میں لفظ اللہ کا رسم الخط جو عام طور پر ان کے غلط اور اصول خطاطی کے خلاف ہے خطاطی کے اصول اور قواعد و ضوابط کی پابندی کا اسی لفظ میں خیال آیا ہے۔ اور اسی پر سارا زور صرف کر دیا ہے اور اس نعمت عظمیٰ پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیا گیا ہے کہ پاکستان میں اب اس لفظ کو صحیح اور قاعدے کے مطابق لکھا جا رہا ہے یعنی خوش نصیب مستحق ثواب عظیم اور اللہ کے مقرب بندے ہیں وہ جنہوں نے یہ دانشمندانہ تبدیلی قبول کر لی، تبدیل شدہ صورت یہ ہے۔ اللہ، ایک الف کے بعد دو برابر کے چار چار نقط کے لام پھر ہائے ہوز ایک لام خاموش دوسرا مشدد

و آصف عرض کرتا ہے کہ اگر آپ اس لفظ کے مروجہ رسم الخط کو غلط قاعدہ سمجھتے ہیں تو یہی بہت سی بے قاعدگیوں ہیں جن کی اصلاح کی ضرورت ہے اور خود اسی جناب کی کتاب میں بہت سی قاعدہ ہیں کاف الخ کا جوڑ صدیوں سے غلط لکھا جا رہا ہے اس کو سیدھا کرنے کی ضرورت ہے یوں لکھیے: کاکل۔ از نکاب بشکار۔ گلاب اور دیکھیے ”دال“ اور ”رے“ کی شکلیں مختلف ہیں۔ جب آپ ہر صد حد لکھتے ہیں تو ب. ص. ح کے ساتھ (ر) کو لگا دیتے ہیں اور چونکہ کو بہکاتے ہیں ب دال زیر یز کیوں جناب کیا یہاں اصل قاعدہ اور اصل شکل و صورت کو

واپس لانے کی ضرورت نہیں؟ سوچ سمجھ کر جواب دیجیے۔

اور دیکھیے قاف اور ف کے سر صلتے کی صورت کے نہیں ہیں۔ آپ جب حق، قدر، فخر، قد لکھتے ہیں تو قاف اور ف کے سر بغیر صلتے کے لکھتے ہیں اور جب حقیقت اور خفیف لکھتے ہیں تو صلتے کی صورت میں لکھتے ہیں۔ یہی بے قاعدہ اور غیر منطقی حرکت کا ارتکاب کیوں ہے؟ غ کا سر تو چراغ میں اپنی اصلی صورت میں ہے چاند میں یہ بے قاعدہ تبدیلی کیوں؟ ب، ن، ی، ا، ان حروف کی شکلیں مختلف ہیں لیکن جب آپ باد، ناز، یاد لکھتے ہیں تو سب کی ایک ہی شکل بناتے ہیں۔ منطق کے ضلالت ہے یا نہیں؟ خوب سوچ کر جواب دیجیے۔ غصہ نہ کیجیے۔ کیا ایسی بے قاعدگیوں کو قاعدہ میں لانے کی ضرورت نہیں ہے؟ تفصیل دار نمبر وار ہر ایک کا جواب دیجیے۔

لفظ اللہ میں آپ نے تبدیلی تو کی ہے لیکن پھر بھی کسر رہ گئی۔ صحیح تر صورت یہ ہے :-
اَللّٰہُ۔ اَللّٰہُ۔ یہ کوئی منطق ہے کہ ایک لام کو خاموش اور دوسرے کو مشدّد قرار دیا جائے
دو لام مکتوب ہیں تشدید کی ضرورت کیا ہے؟ اور کھڑا زبر اردو میں کوئی چیز نہیں فرمائیے۔
یہ تجویز پسند ہے یا نہیں؟

(لفظ اللہ کے رسم الخط پر کتاب ادبی بھول بھلیاں میں بھی لکھا جا چکا ہے)
بالمقطع : بفتح مسمیٰ صحیح ہے۔

داؤں۔ یہ فارسی لفظ ہے۔ اس میں توفی غنہ نہیں ہے۔ اردو میں بھی بغیر توفی غنہ بولا جاتا ہے جس طرح ناؤ (معنی کشتی) فارسی لفظ ہے اور بغیر توفی غنہ کے ہے۔

پاؤں، چھاؤں، گھاؤں۔ ان کا اظہار غالب کا اختیار کیا ہوا پسند کرتا ہوں۔ ”پاؤں“
اس مفصل بحث کتاب ادبی بھول بھلیاں میں ملاحظہ ہو۔

توتا۔ تبتو۔ اچنبھا۔ دیکھو ادبی بھول بھلیاں۔ ص ۱۰۰

سافا۔ پگڑی، عمامہ۔ فاضل معصمت کہتے ہیں اس میں صاد نہیں ہے مگر وجہ نہیں بتائی۔

لغت میں یہ لفظ ملا نہیں۔ میرے خیال میں صافہ اور صافہ دو الگ الگ لفظ ہیں۔
 طبی اصطلاح میں ایک لفظ ہے "شیاف" اس کے معنی ہیں وہ کپڑے کی بٹی جس میں دوا
 لگا کر اندر رکھی جاتی ہے نیز شیر خوار بچوں کو جب قبض ہو جاتا ہے تو ایک بٹی بنا کر اس
 میں صابون یا گلیسرین لگا کر بچے کی مقعد میں رکھتے ہیں اس کو صاف دینا کہتے ہیں۔
 یہ شیاف کا ہی بگڑا ہوا لفظ ہے۔ دوسرا لفظ ہے صافہ اگر اس کے معنی ہوں پگڑی
 یا منڈ اس تو میرے خیال میں یہ صوت (یعنی آدن) سے بے قاعدہ مشتق ہو گیا ہو گا پہلے
 سر پر باندھنے کے ادنیٰ زوال یا مغلہ کو کہتے ہوں گے پھر پگڑی کو کہنے لگے اور اگر
 اس کے معنی ہوں فاقہ، تو اس کی اصل صاف یا صفا ہو سکتی ہے۔ دراصل ہو کہ صاف
 (حرف وادی اور صاف ناقص وادی ہے) بہر حال شیاف کے معنی میں صافا کوین
 سے اور پگڑی اور فاقہ کے معنی میں صافہ (صاد سے) لکھنا چاہیے۔

سہنا کا فعل امر کہتے ہیں کہ دودھ) نہیں یعنی سہہ کو فاضل مصنف نے غلط قرار دیا
 ہے مگر یہاں شاید سہہ ہو گیا۔ سہہ (بہنا سے) کہہ (کہنا سے) یہ دو لفظ بھی تو اسی قبیل
 سے ہیں متقدمین کے تجویز کردہ اظلام التباس را اشتباہ سے بچنے کو بڑی اہمیت حاصل تھی
 سہنا کے فعل امر کو سہہ "دودھ" سے اس لئے لکھتے تھے کہ سہہ معنی تین سے التباس نہ ہو کہتا
 کے فعل کو کہہ لکھتے تھے تاکہ کاف بیانہ اور کنہ معنی کتر و حقیر سے دھوکا نہ ہو سہنا کے
 فعل کو بہا اس لئے لکھتے تھے کہ یہ بمعنی اچھا اور حرف جار سے التباس نہ ہو پس یہ اظلام
 صحیح ہے ستارف ہے۔ تبدیلی کی کوئی ضرورت نہیں۔

غبارہ۔ بروزن شمارہ غبار عربی لفظ ہے بمعنی باریک گرد۔ غبارہ ہر ایک قسم کے چٹلے کو کہتے ہیں
 اس میں گیس ہو یا نہ ہو۔ اردو میں "سے لکھتے ہیں۔ یہ عام اور مانوس اطلاق ہے۔ اس
 کو الفند سے غبار کیوں لکھا جائے؟ سے لکھتے ہیں کیا نقصان ہے؟ عنوان ۹
 کے تحت بھی دیکھو۔

کڑاں۔ اس کا مشہور و متعارف املا (کاف کے بعد) فون غنہ کے ساتھ ہے۔ کنواں۔
اس میں تبدیلی کرنے کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے؟ وجہ بتائی جائے۔

قتلہ۔ کہتے ہیں ہ سے نہیں، الف سے لکھو اس کی اصل کیا ہے، یہ نہیں بتایا۔

اس کے مرادف چندی میں ٹوک (دباؤ معروف) اور پھانک فارسی میں پارچہ،
مُترش، سخت وغیرہ۔ ترکی میں قاش۔ اردو میں لمبی قاش کو پھانک کہتے ہیں جیسے کھیر
ککڑی یا خر بوزہ، تربوز کی کاٹی جاتی ہے اور گولی ٹکڑے کو قتلہ کہتے ہیں جیسے امرود
مولی، گاجر کے قتلے کہلاتے ہیں۔ اگر یہ لفظ قتل سے ماخوذ ہے تو عربی میں تو اس جہنی میں
نہیں آتا اس کے بجائے قطعۃ آتے ہیں۔ ہندوستانی عربی دانوں نے تائے
مرۃ یا تائے وعدۃ لگا کر قاعدۃ عربی بنالیا ہوگا۔ عربی میں وعدۃ کے لئے لگائی جاتی
ہے جیسے شمر پھل، شمرۃ ایک پھل۔ شحم چربی شحمۃ چربی کا ایک ٹکڑا اور مرۃ کے
لئے بھی آتی ہے جیسے نظرو دیکھنا۔ نظروۃ ایک نظر، نفخ پھونکنا نفختۃ ایک دفعہ کی
پھونکنا اگر اسی طرح ہے توۃ کو الف سے بدلنے کا کوئی جواز نہیں۔

ایک لفظ عربی لغت میں قتلۃ بکسر اول آتا ہے۔ اس میں ۃ برائے ذوق آئی ہے
یعنی قتل کی کوئی خاص قسم یا طریقہ میرے خیال میں اردو والوں نے اسی میں تصرف
کے بفتح اول کر لیا ہوگا۔

ایک عربی لغت میں کتال بفتح اول، اس کے معنی، میں گوشت کا ٹکڑا اور کتلہ
بضم اول گوشت کا یا منجمد مٹی کا ٹکڑا (المنجمد تائیسواں ایڈیشن) ممکن ہے اسی کو
بگاڑ کر قتلہ بنالیا ہو۔ بہر حال قتلہ کی ہائے محقق کو الف سے بدلنے کی کوئی وجہ نہیں۔
کھجلا نا کہتے ہیں بغیر لام کے صحیح نہیں ہے۔

نہ ہسی، مگر سڑک اور غیر فصیح ہے، کھجنا نا فصیح ہے۔ اردو کھلانا، سکھلانا، بتلانا، جھلانا
بھلانا وغیرہ کے بائے میں کوئی حکم صادر نہیں ہوا؟

گزارہ کہتے ہیں فارسی میں ذال تہیں ہے۔ رے سے اور (باخر) الف سے لکھا ہے (گزار) معلوم نہیں ہمارے بھولے بھالے دوست کو کس نے بہکا دیا۔ عرض ہے کہ سلیمان صمیم نے اس کو ذال سے لکھا ہے اور ہائے مخفی کے ساتھ لکھا ہے الف سے نہیں بلکہ صائب تبریزی (شائع کردہ ایران) میں شروع سے آخر تک گزشتن، گذشتن اور ان کے تمام مشتقات کو ذال سے لکھا ہے۔ صائب کے خطوط کا جو عکس دیا گیا ہے اس میں خود صائب نے پذیرفتن کو ذال سے لکھا ہے تو فرمائیے ہم پر ایسی کیا آفت نازل ہوئی ہے کہ اپنی ٹانگ اڑاتے رہیں۔ اگر ایران کی تقلید ضروری ہے تو صائب کی اور سلیمان صمیم کی تقلید کیجیے۔ ایروں غیروں کی تقلید کیوں کرتے ہیں۔

پس یاد رکھیے فارسی کا گزاشتن وغیرہ اور اردو کا گزنا ذال سے ہی لکھا جائے گا صمیم کے رات احمد متعارف الما کو بدلنے کی ضرورت نہیں۔

ایران کے اردو گرام کی پشت پر یہ عبارت آج تک چلی آرہی ہے۔
 ”درین نامہ ہوائی اگر چیزے گذاشتہ شود با پشت زمینی فرستادہ خواہد شد۔“
 (گذاشتہ میں ذال ہے) ”بدی سست گواہ چیت“ یہ کہاوت کیا آپ کے اوپر صادق نہیں آتی؟

گھاس لہلہ دہلی کے لہجے میں اس میں نون غنہ ہے گھانس غلط ہی صحیح مگر فصیح ہے۔
 لالہ کہتے ہیں اس میں ہ نہیں ہے۔ یہ لفظ ہندوئیوں اور کایستھوں کے نام کے ساتھ بطور اعزاز کے لگایا جاتا ہے۔ بیسے بابو جی، میاں جی وغیرہ۔ مانا کہ ہندی میں الف سے ہے مگر اردو میں صدیوں سے ہ سے لکھا جاتا ہے اس کو بدلنے کی کیا ضرورت پیش آگئی ہے کیا کچھ دشواری پڑھنے میں ہوتی ہے یا لکھنے میں؟ ہم کہتے ہیں فارسی میں لالہ پھول کا نام ہے اور محبوب کو بھی کہتے ہیں۔ وہی لفظ اعزاز ہندوؤں کے نام کے ساتھ لگا دیا گیا ہے۔ دشواری اور پھول کا امکان تو اس وقت

ہے جب لالا لاجپت رائے لکھا جائے مکن ہے کہ جلدی میں ایک "لام الف" غائب ہو جائے۔ پھر تو لاجپت رائے کی نفی ہو جائے گی اور لالا لاجپت رائے پڑھ لینے کا بھی امکان ہے۔

مسالہ۔ کوئی زبان کا لفظ ہے؟ اس کے آخر میں الف کیوں؟ اور "ہ" کیوں؟ تشریح فرمائیے۔
تنازع۔ کہتے ہیں آخر میں "ہ" نہیں ہے کس نے کہا دیا کہ "ہ" نہیں ہے جب یہ لفظ ^{صفت} واضح ہو گا موت، موصوف کی "ہ" ضرور آئے گی۔ امور تنازعہ، طرُق متفادہ وغیرہ اردو ترکیب میں بھی تنازعہ پہلے، مختلف ہونا چاہئے جیسے تنازعہ معاملات، مسئلہ نظریات مفروضہ کلیات، متروکہ اشیاء۔

واضح ہو کہ اردو محاورے میں موصوف واضح کی ترکیب میں بھی ہائے مختلف آتی ہے۔
تنازعہ معاملہ، مسئلہ نظریہ، مفروضہ کلیہ، متروکہ زمین۔
مواشی۔ بیشک ماشیہ کی جمع دراصل مواشی ہے لیکن اہل عجم نے امالہ کر کے مواشی بنالیا تھا۔ اردو میں بھی اسی طرح پہلے مجہول بولتے اور لکھتے ہیں پس بیائے مجہول فصیح ہے اور بالف نامانوس اور غیر فصیح یہی طرح اسی مادہ کا ایک اور لفظ دراصل مواشی ہے۔ اہل عجم نے آخر کی "ی" کو الف مقصورہ بنا کر مواشی بنالیا اور اردو میں مواشی بن گیا پس مواشی (بہائے مختلف) لکھنا غلط ہے۔

منافع۔ بروزن مواقع و مساجد منفعات بروزن محنت (منع اول و ثالث و رابع) کی جمع ہے نفع کی نہیں۔

ہدی لکھتے ہیں۔ ہدایت واحد ہے۔ ہدایا نہیں ہے۔ ہدی اور ہدایت دونوں مصدر ہیں۔ واحد و جمع نہیں۔

عنوان نمبر ۹

ہائے ملفوظی اور ہائے مختلف برصغیر کی گئی ہے۔ اردو ہندی الفاظ کے آخر میں بی

کی تائید اور فارسی کی ہائے مختلف کی طرح ایک ہائے مختلف لکھنے کا رواج پڑا ہوا ہے بیشک اس میں کچھ حد سے آگے بھی قدم رکھا گیا ہے لیکن اس کو آنکھ بند کر کے ہٹایا بھی نہیں جاسکتا۔ اس فہرست میں ایسے الفاظ بھی دیدیے گئے ہیں جن میں دراصل ہائے مختلف ضروری ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں :-

آرہ۔ دراصل فارسی لفظ ہے آرہ بہ تشدید را۔ الف سے لکھنا خلاف اصل ہے۔ نیز امتیاز کے لئے اس کو بہائے مختلف لکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ آرا جمع رائے کی ہے۔
برتانیہ۔ اس میں طوئے نہیں کیونکہ طوئے اردو میں نہیں ہے۔ تو "ت" کیوں؟ ٹ کیوں نہیں؟ اس تبدیلی کی کیا ضرورت؟ ٹ تو اردو میں ہے؟ فرمائیے!
بہانہ۔ فارسی لفظ ہے۔ "نوئے بد را بہانہ بسیار" نیز بانا اور بہانہ میں امتیاز رہنا ضروری ہے۔

پودینہ۔ فارسی لفظ ہے۔ بہائے مختلف صحیح و فصیح ہے۔

پیالہ۔ فارسی ہے۔ اس میں بھی ہائے مختلف صحیح و فصیح ہے۔

چرخہ۔ فارسی میں بہائے مختلف ہے۔ اردو میں بھی چرخہ ہی چلتا رہنے دیجیے۔

ڈیرہ۔ ڈیرہ قازی خاں۔ ڈیرہ اسماعیل خاں۔ صوبہ سرحد میں دو شہر ہیں۔ وہاں کے باشندے

ڈیرہ کو بہائے مختلف لکھتے ہیں۔ یہ لفظ پختون کا معلوم ہوتا ہے تحقیق کر لی جائے ہم

کیوں الف سے لکھیں؟ وجہ؟

راجہ۔ بروزن خواجہ۔ بہائے مختلف اچھا معلوم ہوتا ہے۔ اب جدت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں۔

سموسہ۔ اصل میں سمبوسہ ہے۔ فارسی لفظ ہے سلیمان صمیم نے نون کے ساتھ لکھا ہے۔ اور تلفظ

سموسہ بتایا ہے۔ آخر میں ہائے مختلف ہے صمیم سے سموسہ لکھا جائے تب بھی ہائے مختلف کو الف

سے تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں۔

زیب النساء بنت عالمگیر بڑی سخن فہم و نکتہ شناس شاعرہ تھی۔ دیوان مخفی کے نام سے اس کا دیوان شہور ہے۔ اگرچہ مولانا شبلی نعمانی نے اس سے انکار کیا ہے لیکن عام طور پر یہی مشہور ہے کہ مخفی تخلص شہزادی زیب النساء کا تھا۔

ایک دتہ شہزادی کے محل میں ایک ادبی محفل تھی۔ کچھ خوردنوش بھی جاری تھا۔ ایک شاعر نے کہا "سینوسہ بین بدہ" شہزادی نے فوراً جواب دیا۔ "از بطن مادر طلب۔"

بین کا بنا ہوا سینوسہ۔ ایہام بے سن کا سینوسہ۔ اور جواب ایسا ہی ہے جیسا "روکومت جلنے دو" طلبیدن کے معنی مانگنا۔ در طلبیدن کے معنی مانگ لینا۔ یہ حکایت بھی لفظ سینوسہ کی وضاحت کے لئے کافی ہے۔
غبارہ۔ غبار سرائی لفظ ہے۔ اردو دالوں نے فارسی کی طرح ہائے تختی بڑھا کر ہلکا پھلکا کے معنی میں اپنا لیا ہے۔

جیسے خاک سے خاکہ۔ ابر سے ابرہ۔ سرد سے سردہ۔ توش سے توشہ۔ گوش سے گوشہ۔ وغیرہ۔ اس کو بہ تشدید یا پڑھنا غلط ہے جس طرح کیا رہا بارہ تیرہ میں آپ ہائے مخفی کو جائز سمجھتے ہیں اسی طرح یہاں جائز رکھنے میں کیا حرج ہے؟ (عنوان نمبر میں بھی دیکھو)۔

علا۔ فارسی میں گلولہ اور غلولہ۔ اسی کا بگڑا ہوا تلفظ غلہ ہے۔ اگر ہائے مخفی قائم رہے تو اصل کے محاذ سے بہتری ہوگا۔

نخرہ۔ غزنی میں نخرہ فتح اول و سکون ثانی کے معنی ہیں ناک میں بولنا۔ یہ بھی ن و جمال کی ایک داد ہے اور تم کے مرۃ یا تائے تائید کے ساتھ بضم اول کے معنی ہیں وہ سیٹی کی طرح تیز ہوا کی آواز جو آندھی میں محسوس ہوتی ہے۔ اس کے مجازی معنی

ناک چڑھانا بھی ہیں سارے دو میں آپ یوں سمجھیں یا دونے ہاں، مختفی صحیح ہے بالف
لکھنے کے کوئی معنی نہیں۔

منقطع۔ اس لفظ کو طوے کے زیر سے لکھا ہے صحیح بالکسر ہے۔

آپ اور آپ کے ہمزوا کہتے ہیں کہ اردو ہندی اسماء میں سے ہائے مختفی کو ہٹا کر الف
لگایا جائے لیکن ایجاد و اختراع کی اس گھوڑ دوڑ میں ایک گروہ بنایا ہوا ہے،
وہ کہتا ہے کہ ہائے مختفی کو اسماء میں سے ہٹا کر افعال میں لگا دیا جائے غلط
شروع ہو گیا ہے۔ ملاحظہ ہو اخبار مشرقی آواز مورخہ ۵ مارچ ۱۹۸۵ء سلسلہ کالم
۵ (پولیس ٹڈ بھیر میں) انعام سے نوازہ جا رہا ہے "کیا فرماتے ہیں مجددین اردو
اس غریب اردو کو کس انداز میں لکھیں گے؟" بار بار یہ معلوم نہیں یہ کون سے ادارے
کی ایجاد ہے۔

عنوان نمبر ۱۲

"الفاظ ذیل میں ژ (زائے ناری) ہے۔ نہیں ہے۔"

ژیاں۔ اس کے معنی لکھے ہیں نقصان فاسل مصدق کو غلط فہمی ہوئی ہے یہ دو لفظ الگ
لگ ہیں۔ ژیاں ہزائے جمعہ کے معنی ہیں فاسل و سہر و سارہ اور ژیاں ژر لکھے
فارسی کے معنی ہیں خشم ناک و غضبناک۔ یہ لفظ زیادہ تر درندوں کی صفت کے طور
پر آتا ہے۔

عنوان نمبر ۱۳

"الفاظ ذیل کو بجائے ڈ کے ز سے لکھنا چاہیے۔"

آذر۔ اہل ایران لفظ آذر (ذال) کو آگ اور نام ماہ کے معنی میں سمجھتے ہیں۔ آذر آباد
آذر بایجان، آذر بو، آذر پرست، آذر کدہ وغیرہ اور آذر (زے) نام والی حضرت
ابراہیم علیہ السلام اگر یہ امتیاز ہم بھی رکھیں تو کیا گناہ ہے؟ (میز دیکھو عنوان ۱۱)

لفظ پذیرائی اور عنوان یہ لفظ ذرا

عنوان نمبر ۱۵

وصیلہ۔ بے شک وصیلہ کی جمع وصائل ہے۔ اور وسیلہ کی جمع بھی اسی وزن پر وصائل ہے لیکن اردو میں صا کے ساتھ وصیلہ اور وصائل کہاں اور کس معنی میں استعمال ہوا ہے۔ نشاندہی فرمائیں۔

عنوان نمبر ۱۶

”الفاظ ذیل کے آخر میں ہمزہ ہے“

بہار۔ عربی لفظ ہے بفتح اول ہے بمعنی حسن و رونق۔ باریسی میں اس کے معنی ہیں قیمت۔ بکسر اول غلط ہے۔

خضرار، حمراء، زہراء۔ بفتح اول و سکون حرف دوم بفتح دوم نہیں۔ رضا۔ عربی لفظ ہے۔ اصل میں بکسر اول اور بالف مقصور ہے۔ ”رضی“ اردو میں بفتح اول غلط الحاک ہے۔ اور بالف لکھنا سنا سبب ہے تاکہ رقیبی سے التباس نہ ہو۔ طلباء۔ وژنا۔ طالب اور وارث کی جمع طلبہ۔ وژنا۔ بفتح تین ہے۔ علماء اور حکماء کے وزن پر نہیں آتی۔ ورنہ بکسر واؤ و سکون را کے معنی ہیں تزکرہ۔

علائے بفتح اول و الف مددہ۔ اور علی بفتح اول و الف مقصورہ۔ دونوں صحیح ہیں۔ معنی رفعت و شرف۔ علو بفتح تین و دال و مشدود بلند ہونا اور پرچڑھنا۔

عنوان نمبر ۱۷

”زومعانی الفاظ“

ادا۔ اس کے معنی ہیں ذمہ داری کو پورا کرنا۔ فرض کو چالانا۔ (واپس دینا نہیں)

باز۔ اس کے معنی واپسی و تکرار اور کسادہ کے ہیں۔ اقبال نہیں۔

نمایت۔ وہ ستارہ جو حرکت نہیں کرتا۔ ایسے ستاروں کو ثابت اور چنے والے ستاروں

کو سیارگان کہتے ہیں۔

حرم۔ عرف عام میں ہر ایک معزز و محترم جگہ کو حرم کہتے ہیں جیسے حرم مسجد حرم خانہ۔
خط۔ اس کے معنی میں لکھا ہے ”لکھاوٹ“۔

لکھائی اور لکھت دو حاصل مصدر تو پہلے سے موجود ہیں یہ تیسرا نیا حاصل مصدر ”لکھاوٹ“
ایجاد ہو کر آیا ہے۔ مبارک ہو۔ اگر مزید اضافہ کیا جائے تو زبان بہت وسیع ہو جائے گی۔
مثلاً لکھاو، لکھاہٹ، لکھاٹش، لکھس، لکھن، لیکھ، وغیرہ۔

علائے عام ہے! تمام عالم آب و گل کے کارپردازانِ کارگذار و کارفرمایان
صاحبِ اقتدار و استادانِ ہر دانشور و پیشہ کارانِ چابک دست صاحبِ ہنر
کے! آؤ! اپنے اپنے کمالات دکھاؤ!

داد۔ اس کے معنی انصاف کرنا، حق ادا کرنا، عطا و بخشش اور رشائش کے معنی میں
بطور استعارہ بولتے ہیں۔

دیوان۔ اس کے معنی میں لکھا ہے دربارِ گاہ۔ بہ مانوس ترجمہ میں نہیں آیا۔

رہا۔ رسیدن کا اسم فاعل سہا ہے بمعنی آزاد و بری۔ بیشک صحیح نفتح اول ہے لیکن اردو میں
اس معنی میں بکسر اول بولا جاتا ہے اور اسی طرح فصیح ہے۔ اردو کا فعل ماضی رہنا
سے بالفتح ہے

سلاسل سلسلہ کی جمع ہے سلسلہ کے معنی زنجیر اردو میں واحد بھی مذکر ہے اور جمع بھی مذکر ہے۔
یہ لفظ اردو میں زنجیر کے معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔ انگریزی میں سیریل اس کا مرادف
ہے۔

سواد۔ نفتح اول۔ عربی لفظ ہے معنی ہیں سیاہی۔ آدمی یا آدمی کی شبیہ۔ شہر کے آس
پاس کی آبادی، انبرہ کثیر اردو میں سواد کوئی لفظ نہیں ہندی میں بمعنی مزہ ہے۔ مگر
اس کا تلفظ علیحدہ ہے۔

صدر۔ اس کے معنی ہیں برتر و ممتاز و نمایاں۔ جگہ ہو یا انسان وغیرہ سیغہ کو بھی اسی مناسبت سے کہتے ہیں۔

غز۔ عربی میں غَزَّة (بضم اول و رائے مشدد) کے معنی ہیں گھوڑے کی پیشانی پر جو تھوڑی سی سفیدی ہو۔ چاند رات چاند کی پہلی تاریخ۔ سردار و پیشوا چہرہ انسان۔ روشن و منور وغیرہ۔ اس لفظ کے آخر میں تائے مدور ہے۔ دوسرا لفظ غَزَاء (فتح اول و رائے مشدد و الف ممدودہ) صیغہ اسم تفضیل مونت جیسے زہرا، حمرا، بیضا، وغیرہ۔ اس کا صیغہ مذکر اَغْرَہ ہے معنی ہیں سفید پیشانی والا۔ خوبصورت۔ سفید اجلا۔ روشن۔ شریف۔ پیشوا و سردار وغیرہ۔

وہ غزہ جس کے معنی ہیں قمری مہینے کی پہلی تاریخ، اردو میں اسی سے محاورہ بنا۔ ”غزہ بتانا“ اس کے آخر میں ہائے مختلف ہے، الف نہیں۔ اور غزہ اور جز و روشن و تانباک و برتر و حسین کے معنی میں ہے وہ بالف ممدودہ ہے۔ اردو میں مستعمل نہیں۔ عربی عبارتوں میں یا عربی ترکیب کے ساتھ آتا ہے جیسے ملت بیضا و شریعة غزار۔

اردو محاورہ کیوں کر بنا؟ نادہند یا وعدہ خلاف آدمیوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ ادائیگی قرض یا کسی کام کے لئے جھوٹے وعدے کرتے ہیں اور قرض خواہ پر مختلف قسم کی پابندیاں لگاتے ہیں مثلاً پہلی تاریخ کو آنا۔ اگر کسی وجہ سے قرض خواہ غزہ ماہ یعنی پہلی تاریخ کو نہ پہنچ سکے دوسرے دن پہنچے تو کہتے ہیں میں نے تم سے پہلی تاریخ کہی تھی۔ تمہارے لئے رقم رکھی تھی کل تم نہیں آئے وہ خیر ہو گئی۔ اب تو اگلے مہینے کی پہلی کو آنا تو نہیں ٹالے بالحدیث رہتے ہیں۔ اگر وقت پر پہنچ بھی جائے تو اور کوئی بہانہ گھڑ لیتے ہیں۔ اس سے محاورہ بن گیا غزہ بتانا یعنی ٹالنے رہنا۔ مجازاً ناغہ یا تعطیل کے معنی میں شاذ ہے۔ البتہ فاقہ کے معنی میں اکثر بولا جاتا ہے۔

اُردو میں غرور کے معنی میں بولتے ہیں وہ لفظ غیر کبکسر اول ہے۔ اس کے اصل معنی ہیں
دھوکا فریب، غفلت، سادہ لوحی۔

غریب۔ عربی فارسی میں غلبہ و نادار کے معنی میں استعمال نہیں ہوا ہے۔ اس معنی میں صرف
اُردو میں ہے۔ اور نیک و شریف کے معنی میں تو کہیں نہیں بولا جاتا ممکن ہے یہاں
لوگ بولتے ہوں۔

عربی میں اس کے معنی ہیں پردیسی، اپنے گھر سے دُور۔ فارسی میں پردیسی، اجنبی، بیگانہ
کے معنی میں آتا ہے جو لوگ اس کا ترجمہ مسافر کرتے ہیں وہ غلطی کرتے ہیں۔ ایک حدیث
ہے :-

كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَاثِرٌ سَبِيلٍ یعنی دنیا
میں اس طرح رہو جیسے تم پردیسی ہو یا راہ رو۔

کاٹ۔ لکڑی کے معنی میں کاٹھڑ ہے۔ کاٹ نہیں۔ کاٹھی، کٹھپتلی، کٹھرجبت وغیرہ الفاظ
اسی سے بنے ہیں۔

ماوا۔ جس مادی کے معنی ہیں ”جائے پناہ“ وہ عربی لفظ ہے۔ اور بالف مقصورہ (شکل ٹی)
ہے۔ جتنے المادی۔ اس کو بالف نہیں لکھا جائے گا۔ ہاں اگر اس سے بائے وحدت
لے گی یا وہ خود مضاف بنے گا تو الف سے لکھا جائے گا جیسے ماوائے ندیم، ماوائے
انام۔ کھویے کے معنی میں ماوا ہندی لفظ ہے اس کو الف ہی سے لکھنا چاہیے۔ یہ یاد رہے
کہ لفظ ”جائے پناہ“ کو ”غیرے“ کے صرف ہمزہ سے ”جاہ پناہ“ لکھنا غلط املا ہے۔ اس
کے بائے میں بحث دیکھو ادبی بھول بھلیاں ص ۱۱۱۔

عنوان نمبر ۱۸

”متعدد اعراب یا املا سے یہ الفاظ“

بشارت۔ اُردو میں صرف بفتح اول بمعنی شردہ و خوش خبری مستعمل ہے۔

پرتہ۔ نام و نشان کے معنی میں مرقوبہ کے مختلف لکھنا چاہیے۔ اور اسی طرح ہندوستانی
 ناری میں یہ لفظ اسی معنی میں آیا ہے۔ اور برگ اور زہرہ کے معنی میں ہو تو موت "مشدد ہوگی
 اور آخر میں الف ہوگا۔ اعلیٰ میں مابہ الا تیار ہی الف ہے۔ برگ کے معنی میں بفتح اول
 اور زہرہ کے معنی میں بکسر اول۔ (باقی آئندہ)

اعلان

حضرت مفتی صاحب کے سلسلے میں جو خاص نمبر شائع ہوتے جا رہے
 ہیں اس کی تاخیر کی اصل وجہ حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی صاحب
 ایڈیٹر رسالہ برہان کی طویل علالت رہی اور اب انشاء اللہ تعالیٰ
 میری یہ کوشش رہے گی کہ یہ شاندار معیاری نمبر حضرت مفتی صاحب کے
 نمایاں شان بہت جلد شائع ہو اور حضرت مفتی صاحب کے نام سے ایک اکیڈمی
 قائم کی جائے اور ان کی میموریل سوسائٹی یقیناً بنی جائے اور مفتی عتیق الرحمن
 روڈ جامع مسجد کے علاقے میں قائم کی جائے۔ اس لئے دہلی اور یاہر کے حضرات
 حضرت مفتی صاحب کے معتقدین اور محسنین سے اپیل کرتا ہوں کہ اس معاملے
 میں پوری دلچسپی لیں میں آپ کا ممنون ہوں گا۔ شکریہ!

نوٹ: حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب کے جتنے بھی خطوط آپ کے پاس ہوں ان کے ذخیرہ کو جمع کر کے
 اس نکلنے والے شاندار نمبر میں شامل کریں تاکہ اس کی اہمیت میں مزید اضافہ ہو۔
 خاجہ عمید الرحمن عثمانی۔ منجر رسالہ برہان دہلی

جدید عربی نثر نگاری کے ارتقائی مراحل

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

(۱)

اُنیسویں صدی کے اواخر سے آج تک عربی نثر میں عظیم الشان تدریجی ارتقاء ہوا ہے اس سے ہم اس کی وسعت اور لچک کا اندازہ کر سکتے ہیں کسی زبان کی عظمت کا صحیح اندازہ اس کا مختلف حالات سے ہم آہنگ ہونے کی صلاحیت سے کیا جاسکتا ہے کیونکہ فکر انسانی میں تسلسل کے ساتھ ساتھ جو اتار چڑھاؤ ہوتا ہے وہی درحقیقت انسان کی غیر معمولی فطری صلاحیتوں کی غمازی کرتا ہے اور جس لمحہ اس میں سکون، خاموشی اور ٹھہراؤ پیدا ہو جائے اس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ وہ عروج کی منزلوں کو طے کر کے زوال کی راہ پر گامزن ہے اس لئے فکر انسانی کے ارتقائی اور انحطاطی مراحل کی داستان تاریخی صحیفوں سے زیادہ زبان و ادب کے ذخیرہ میں دیکھی اور پڑھی جاسکتی ہے۔

زبان کے خط و خال، اس کے لفظوں کی لہروں میں جو تلاطم اور سچان پیدا ہوتا ہے کبھی وہ جوش و ولولہ اور کبھی کسی بکس کی آہ و فغاں کی غمازی کرتا ہے۔ ان کے الگ الگ ساز و نسجے ہوتے ہیں لیکن دونوں کے اثرات قلب و جگر پر یکساں ہوتے ہیں۔ صرف فرق اتنا ہوتا

ہے کہ ایک کو پڑھ کر قدم آگے بڑھنے لگتے ہیں اور دوسرے کو پڑھ کر آنسوؤں کے بادل میں دنیا تاریک ہو جاتی ہے اور آگے کی منزل تو درکنار اپنے قدم کے نیچے کی زمین کا پوری طرح اندازہ بھی نہیں ہو پاتا۔ اس لئے جوش و ولولہ کے ساز عام طور سے نشاۃ ثانیہ کے مراحل میں سُٹتی دیتے ہیں جہاں تک فکر و خیال میں پختگی و استحکام کا تعلق ہے اس کو میں صرف دھم و گمان پر محمول کرتا ہوں۔ کیونکہ انسانی تاریخ میں فکری ارتقاء کے جو مراحل ہمیں ملتے ہیں اس کی ہمیں کوئی بھی حد اور متعین منزل نظر نہیں آتی کیونکہ ہر مرحلہ دوسرے مرحلے سے مختلف نظر آتا ہے۔ اس کا اندازہ ہمیں اس وقت نہیں ہوتا بلکہ جوں جوں زمانہ گزرتا ہے اس کو نقد کی کسوٹی پر آسانی سے پرکھا جاسکتا ہے۔ اس سے زبان و بیان کے ارتقاء کی کوئی منزل نہیں ہوتی بلکہ ایک مرحلہ دوسرے مرحلہ سے اس طرح مربوط اور وابستہ ہوتا ہے جس طرح سمندر اور طوفانی دریاؤں کی لہریں ایک دوسرے سے بظاہر الگ ہوتی ہیں لیکن درحقیقت دونوں میں ایسا گہرا اور عمیق ربط ہوتا ہے کہ اگر ایک موج کسی منزل میں رُک جائے تو دوسری خود بخود بے سہارا ہو کر فنا ہو جاتی ہے۔ اس لئے زبان و ادب کی ترقی کا معیار ربط و تسلسل، حرکت و روانی میں ہے نہ کہ ٹھہراؤ و سکون میں میں اپنے اس مقالہ میں مختصر طور پر جدید عربی زبان کے اسالیب و بیان اور ارتقائی مراحل پر اپنے حقیر اثرات پیش کرنے کی جرأت کروں گا۔

جدید عربی نشر کی عمر بہت طویل نہیں ہے۔ اس لئے اس کو مختلف مراحل اور مختلف اُمر میں آسانی سے محصور کیا جاسکتا ہے اور ہر دائرہ اور ہر مرحلہ کی جو خصوصیات ہیں انہیں آسانی سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

جمال الدین افغانی :- جدید عربی نشر کی صحیح معنوں میں ابتداء اُنیسویں صدی

کے وسط سے شروع ہوتی ہے اور یہ وہ زمانہ ہے جب مصر اور دوسرے، ب ممالک یورپ نے فکروفاغریہ، سیاست و اجتماع، ثقافت و تہذیب سے آشنا ہو چکے تھے۔ غلامی آزادی، علم و جہالت، عدل و ظلم، حق و باطل کے سیاسی اور اخلاقی حدود سے انہیں کچھ واقفیت یعنی

شروع ہو چکی تھی مجھے یہ اعتراف کرنے میں ذرا بھی تردد نہیں کہ مختلف اصطلاحیں انھیں یورپ سے ملی تھیں۔ اس وقت تک زیادہ تر لوگ اپنے شاندار ماضی کے ورثے سے نا بلد تھے اس لئے میں اس دور کو نشاۃ ثانیہ سے تعبیر کر سکتا ہوں کیونکہ قوموں کے لئے نشاۃ ثانیہ کے جوار کاں ہو سکتے ہیں اس وقت عرب ممالک میں خاص طور سے مصر میں بڑی حد تک موجود تھے۔ اور سبک حیرت کی بات یہ ہے کہ اس نشاۃ ثانیہ میں ایک عجیب غریب مہجرہ نظر آتا ہے وہ یہ کہ ایک بحن عجیب کا پروردہ فرزند عربی ساز کا ایسا گرویدہ ہو جائے کہ اپنے نعموں سے دلوں کو مہلے اور اپنی زبان کی طاقت سے دلوں پر حکومت کرنے لگے وہ فرزند شیخ جمال الدین الافغانی کے نام سے مشہور ہے۔ افغانی کی شخصیت جس کا نام ہی عزم و حوصلہ، جہاد و قربانی کا رمز تصور کیا جاتا ہے وہ افغانستان میں ۱۸۳۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان افغانستان کے خرقا میں تھا۔ ان کا سلسلہ نسب سیدنا امام حسین رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ ان کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم ^{افغان} میں ہوئی۔ ان کے تذکرہ نگاروں نے ان علوم کی نشاندہی کی ہے جن کو انھوں نے افغانستان میں پڑھا تھا اور یہ تقریباً وہی علوم ہیں جو عام طور سے ممالک اسلامیہ کے مدارس میں رائج تھے اور یہ علوم۔ علوم شرعیہ، علوم عقلیہ، الجبرا اور ریاضیات کے مبدی، تاریخ و سیرت اور علوم عربیہ ہیں۔ یہ وہ علوم ہیں جن کو طلباء حاصل کر کے مدارس میں تعلیم و تدریس کے فرائض انجام دیتے تھے۔ یہ علوم اپنی جگہ تعلیم و تدریس کے لئے مناسب تھے لیکن انھیں پڑھانے کے جو طریقے رائج تھے ان میں مردم سازی کی اسپرٹ بالکل نہیں پائی جاتی تھی کیونکہ طلباء یہ علوم حاصل کر لیتے تھے عام طور سے ان میں سیاسی، سماجی اور یہاں تک مذہب کا بھی صحیح شعور نہیں پیدا ہوتا تھا۔ لیکن قدرت کو افغانی کے ہاتھوں اپنا کرشمہ دکھانا تھا۔ افغانستان کا یہ فرزند جس کی مادری زبان فارسی تھی، عربی تعلیم کو افغانستان جیسے پھیرے ہوئے ملک میں حاصل کیا تھا۔ یقین نہیں ہوتا کہ ۱۸ سال کی عمر میں اپنے تعلیمی مراحل کو طے کر کے سیاست و ثقافت کا مرکز اور محور بن جائے گا اور طائر ہوتی کی طرح اپنا آشیانہ بلند یوں پر بنائے گا

جس کا اس زمانہ میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ افغانستان کی سیاسی اور سماجی زندگی اس کے
نگاہوں میں کھٹک رہی تھی اس لئے اس نے اس کی اصلاح کی طرف قدم بڑھایا لیکن ایسا لگتا
ہے کہ ابھی اس نے اپنے قدم اٹھائے بھی نہیں تھے کہ وہ زنجیروں کے اسیر ہو گئے اور اس نے زبان کو
حرکت بھی نہیں دی تھی کہ اس کا منہ بند کر دیا گیا لیکن اس نے حالات سے مصالحت نہیں کی اگر مصالحت
کر لیتے تو خاندانی جاہ و جلال اور عزت و شرف کو بظاہر آگے بڑھاتے اور اپنی ذاتی صلاحیت اور
ذہانت کی بدولت اپنے وطن میں عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتے لیکن بقول اقبالؒ
لے طائر لا ہوتی اس رزق سے تراچی جس رزق سے آتی پرواز میں کوتاہی

افغانی طائر لا ہوتی کی طرح اپنے وطن سے نکل پڑے۔ ان کی کیا منزل تھی شاید اس وقت ان کو
اس کی خبر بھی نہیں رہی ہوگی کیونکہ ان کا مقصد نہ تو حصول رزق تھا اور نہ حصول جاہ بلکہ اس
رزق سے موت لپٹی جس رزق سے پرواز میں آتی ہے کوتاہی کے دائمی اور مبلغ بن گئے۔ اٹھارہ
سال کی عمر میں انھیں یہ یقین ہو گیا تھا کہ اپنے وطن عزیز میں ان کے بال و پر میں بجائے نمود
طاقت کے جمود و ضعف پیدا ہو جائے گا اس لئے وہ وہاں سے نکل پڑے، ان کے دل میں
مخلوق خدا کی خدمت کا جذبہ بوجزن تھا۔ امت اسلامیہ کی بد حالی اور کسی پر انھیں قلق و رنج تھا
اور خود کو وہ اس خدمت کے لئے وقف کرنا چاہتے تھے لیکن اپنے کام کا مرکز کہاں بناتے اس
پر وہ سنجیدگی سے غور کر رہے تھے۔ افغانستان کا انھوں نے تجربہ کر لیا تھا۔ ادھر ہندوستان کے
حالات کا بھی انھیں یقیناً علم تھا یہ خلیہ سلطنت کے قصر عالی کے کنگڑے ایک ایک کر کے
زمین پر آرہے تھے یا آپکے تھے اور طوائف الملوکی کے بھیانک انجام سے بھی وہ باخبر تھے
اور ملک غیر ملکی طاقتوں کا نشانہ بن چکا تھا۔ سر زمین نجد و حجاز میں کسی بھی اصلاحی کام کے
کوئی گنجائش نہیں تھی کیونکہ شیخ محمد بن عبدالوہاب کی تحریک سے سلطنت عثمانیہ میں سہجان
پیدا ہو گیا تھا اور اس کے دہانے میں انھیں ہر امکان کی کوشش کرنی پڑی۔ اس لئے کوئی بھی اصلاحی
تحریک۔ بلکہ مذہبی تحریک بھی شاوک کی نگاہوں سے دیکھی جاسکتی تھی۔ شام، عراق، فلسطین،

یہ علاقے دولت عثمانیہ کے ماتحت تھے اس لئے یہاں بھی کوئی اصلاحی کام ناممکن تھا بقول علامہ کر د علی :-

”شام کے علاقہ میں ہر اصلاحی کام پر بڑی آسانی سے وہابیت کا لیل چپکایا جاسکتا تھا۔ بلکہ آزادی فکر و آزادی خیال کو بھی ترکی حکام وہابیت کے نام سے مہسوم کرتے تھے اس لئے جو بھی اصلاحی کام کے لئے قدم آگے بڑھاتا وہ ہر سزا کا سزا دار ہو سکتا تھا۔“

ان حالات میں افغانی کے سامنے صرف مصر ہی تھا، جہاں دوسرے عرب اسلامی ممالک کے مقابلہ میں آزادی خیال کی گنجائش تھی اور دوسرے، مصر اور خاص طور سے قاہرہ شہر دنیا کے عرب کا سب سے بڑا سیاسی، مذہبی اور عملی مرکز تھا۔ جمال الدین الافغانی نے وادی نیل ہی کو اپنی اصلاحی سرگرمیوں کے لئے پہلی منزل متعین کیا۔ چنانچہ خدیو اسماعیل کے زمانہ پالچ ۱۸۷۸ء میں وہ مصر آئے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً ۳۲ سال تھی۔ اور آٹھ سال مسلسل قیام کیا۔ پروفیسر عمر الدسوقی افغانی کے مصر میں آمد کو ایک تاریخی واقعہ سے تعبیر کرتے ہیں وہ اپنے خاص ادبی انداز میں لکھتے ہیں :-

”فقدّم السيد جمال الدين مصر ودخلها في مارس سنة ۱۸۷۸ م مكث بها ثمانى سنوات كانت من خير السنين بركة على مصر وعلى الشرق الاسلامى، فقد حاول جمال الدين افغانى من قبل ان يخرس تعاليمه وينفتح في الشعوب الشرقية روحه ولكن وحيداً رضاء مجديّة وشعوباً ميّمة لم تسمع لتدائنه دما ان نزل مصر حتى فتحت له ذراعيها وحببت له الإقامة فيها والتفت حوله لفيف من ابناءها من كل طوائق الحرية ووجب للعالم حريص على نفع وطنه وانهاض قومه وتجاوبت روحه روحهم وحبوا

فیه المعلم الفذ المفکر الجری صاحب العقل المستقیم
ووجد فیہم تلامذۃ یررة وعقولا خصبة ونفوسا
تتحرك شوقا للحرية والادب“ (۱)

جمال الدین افغانی مصر کے۔ مگر چہ مصر میں وہ پابندیاں نہیں تھیں جو دوسرے ممالک
اسلامیہ میں تھیں لیکن اپنے مشن کے لئے کون سا دائرہ متعین کرتے بلکہ بات کہاں سے اور کیسے
شروع کرتے معاملہ آنا آسان نہیں تھا جتنا کہ پروفیسر عمر الدسوتی نے فرمایا کیونکہ مصر اگرچہ ولایت
نہماتیسے آزاد تھا لیکن امور خارجہ میں اس کا پابند تھا۔ دوسرے دولت عثمانیہ کا اخلاقی اور سیاسی
دباؤ مصر پر ہمیشہ رہا۔ ادھر عوام اور حکومت میں تالی میل نہیں تھا۔ محمد علی کے فائدہ دانوں
سے مصری عوام بہت بیزار تھے۔ ترکی اور چوکی فائدان والوں کے احساس برتری نے عوام
کے دل و دماغ کو بے چین کر دیا تھا۔ خدیو کی اتانیت اور اسراف نے حکومت کو غیر ملکی کمپنیوں کا
تقریباً غلام بنا دیا تھا اور حکومت فرانس اور برطانیہ کی حکومت الی قدر مقروض تھی کہ مطالبہ
کی ادائیگی بحال معلوم ہو رہی تھی اور اس کی وجہ سے حکومت مصر نے برطانیہ اور فرانس کو اپنے اہم
معاملات میں خیل بنا دیا تھا جن کی مشیروں اور وزیروں کی مرضی کے خلاف خارجہ اور داخلہ پالیسی
میں کوئی اقدام نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بہر صورت ان نازک حالات میں افغانی کو مصر میں اتنی آزادی
حاصل نہیں تھی جتنی کہ اس وقت کے ادباء اظہار کرتے ہیں۔ وہ اس ملک کے باشندے نہیں
تھے اس لئے انھیں اور بھی قدم پھونک پھونک کر اٹھانے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سید
جمال الدین افغانی جتنے جری اور بیباک تھے اتنے ہی وہ سوجھ بوجھ واسلے بھی تھے کیونکہ ایک
نئے ماحول میں زمین ہموار کرنا اور لوگوں کے دل و دماغ کو موہ لینا، اس میں جذبات سے زیادہ
ذہانت و کارہموتی ہے۔ افغانی نے مصر میں جو طریقہ کار استعمال کیا وہاں ان کی عظمت کے

ساتھ ساتھ ان کی سوجھ بوجھ کا بھی اندازہ ہوتا ہے کیونکہ آٹھ سال کی مدت میں ان کا نام مصر کے بچہ بچہ کی زبان پر تھا اور ہر گروہ اور ہر طبقہ کے لوگوں نے متفقہ طور پر انہیں اپنا استاد قرار دیا۔ سید جمال الدین افغانی کی اسلامی علوم عربی زبان و ادب، تاریخ و فلسفہ پر کسی نظر تھی یہ مسئلہ قابلِ غور ہے لیکن یہ بات بڑے ذوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ انہوں نے جو کچھ پڑھا تھا اس کو مفہم کر لیا تھا چنانچہ مصر پہنچ کر سب سے پہلے وہ ایک ہوشمند معلم کی حیثیت سے منظرِ عام پر آئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں وہ مصر کے علماء اور اہل ہرے شیوخ کے معلم اور مرئی بن گئے۔ لوگوں نے ان کے طریقہ تدریس و تعلیم میں ایک نئی چیز پائی کہ وہ طلباء میں کتاب خوانی سے زیادہ کتاب فہمی پر زور دیتے اور کتابوں کے متون میں الجھنے کے بجائے ان کے مسائل کو نئے انداز میں سمجھنے اور اس سے مسائل کے استنباط و استخراج میں وہ طریقہ استعمال کرتے جس سے طلباء میں علمی ذوق اور شوق پیدا ہوتا اور پڑھانے وقت ہلکے انداز میں کبھی کبھی طلباء کے سامنے دنیائے مسائل اور خاص طور سے اُمتِ اسلامیہ کے مسائل کی طرف توجہ دلاتے۔ اس طرح طلباء میں آہستہ آہستہ علوم سے کچھ سی اور حالاتِ حاضرہ سے واقفیت پیدا ہوئی۔ آہستہ آہستہ انہوں نے اپنے تعلیمی حلقہ کو وسیع کرنا شروع کیا۔ جامعہ الازہر کے علاوہ وہ اپنی قیام گاہ پر بھی ملک کے ہر نہار نوجوانوں کو بلاتے اور انہیں اپنی فکر سے باخبر کرتے۔ اس کے بعد انہوں نے خواص کے علاوہ عوام سے بھی رابطہ پیدا کرنا شروع کیا۔ اور یہ رابطہ قاہرہ کے قہوہ خاتون کے ذریعہ سے شروع ہوا۔ شام میں ان کی مجلسیں ہوتیں جن میں وہ مختلف مسائل پر گفتگو کرتے۔ اب ان کا انداز بیان بھی آہستہ آہستہ بدلنے لگا۔ ان مجلسوں میں وہ جذبات سے کام لیتے تاکہ لوگوں کے دلوں کو گرمادیں۔ اس طرح ایک کامیاب معلم، ایک اچھے اور موثر مقرر کے روپ میں لوگوں کے سامنے آیا مصر میں جمال الدین افغانی کو فنِ خطابت کا بھی موجد قرار دیا جاسکتا ہے۔ اب ان کا دائرہ فکر اور دائرہ عمل وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا جن میں وہ لوگوں کو ان کے شاندار ماضی سے باخبر کرتے اور ان کے سوئے ہوئے جذبات کو بیدار کرتے پھر دنیا میں جو مدد و تعاون کی فضا پیدا ہو رہی تھی اس فضا سے بھی عوام کو باخبر کرتے۔ بقول

شیخ محمد عبیدہ :-

”افغانی کی بدولت مصر میں لوگوں نے عدل و انصاف، اخلاق، قانون اور حقوق، سیاست اور ثقافت کے مفہوم کو سمجھا۔ ورنہ ان سے پہلے لوگوں کے ذہن میں یہ بات بھی نہیں آتی تھی کہ قانون اور حقوق کیا ہیں۔ عوام اور حکام کے درمیان کیسا رشتہ ہونا چاہئے۔ اطاعت کا کیا مفہوم ہے۔ یہ باتیں مصر کے لوگوں کے لئے بالکل نئی تھیں۔ جب انھوں نے حکیم مشرق کی زبان سے یہ باتیں سنیں تو انھیں تاریک راتوں میں روشنی کی کرنیں نظر آنے لگیں اور آہستہ آہستہ وہ علم و عرفان کی حقیقی روشنی سے یکتار ہونے لگے۔“

ان باتوں کو انھوں نے محن غمی کے پروردہ سے فصیح و بلیغ عربی زبان میں سنا۔ اس لئے اس میں اور زیادہ اثر تھا۔ افغانی نے جہاں سیاسی اور سماجی مسائل پر وہیں انھوں نے قومی اور ملکی زبان میں مہارت حاصل کرنے پر بھی زور دیا۔ غیر ملکی زبانوں کے سیکھنے اور اس میں وسعت پیدا کرنے کے وہ مخالف نہیں تھے بلکہ ان کا یہ خیال تھا کہ ان کے سیکھنے اور جاننے سے قومی زبانوں میں وسعت اور ثقافت و تہذیب میں تنوع پیدا ہوگا اور یہ چیز اسی وقت ممکن ہے جب عوام کا سیاسی اور قومی شعور صحیح معنوں میں بیدار ہو۔ آباؤ اجداد کے علمی و ادبی ورثہ پر انھیں ناز و فخر ہو اور اگر ان کا قومی اور سیاسی شعور کمزور اور مضبوط ہوگا تو غیر ملکی زبانیں اور ان کی تہذیبیں عوام تو درکنار خواص کو بھی اپنے دھارے میں بہا لے جائیں گی۔ ان نظریات و افکار کا وہ اپنے تدریسی حلقہ سے ملے کر عوامی مجلسوں میں اظہار کرتے جس کی بدولت مصر کا ایک مخصوص طبقہ ان نظریات کا حامل اور علمبردار بن گیا۔ ان کے ان نظریات سے عوام اور خواص کو جہاں فائدہ پہنچ رہا تھا وہیں مصر کے حکام بلکہ قسطنطنیہ کے ارباب حل و عقد اس سے گھبرار رہے تھے کیونکہ ان کو یہ اندیشہ تھا کہ اگر عوام میں صحیح علمی سیاسی اور سماجی شعور بیدار ہو گیا تو ان کی حکومت کے فصر عالی کی دیواریں متزلزل ہو جائیں گی اور ان کی آمریت کے تمام دلائل اور وسائل خس و خاشاک کی طرح ہوا میں اڑ جائیں گے۔ چنانچہ انھوں نے اس

طاہر لاہوتی کو آزاد اور کھلی فضاؤں سے اڑا کر سونے کے قفس میں اسیر بنانے کا فیصلہ کر لیا اور وادی تیل سے انہیں اڑا کر دوسری جگہ لے گئے اور یہ سوچ کر انہوں نے یہاں سے اڑایا کہ اس بیل شادی کے نعموں کو لوگ بھول جائیں گے لیکن ان کا یہ خیال ہر اعتبار سے غلط ثابت ہوا کیونکہ ان کے نعمے فضاؤں میں گونج رہے تھے اور جو کان ان سے آشنا ہو گئے ان کو کبھی بھی فراموش نہ کرتے کیونکہ وہ دل کی گہرائیوں تک اتر چکے تھے۔

افغانی کے نظریات و افکار وادی تیل ہی تک محدود نہیں رہے بلکہ اس کی صدائیں جبلہ و فرات کے کناروں تک پہنچ رہی تھیں اور قسطنطنیہ کے یوان شاہی میں بھی اس کی بازگشت تھی اس لئے مصری حکام یا دولت عثمانیہ کے ارباب حل و عقد کو بیل شادی کے اسیر کرنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اس لئے کہ اگر وہ خاموش تھا تو اس کے پھیلے ہوئے شاگرد اسی جوش و خروش سے اور اسی عزم و حوصلہ سے اس کی باتوں کو دہرا رہے تھے اور لوگوں کے دلوں کو گرا رہے تھے۔ یہاں یہ سلسلہ ہے کہ افغانی کی بدولت غزنی شہر نگاری کو کیا ملا تو اس سوال کا جواب اس طرح دیا جاسکتا ہے کہ افغانی نے عربی زبان کے ظاہر و باطن میں ایک بنیادی تبدیلی پیدا کی جہاں انہوں نے اس کو نئے نظریات و افکار سے آشنا کیا وہیں انہوں نے اس کی بگڑی ہوئی شکل کی اصلاح کی کیونکہ عباسی دور تک جو عربی تہذیب میں غیر معمولی ارتقاء ہوا تھا آہستہ آہستہ اس کی شکل بد سے بدتر ہوتی چلی گئی اور انیسویں صدی تک اس کا یہ حال ہو گیا تھا کہ مکاتبات اور محادثے، خطابت و کتابت، ذاتی رسائل و خطوط اور یہاں تک کہ سرکاری فرمانوں کی زبان محمد بن کے رہ گئی تھی جس میں ایک جملہ کا دوسرے جملہ سے نہ کوئی ربط ہوتا اور نہ ان میں کوئی بات با فکر ہوتی۔ بلکہ مسجع اور مقفی انداز میں لکھا اس وقت یا عت افتخار تھا۔ اور یہ زبان جس میں فن تنقید اور فصاحت و بلاغت کا عظیم سرمایہ تھا لوگوں کو ان سے استفادہ سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور بات یہاں تک پہنچی تھی کہ مسجع اور مقفی عبارتوں میں خود صرغ کی بھی غلطیاں ہوتیں۔ افغانی نے خدیوہ، ان کی تقریروں، ان کے مجلسی مکالموں

نے اس طریقہ کو ختم کیا اور ان کی بدولت صحیح اور سنجیدہ طریقہ تعبیر وجود میں آیا اور خاص طور سے ان کی تقریروں کا نوجوانوں کے ذہن پر بڑا گہرا اثر تھا اور العبدۃ الوثقی کے مضامین جن کا انداز عالمانہ کم، خطیبانہ زیادہ تھا، ان کی بدولت جہاں ذہنوں کے جمود ختم ہوئے وہاں عربی شہر نگاری میں طاقت و توانائی پیدا ہوئی۔

جمال الدین افغانی کا تصنیفی اور تالیفی سرمایہ بہت زیادہ نہیں ہے لیکن ان کا ہر شاگرد ہزار تصنیفوں پر بھاری ہے اور جن میں مصر کے ہونہار فرزند شیخ محمد عبیدہ ہیں جن کی بدولت افغانی کے افکار کا تسلسل باقی رہا اور ان کی زبان و ادب کے اصلاحی ثمرات عبیدہ کی تحریروں پر پوری طرح نمایاں ہیں:-

شیخ محمد عبیدہ :- جمال الدین افغانی نے جہاں اپنی تقریروں اور تحریروں سے دنیائے اسلام پر احسان کیا وہیں ان کی دوراندیش نگاہوں نے ایسے اشخاص کو اپنے سے قریب کیا جنہوں نے ان کی فکر و فلسفہ، عزم و حوصلہ ان کے اشار و قربانی کو صرف اپنا ہی نہیں بلکہ اس کے داعی اور مبلغ بن گئے۔ انہیں عظیم شخصیتوں میں شیخ محمد عبیدہ ہیں جب شیخ جمال الدین افغانی کو ۱۸۷۹ء میں مصر جھوڑنے پر مجبور کیا گیا تو انھوں نے دادی کے عوام کو غمناک نگاہوں سے الوداع کہا لیکن ان کے عزم و حوصلہ میں کوئی بھی فرق نہیں آیا کیونکہ جس بیج کو اس زرخیز زمین میں ڈال چکے تھے وہ کل شاندار باغ و بہار پودوں کی شکل میں رونما ہوں گے۔ سب زیادہ ان کو اطمینان اور بھروسہ اپنے لائق اور مخلص شاگرد اول دوست شیخ محمد عبیدہ پر تھا۔ انھوں نے عوام سے الوداع ہوتے ہوئے یہ کلمات فرمائے:-

”لقد ترکتکم الشیخ محمد عبیدہ وکفی بہ عالماً“

ایک کامیاب استاد کا کسی شاگرد کے بارے میں یہ کہنا صرف اس کے لئے باعثِ فخر نہیں تھا بلکہ ساری قوم کے لئے نویدِ مسیحا تھا۔ استاد و شاگرد میں سن و زمانہ کا بہت زیادہ

فرق نہیں تھا۔ ۱۸۷۰ء میں جب جمال الدین افغانی مصر آئے اس وقت شیخ عبیدہ کی عمر تقریباً بائیس سال کی تھی اور افغانی تیس سال کے تھے۔ اس طرح استاد شاگرد میں دس سال کا فرق تھا۔ بائیس سال کی عمر تک پہنچتے پہنچتے شیخ محمد عبیدہ ابتدائی تعلیم جو جامعہ احمدی میں ہوئی تھی اور اعلیٰ تعلیم جو جامعہ ازہر میں ہوئی تھی، مکمل کر چکے تھے۔ ابتدائی مرحلہ میں انھیں شیخ درویش جیسا ذہین اور درویش صفت استاد ملا اور اعلیٰ مرحلہ میں انھیں جامعہ ازہر میں حسن الطویل جیسا مہارتی اور مشفق استاد نصیب ہوا جو اپنی علمی صلاحیت کے ساتھ ساتھ اسلامی جمہیت اور قومی غیرت میں ضرب المثل تھے۔ ان دونوں استادوں کے علاوہ عبیدہ کو جتنے بھی اساتذہ ملے وہ نہ تو ان کے علم اور نہ ان کے طریقہ تعلیم و تدریس سے مطمئن تھے بلکہ وہ لمحات جو ان کے حلقوں میں انھوں نے گزارے تھے ان کو وہ ضیاع وقت سے تعبیر کرتے ہیں۔ عبیدہ نصاب کی محدود کتابوں کے علاوہ ان کتابوں کو بھی پڑھتے جن کا اسلامی ہتھیار تمدن پر گہرا اثر رہا ہے اور خاص طور سے تاریخ، ادب، فلسفہ اور تاریخ فلسفہ ان کا پسندیدہ مضمون تھا۔ اور بعض فرانسیسی کتابیں جن کا عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا ان کو بھی انھوں نے پڑھا مثلاً: فرانسیسی مؤرخ کی کتاب *History of Culture & Civilization in Europe* (تاریخ المدنیۃ —) ان کتابوں کے مطالعہ کی بدولت عبیدہ میں علوم سے لگاؤ اور شغف پیدا ہوا اور جب انھوں نے تعلیم و تدریس کے میدان میں قدم رکھا تو کامیاب مدرس اور معلم ثابت ہوئے۔ ابھی ان کا علی اٹھان ہی تھا کہ ان کو کمارت شیخ جمال الدین افغانی سے ہوا جو اپنے وطن عزیز سے ہجرت کر کے آئے تھے اور ایسا لگتا تھا کہ وہ اپنے سر پر کھن باندھ کر نکلتے ہیں۔ وہ رک قلعہ راورد ویش کے جھیس میں تھے لیکن شجاعت، ہمت، غیرت و حمیت کا یہ عالم تھا کہ سلاطین و امراء سے بھی آنکھیں ملا کر باتیں کرتے بلکہ وہ افغانی کے جلالی کے سامنے خاموش ہو جاتے۔ شیخ عبیدہ نے افغانی کے اس جوہر کو سناٹا لیا اور ان کی رفاقت کو اپنے لئے باعث فخر

سمجھا اور ایک سدا متمدن طالب علم کی حیثیت سے انھوں نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔
 افغانی نے شیخ عبدہ کو پڑھایا نہیں بلکہ ان کے چھپے ہوئے جوہر کو آجا کر کر دیا اور اپنی مقنیہ
 طاقت سے ان کو متحرک بنا دیا۔ اس کا اظہار شیخ عبدہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:-
 ”میں اپنے والد ماجد کی بدولت عالم وجود میں آیا۔ جہاں میرے دوسرے دونوں
 بھائی علی اور محروث میری زندگی میں شریک ہیں لیکن جمال الدین افغانی کی بدولت مجھے جو زندگی
 ملی، اس کی بدولت میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم حضرت عیسیٰؑ اور حضرت موسیٰؑ اور دوسرے
 اولیاء اللہ کے زمرہ میں شامل ہو گیا۔“

شیخ عبدہ نے جو کلمات اپنے استاذ کی شان میں کہے ہیں ان کے ایک ایک لفظ میں
 تاریخ مضمر ہے یہاں ہم یہ بات پیش کرنے کی کوشش کریں گے کہ چھپن سال کی
 زندگی میں شیخ عبدہ نے کیا کیا اور ان کے علمی اور ادبی سرمایہ کی کیا اہمیت اور نوعیت
 ہے کیونکہ جدید دور میں وہ افغانی کے سلسلہ کی سب سے زیادہ مضبوط کڑی ہیں شیخ عبدہ اپنی
 چھپن سالہ زندگی میں جدید دور میں بحیثیت معلم، مفتی، قاضی، ماہر تعلیم، صحافی، سیاسی، مفکر، منظر
 عام پر آئے اور ہر میدان میں ان کی امتیازی شان تھی۔ افغانی کی فکری بنا پر وہ سیاست
 کے میدان میں بھی آئے اور بظاہر سیاسی میدان میں انھیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی جس کا اظہار
 انھوں نے بار بار اپنی تحریروں میں کیا ہے۔ ان کی رائے میں ایک سیاسی عوام کے جذبات
 کو بھڑکا تو ضرور سکتا ہے لیکن عوام کے جذبات پر قابو حاصل کرنا یہ بھی ایک اہم مسئلہ ہے۔
 انھوں نے مصر کے مشہور انقلابی لیڈر عبداللہ پاشا کو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور ان کی
 خطیبانہ شخصیت نے مصری عوام کو شعلہ جوالہ بنا دیا تھا لیکن ان کی انقلابی تحریک کی ناکامی
 کے بعد عوام جس جکسی اور بے بسی کا شکار ہوئے اور سارے ملک میں جو افراتفری کی فضا
 پیدا ہوئی شیخ عبدہ کے سامنے یہ مناظر پوری طرح تھے۔ اس لئے انھوں نے بیٹے کیا کہ
 خطیبانہ انداز کے بجائے اب مدبرانہ تمیز یہ ملک کے لئے زیادہ مفید اور کارآمد ہوگی۔ اور

سیاسی الفاظ کے استعمال کے بجائے عوام کو علم و معرفت کی راہ پر لگانا، یہ ان کے حق میں زیادہ بہتر ہوگا۔ چنانچہ انھوں نے جمال الدین افغانی کے اس طریقہ کو اپنایا جس کو انھوں نے ایک معلم کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ وہ ادب و ثقافت کے ان مسائل کی طرف آگے بڑھے جو پوری قوم کی ذہن سازی میں یا شخصیت سازی میں معاون اور مدد ہو سکتے تھے۔ اس کے لئے انھوں نے لوگوں کے سامنے آباد اجداد کے علمی سرمایہ اور کارناموں کو پیش کرنا شروع کیا جن کو وہ قومی ترقی میں بنیاد سمجھتے تھے کیونکہ ان کے بغیر زبان و بیان کا معیار اعلیٰ نہیں ہو سکتا تھا۔ پہلے انھوں نے خود ان رقیعہ سراہوں کا مطالعہ کیا اور اس کے بعد ان کو لوگوں کے سامنے پیش کیا۔ اس سلسلہ میں ”نہج البلاغہ“ مقامات بدیع الزماں ہمدانی، کی تصحیح کر کے مطبع کے حوالہ کیا اور اس کے بعد اپنے شاگردوں کو زنجیری کی تفسیر الکشاف، امام غزالیؒ کی تمام تصانیف، ابن تیمیہ اور ابن قیم کی مؤلفات کو پڑھنے کے لئے کہا۔ یہ عہدہ کا سب سے بڑا جدید دوریں کا زمامہ ہے کیونکہ وہ صرف راستہ ہی نہیں بتاتے تھے بلکہ خود چراغ لے کر آگے آگے چلتے تھے اور ہر لمحہ ان کی ذات سے لوگوں کو نئی نئی چیزیں میسر ہوتی تھیں۔ شیخ عبدہ نے اپنے استاد کے مقابلہ میں زیادہ لکھا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ مصر کے رہنے والے تھے، عربی ان کی ادبی زبان تھی، ریاستی ہنگاموں کے باوجود انھیں اپنے کتب خانہ میں لکھنے پڑھنے کے زیادہ مواقع میسر تھے۔ سرحد کچھ عرصہ تک عربی تحریک میں شرکت کے بعد ملک بدر کر دیے گئے تھے لیکن ان دنوں میں بھی ان کے لکھنے پڑھنے اور پڑھانے کا سلسلہ جاری تھا۔ دوسرے مشرق اور مغرب کے بہت سے ممالک کو انھیں قریب سے دیکھنے کے مواقع میسر ہوئے۔ فرانس، سوئٹزرلینڈ، انگلستان، دولت عثمانیہ کے اکثر بیشتر مقامات، ادھر تونس اور سوڈان کو دیکھنے کا موقع ملا۔ عبدہ نے مختلف ممالک کے دوروں سے بہت کچھ سیکھا جس سے بعد میں ہماری قوم مستفید ہوئی۔ انھوں نے اپنے علمی تجربوں کو اپنے عینی شہادت کو مقالات اور مضامین کی شکل میں پیش کیا اور اس طرح عربی نشر میں وقیع اور بخیریدہ نشر نگاری کی بنیاد پڑی جس میں

تجربات و مشاہدات دونوں کے عنصر پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں اور عربی شہر نگاری کا راز جو افغانی کی بدولت حرکت میں آیا تھا۔ عہدہ نے اپنی ذہنی اور فکری صلاحیت سے اس کو تیز گام کر دیا۔ عہدہ کی تحریریں چار طرح کی ہیں:

(۱) مستقل تصنیفی شکل میں۔

(۲) مضامین اور مقالات کے مجموعہ کی شکل میں۔

(۳) خطبات اور مکالمات کی شکل میں، اور

(۴) کلام مجید کی تفسیر کی شکل میں۔

تصنیف کی شکل میں ان کی کتاب رسالۃ التوحید، سب سے زیادہ اہم ہے۔ اس کتاب میں امام غزالیؒ، ابن تیمیہ، ابن قیم، ابن خلدون اور سیرت کی کتابوں کی فکر، کتاب کی ہر سطر میں جلوہ گر ہے۔ اس میں ان کا انداز بیان بڑا عالمانہ اور مکملانہ ہے۔ عبارت میں تنگی نہیں بلکہ زندگی اور حرکت ہے اور عربی تشریح اس طرح کا مجموعہ صدیوں بعد منظر عام پر آیا۔

جہاں تک ان کے مقالات و مضامین کا تعلق ہے۔ کچھ تو الوقائع المصریہ جو تقریباً سرکاری جریدہ تھا اور کچھ العروة الوثقیٰ میں چھپے تھے الوقائع المصریہ کا انداز بیان بڑا سنجیدہ اور شگفتہ ہے جس میں دور بینی کے ساتھ ساتھ مصلحت بینی بھی پیش نظر رکھی گئی ہے لیکن العروة الوثقیٰ کے مضامین میں شعبہ بیانی ہے کیونکہ اس میں ان کے استاد محترم کی صحبت کا بڑا دخل ہے۔ اور دوسرے میں اُسے دورانِ قیام ان مقالات کو انہوں نے لکھا تھا جہاں وہ شمشیر برہندہ تھے ان پر کسی کا خوف تھا اور نہ ڈر بلکہ جذبات کے طوفان میں خود بہہ رہے تھے اور یہ چاہ رہے تھے کہ دنیا کے ہر خطہ کے مسلمانوں کے اندر ہمّت و حوصلہ پیدا ہو اور وہ موجوں کے تماشا کی حیثیت سے نہیں بلکہ موجوں سے کھیلنے والے بن جائیں۔

اسی طرح ان کی تقریریں بھی جذباتی ہوتی تھیں۔ اس میں عہدہ کے عزائم سے زیادہ خود عربی زبان کے مزاج کا دخل ہے کیونکہ عرب خطابت کو خطابت اس وقت تک نہیں مانتے تھے جب تک کہ اس میں جوش و خروش نہ ہو۔ اس طرح انھوں نے افغانی کے بعد فن خطابت کو بھی آگے بڑھایا۔

جہاں تک ان کی تفسیر کا تعلق ہے جو علامہ رشید رضا کے رسالہ المنار میں قسط وار چھپتی رہی ہے۔ عہدہ اپنی اس تفسیر میں اپنی خاص خصوصیت کے حامل ہیں۔ وہ متقدمین مفسرین کے مقلد نہیں بلکہ ان کے بہت سے نظریات پر تنقید بھی کرتے ہیں اور دوسرے کلام پاک کے ادبی اعجاز جس میں انسانی فکر کے مختلف مراحل کا بھی پاس رکھا گیا ہے۔ شیخ عہدہ عصری تقاضوں کے تحت کلام پاک کے آیات کی تفسیر اور اس کے اعجاز کی توضیح بڑے سادہ و علمی انداز میں کرتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے جدید دور میں فن تفسیر کو نئے انداز میں پیش کرنے کی پہل کی وہ بعد میں آنے والے مفسرین کے لئے مشعل راہ بنی۔ اس طرح عہدہ کے عزم و جوش، فکر و تدبیر، ذہانت و زکاوت کی بدولت عربی نثر نگاری ایک منزل سے دوسری منزل کی طرف بڑھی اور یہ منزل پہلی منزل کے مقابلہ میں زیادہ طویل تھی۔ عہدہ کا یہ علمی تسلسلہ رکا نہیں بلکہ ان کے ہونہار شاگردوں نے اس کو اور آگے بڑھایا بلکہ اس میں جدید فکر و فلسفہ کی آمیزش سے نکھار پیدا کیا۔ اس کے بعد ہم اس دور کے دوسرے مفکر، ادیب، ماہر نفسیات عبدالرحمن الکوای کی تحریروں کا جائزہ لیں گے جو عہدہ کے شانہ بشانہ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

عبدالرحمن الکوای : جدید عربی نثر نگاری کے ستاروں میں عبدالرحمن الکوای کی شخصیت کو کبھی بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ وہ ۱۹۲۸ء میں شام کے مشہور اور مردم خیز شہر حلب میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندانی شام کے معزز اور ملی خاندانوں میں شمار ہوتا تھا اور اسی خاندان میں حلب کے ثقافت، الاشرف، جو اس زمانہ میں

اعلیٰ علمدانوں کا طرہ امتیاز تھا، حلب کی جامع مسجد سے ملحق مشہور مدرسہ المدینۃ
الکواکبیہ کی ابتدا اور اعلیٰ تعلیم ہوئی تھی۔ اس زمانہ کے اکثر و بیشتر مدارس خواہ
وہ مصر میں ہوں یا شام میں ان سب پر جامعہ ازہر کے نصاب تعلیم کی چھاپ ہوتی تھی کوکبی
کی ماں کا ان کے بچپن ہی میں انتقال ہو گیا تھا۔ ماں کی قائم مقامی ان کی خالہ نے کی اور اسی
تربیت کی کہ کوکبی کو ماں کی کمی کا احساس کبھی نہیں ہوا۔ وہ ایک شائستہ اور پرہیزگار لکھی خاتون
تھیں اس لئے کوکبی کو ان کی آغوش میں جہاں ماں کا پیار ملا وہیں علم و ادب کا ذوق فروغی انہیں کے
سایہ میں پیدا ہوا کوکبی کے خاندان کو جہاں قدرت کی طرف سے جاہ و جلال عزت و شرف
عطا ہوا تھا وہیں اس خاندان میں ذہانت و ذکاوت بھی پائی جاتی تھی۔ چنانچہ یہ اعلیٰ قدریں کوکبی
کوورثہ میں ملیں اور جس کو انھوں نے امت مسلمہ کے مسائل پر غور کرنے اور سوچنے میں لگایا شام کا علاقہ
دولت عثمانیہ کے ماتحت تھا اور جب ملت عثمانیہ میں سیاسی اور ثقافتی زوال شروع ہوا تو اسکے اثر و دلالت
عثمانیہ کے ان تمام علاقوں میں رونا ہوا شروع ہوئے۔ اس میں عربی اور ترکی بولنے والوں
میں کوئی فرق نہیں تھا۔ عوام اور خواص ظلم و استبداد کے شکار تھے، حق و انصاف
کا مطالبہ یا اس کے لئے کوئی تحریک اٹھانا حکومت کے خلاف بغاوت پر محمول کیا جاتا تھا۔
کوکبی کو خالہ نے زندہ دل عطا کیا تھا۔ اور انھیں غیر معمولی حساس بنایا تھا جس کی وجہ سے
وہ اپنی قوم کی زبوں حالی کو نہیں دیکھ سکتے تھے بلکہ اس کوستی سے نکالنے کی راہیں تلاش کرتے
قوی زبوں حالی کے جو اسباب تھے ان کے ازالہ کی صورتیں پیش کرنے لگے۔ ترکی حکام نے
ان کے مشوروں پر عمل کرنے کے بجائے انھیں باغی اور نافر قرار دیا چنانچہ طلب شہداد کے
اس فرزند نے پریشان اور مجبور ہو کر شام سے ہجرت کی اور مصر میں پناہ لی۔ شام کے وہ
نوجوان جو سیاسی اور سماجی تحریکوں میں شریک رہتے ان پر دولت عثمانیہ کے حکام کوئی نہ
کوئی ضرور الزام لگا دیتے اس لئے اپنے اپنے وطن سے راہ فرار کے سوا کوئی چارہ نہیں
ہوتا اور مصر میں انھیں اس لئے پناہ مل جاتی کہ ۱۸۸۲ء کے بعد یہ انگریزوں کے ماتحت

تھا جن کی پالیسی یہ تھی کہ دولت عثمانیہ کے تمام علاقوں میں انتشار اور قلعشہار کی فضا پیدا ہو اور خلافت کا یہ آخری رمز بھی ختم ہو جائے جس سے زیورہ تردنیلے کے مسلمانوں کی گہری عقیدت وابستہ ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ وہاں کے حکام اس خطرہ سے غافل تھے اور دوست و دشمن کے درمیان فرق کرنے کی صلاحیت کھو بیٹھے تھے۔ کواکبی اور ان کی طرح دوسرے مفکرین کی دلی خواہش تھی کہ خلافت عثمانیہ کے زیر سایہ تمام ممالک میں امن و امان کی فضا قائم ہو اور لوگوں میں علم و ثقافت کا چرچا ہو لیکن کواکبی جیسے مخلص مفکر اور مدبر کی نصیحتیں بجائے ان کو صحیح راہ پر لائیں۔ ان کا اثر اٹا ہوا اور عام طور سے جب کسی ملک کا سیاسی زوال ہوتا ہے تو حکام حق کو باطل اور باطل کو حق سمجھنے لگتے ہیں کواکبی نے اپنے رسالہ 'الشہباز' میں مکمل مسائل پر جو تبصرے لکھے ہیں سیاسی رنگ کے بجائے علمی رنگ زیادہ تھا اس کی وجہ یہ ہے کہ جن حالات اور جس ماحول میں کواکبی کی نشوونما ہوئی وہاں سیاست کے بجائے علم و ادب کا چرچا زیادہ تھا۔ مصر آنے کے بعد بھی جہاں وہ دولت عثمانیہ کے حکام کے چنگل سے آزاد تھے وہاں بھی وہ سیاست کے بجائے علم اور علمی حلقوں سے وابستہ رہے اور وہاں کے جرائد و رسائل میں قوموں کے عروج و زوال کا جس عالمانہ اور فاضلانہ انداز میں اپنے نظریات کو پیش کیا یہ جدید عربی زبان و ادب میں بالکل نئے اور نرالی تھے۔ جن کو مصر کے علمی حلقوں میں بے حد سراہا گیا اور اس کی بدولت وہ شیخ محمد عبدہ سے قریب ہو گئے اور ان سے قدم ملا کر چلنے لگے۔ ان کے مقالات اور مضامین نے مجموعے دو کتابوں کی شکل میں منظر عام پر آئے۔ پہلا مجموعہ 'طبائع الاستبداد' اور دوسرا مجموعہ 'اھل القوی' کے نام سے شائع ہوا۔

پہلی کتاب میں انھوں نے قوموں کے سیاسی، سماجی، مذہبی عروج و زوال پر عالمانہ اور حکیمانہ انداز میں بحث کی ہے۔ ان کی فکر کا محور یہ ہے کہ دنیا میں جس چیز نے قوموں

کے اخلاق و کردار، ان کے ذہن و فکر اور قلب و فکر پر گہرا اثر چھوڑا ہے۔ وہ ہے 'غلامی' اور غلامی کے لوازمات حکومت کا ظلم و استبداد ایک ایسی لعنت ہے جس نے جہاں قوموں کی ذہنی سطح کو نیچا کیا ہے وہیں اس نے ان کے اطوار و کردار کو بالکل بدل دیا ہے اور جھوٹ نفاق، بزدلی، ایک دوسرے کے خلاف سازش، کینہ، حسد، بغض جیسی ہلک اور خطرناک خصلتیں پیدا کی ہیں۔ اور یہ خرابیاں زیادہ تر ایسی سوسائٹی میں بڑھتی یا پروان چڑھتی ہیں جہاں لوگ اظہارِ رائے سے محروم ہوں اور ظلم و جور کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہوں۔ آہستہ آہستہ یہ تمام خرابیاں ان قوموں کی طبیعتِ ثانیہ بن جاتی ہیں۔ عبدالرحمن الکواکبی نے اپنے ان افکار و نظریات کے لئے جو زبان و بیان استعمال کیے وہ بہت ہی واضح اور سلیس ہے۔ بلکہ بڑی حد تک اندازِ بیان ادبیانہ ہے جس میں وہ بسا اوقات شیخ محمد عبد سے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔ عربی زبان کی بڑی خوش قسمتی تھی کہ طلب کا ہونہار نوجوان مصری علماء و مفکرین کے شانہ بشانہ اس طرح چل رہا ہے کہ گویا وہ اپنے وطن عزیز میں ہے اور وہاں کے عوام نے اس کا جس انداز میں خیر مقدم کیا وہ بھی اپنی جگہ اہم واقعہ ہے۔

دوسری کتاب 'اھل القریٰ' یہ کتاب ڈرامائی اور انسانی انداز میں مرتب کی گئی ہے۔ اس میں کوکبی ایک پارلیمنٹ بناتے ہیں اور اس میں مختلف علاقوں کے منتخب ممبران ہیں۔ پارلیمنٹ میں مختلف مسائل زیر بحث ہیں جن میں زیادہ تر اسلامی ملکوں کے سیاسی، سماجی اور مذہبی حالات ہیں اور مسلمانوں کو پستی سے نکلنے اور ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے ذرائع و وسائل کی تلاش بھی ہے۔ ہر ممبر بڑی آزادی سے اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے اور آخروں دو اہم فیصلے ہوتے ہیں وہ یہ کہ خلافت ترکوں سے نکل کر عربوں کو ملنی چاہئے اور اس کا مرکز دنیا کے سب سے مقدس اور عظیم مقام کرمظہ ہونا چاہئے۔ اس طرح کوکبی نے بڑی ہوشیاری سے ترکوں کے خلاف علمِ بناوت اٹھایا۔ اس کتاب کا اندازِ بیان پہلی کتاب کے مقابلہ میں زیادہ رواں اور دواں ہے کیونکہ پوری کتاب کا دار و مدار مکالمہ اور محادثہ پر قائم ہے۔

یہ دونوں کتابیں جدید عربی نثر نگاری میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں کیونکہ سیاسی اور سماجی اور مذہبی مسائل پر جس انداز میں وہ بحث کرتے ہیں بحث کرتے وقت ایسا لگتا ہے کہ وہ قوموں کے عروج و زوال کے اسباب ان کی نفسیات اور مزاج سے پوری طرح واقف ہیں۔ اس اندازِ بیانی کی بدولت جدید عربی نثر نگاری عیسوی مٹرل کی طرف تیزی سے آگے بڑھی جو شیخ عبدہ کے بعد شروع ہوئی تھی۔ کو ابھی کے بعد ہم مصر کے ایک ادیب اور شاعر کی علمی و ادبی خدمات پیش کریں گے جس کی بدولت نثر نگاری کو ایک نئی راہ میسر ہوئی جو ہر اعتبار سے بالکل نئی تھی۔ اس میں فکر و علم سے زیادہ طنز و مزاح ہے۔ اس اسٹائل اور اسلوب کے موجد عبداللہ ندیم ہیں۔

عبداللہ ندیم : وہ مصر کے ایک غریب اور مفلوک الحال کسان کے فرزند ہیں جنہوں نے فقر اور زبوں حالی کی داستان لوگوں سے سنی نہیں تھی بلکہ ان حالات سے وہ خود دوچار تھے جن کے لئے ابتدائی تعلیم حاصل کرنا بھی مشکل تھا۔ اور جس کسان گھر انے میں وہ پیدا ہوئے تھے اس طرح کے ہزاروں کسان وادی نیل میں پھیلے ہوئے تھے جن کی قسمت میں محنت اور جفاکشی کے باوجود فقر و فاقہ لکھ دیا گیا تھا۔ عبداللہ ندیم اپنی ذاتی صلاحیت کی بدولت اپنے گاؤں سے کچھ تعلیم حاصل کر کے قاہرہ چلے آئے۔ یہاں انھوں نے وہاں کے ادیبوں، شاعروں اور عالموں سے رابطہ قائم کیا اور ان سے وہ چیزیں سیکھیں اور حاصل کیں جو عام طور سے لوگ اسکولوں اور کالجوں میں حاصل کرتے ہیں۔ یہاں بھی قدرت کا ایک معجزہ نظر آتا ہے کہ گاؤں کا چلا ہوا ایک شخص جس کو ایک وقت کھانے کا ٹھکانا نہ ہو، ترقی کر کے ادیب و شاعر بن جائے اور دور سالوں کی ادارت اپنے ہاتھ میں لے۔ (ایک کا نام) التکییت والتکییت اور دوسرے کا الطائف۔ التکییت والتکییت میں مصری سماج کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کے سامنے گاؤں سے لے کر شہروں تک کی زندگی نگاہوں کے سامنے آجاتی ہے جس میں ایک طرف لوگ ننگے جھوکے اور پریشان نظر

کہتے ہیں تو دوسری طرف کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو زق برق لباسوں میں ملبوس، اعلیٰ قسم کے گھوڑوں پر سوار، ان کے ہاتھوں میں لمبے کوڑے جو جب گاؤں کا دورہ کرتے ہیں تو ان غریبوں پر اپنے اپنے کوڑے کے استعمال کے لئے کوئی نہ کوئی بہانہ تلاش کر لیتے ہیں اور ان کی سنگی پیٹھوں پر وہ اپنے کوڑے اس طرح برساتے ہیں جس طرح کوئی سرکش اور قابو گھوڑے کو رام کرنا چاہتا ہے دوسرا رسالہ جو اسطائف ہے۔ یہ رسالہ پہلا ہی رسالہ ہے لیکن اس کا نام عربی پاشا کی انقلابی تحریک کے درمیان بدل گیا تھا۔ اس رسالہ میں عبداللہ ندیم شطبہ بیان ادیب و خطیب کے روپ میں نظر آتے ہیں کیونکہ یہ رسالہ عربی کی تحریک کا مستقیم اہم علمبردار رسالہ تھا عبداللہ ندیم کے ان دونوں رسالوں کے مقالات و مضامین علمی اعتبار سے بہت زیادہ اہم نہیں ہیں لیکن ان میں مصری سمن کی صحیح تعبیر و تصویر ہے جو بعد میں مصری افسانہ اوزناول نگاروں کے لئے بنیاد بنے اور اس سے سماجی مسائل پر لکھنے والوں کے لئے اہم مواد فراہم ہوئے اور رہنمائی ملی۔

اس طرح جدید عربی نثر نگاری جس کی ابتدا صحیح معنوں میں انیسویں صدی کے وسط سے ہوئی، صدی پوری ہوتے ہوتے وہ بنیادی کمزوریوں کو ختم کر کے اپنے قدموں پر کھڑی ہو چکی تھی۔ بیسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اس کی ہیئت اور ماہیت میں بنیادی تبدیلی آتی شروع ہوئی کیونکہ اس میں سیاسی اور مذہبی مسائل کے علاوہ ادبی تنقیدی مسائل کا اضافہ ہوا اور یہ ان نوجوانوں کی بدولت ہوا جو مغرب سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے آئے تھے یا مغربی علوم و ادب کا گہرا مطالعہ اپنے ملک میں کیا تھا اور یہ ہمارے دوسرے مقالہ کا موضوع ہوگا۔

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

ریڈر شعبہ عربی

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

حضرت شاہ علی انور قلندر کا کوری

اور ان کے بیش بہا مصنفات

ایک جائزہ

مسعود انور علوی کا کوری۔ المیراج اسکا رشیہ بی۔ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

قسم ازل نے انیسویں صدی کے ہندوستان کے یہ باوجود سماج کی بدقسمتی کے خوش رہی بھی لکھ دی تھی۔ روحانی حیثیت سے یہ دور ہندوستان کا روحانی نشاۃ الثانیہ تھا جس میں مسلمانوں میں بلند پایہ عارفین و صاحبانِ دل پیدا ہوئے۔ فوجی قوتیں، ملکی اقتدار ضرور کم تھے لیکن فضل و کمال کی بہتات تھی۔ ان عارفانِ کامل نے ہندوستان خصوصاً شمالی ہند کے تشنگانِ معرفت کو اپنے زلالِ معرفت سے سیراب کیا۔ صوبہ اودھ میں ایسے بکثرت صوفیائے کرام تھے جن کے نام آج بھی سرمایہ تسکین و جان ہیں۔

کا کوری کو اودھ کے قصبات میں جو امتیاز حاصل رہا ہے اس کی ایک بڑی وجہ اواخر اٹھارہویں صدی میں قائم شدہ خانقاہ کاظمیہ قلندریہ ہے جس نے اس وقت سے اب تک علمائے حق شناس کا اربابِ علم اور صاحبانِ بصیرت و عرفان کی ایک بڑی تعداد پیدا کی ہے۔ اس خانقاہ کی حیثیت صرف ایک خانقاہ ہی کی نہیں رہی بلکہ اس نے ایک علمی و دینی

درسگاہ کی حیثیت سے بھی ہمہ جہت رول ادا کیا ہے اور اپنے حاشیہ نشینوں کی روحانی، اخلاقی علمی و ادبی قوتوں کو اجاگر کیا اور اس کا اہل بنادیا کہ وہ اہل معرفت و اہل قلم بن کر روشن و تاباں ہوں۔

زیر نظر مقالہ خانقاہ کاظمیہ کی ایک ایسی علمی شخصیت سے متعلق ہے جس نے خیر و برکت اور دینی و دنیوی فلاح و بہبود کے سامان ہٹیا کیے اور قلوب نا صبور اور خاطر ہائے ناشکیبا کو راحت عطا کی۔

شاہ علی انور قلندرؒ بانی خانقاہ کاظمیہ شاہ محمد کاظم قلندرؒ (۱۷۴۵ء تا ۱۸۰۶ء)

کے سلسلۃ الذہب کی پانچویں کڑی تھے۔

نسب : آپ نسباً اور حسباً علوی تھے۔ سلسلۃ نسب ۳۳ واسطوں سے حضرت علی مرتضیٰؑ تک

اس طرح پہنچتا تھا۔ شاہ علی انور قلندرؒ (۱) ابن حضرت مولانا شاہ علی اکبر قلندرؒ (۲) ابن

حضرت مولانا شاہ حیدر علی قلندرؒ (۳) ابن حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندرؒ تراب کا کوردی

(۴) ابن حضرت مولانا شاہ محمد کاظم قلندرؒ (۵) ابن حضرت شاہ محمد کاشف حجبیؒ (۶) ابن حضرت

شیخ فلیل الرحمنؒ (۷) ابن حضرت شیخ عبدالرحمنؒ (۸) ابن حضرت شیخ غلام محمدؒ (۹) ابن حضرت

شیخ سیف الدینؒ (۱۰) ابن حضرت شیخ ضیاء اللہؒ (۱۱) ابن حضرت شیخ ملا عبد الکریمؒ (۱۲)

ابن حضرت حافظ شہاب الدینؒ (۱۳) ابن حضرت مخدوم نظام الدین قاری قادری معروف

بہ شاہ بھکاری کا کوردی (۱۴) ابن حضرت قاری امیر سیف الدینؒ (۱۵) ابن حضرت امیر

حبیب اللہ عرف امیر کلاں (۱۶) ابن حضرت قاری امیر نصیر الدین دلیل اللہؒ (۱۷) ابن حضرت

قاری محمد صدیق عرف امیر ابو محمد خانی (۱۸) ابن حضرت قاری عبید اللہؒ (۱۹) ابن حضرت

قاری عبد الصمدؒ (۲۰) ابن حضرت امیر شمس الدین خورد عرف قاری محقق (۲۱) ابن حضرت

قاری عبد المجیدؒ (۲۲) ابن حضرت حاجی سلطان حسینؒ (۲۳) ابن حضرت قاری امیر ابراہیمؒ

نواسہ و خلیفہ حضرت سید عبدالرزاق خلف و خلیفہ حضرت غوث الثقلینؒ (۲۴) ابن حضرت

حاجی قاری سلطان عبداللطیف (۲۵) بن حضرت قاری امیر عبید اللہ (۲۶) بن حضرت قاری ایٹمس الدین صابری خال خالاتی حضرت غوث الشقائینؒ (۲۷) بن حضرت قاری مجید الدین خانی (۲۸) بن حضرت قاری امیر سلیمان (۲۹) بن حضرت مولانا وجیہ الدین احمد (۳۰) بن حضرت قاری محمد (۳۱) بن حضرت قاری احمد (۳۲) بن حضرت علی (۳۳) بن حضرت محمد بن محنف (۳۴) بن حضرت سیدنا علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ رضی اللہ عنہم اجمعین۔

ولادت : آپ کی ولادت ۱۱ ربیع الآخر روز جمعہ ۱۲۶۹ھ / ۱۸۵۳ء کو ہوئی۔ ولادت کے بعد آپ کے پردادا شاہ تراب علی قلندر کو لوگوں نے مبارکباد دی تو انھوں نے مسرور ہو کر فرمایا ” الحمد للہ آج میرے گھر آفتاب آیا “ عارف کامل کی زبان سے نکلا ہوا لفظ درست ہوا اور آپ معرفت و حقیقت کے انق پر آفتاب و ماہتاب بن کر درخشاں ہوئے اور اپنی ضیاء بشیوع ایک عالم کو منور کیا۔

تعلیم و تربیت : جب چار سال کی عمر ہوئی تو حضرت شاہ تراب علی قلندر (۱۱۸۱ھ / ۱۷۶۶ء تا ۱۲۴۵ھ / ۱۷۶۶ء) نے تسمیہ خوانی کی اور آپ کی جبین کرامت آگین کی تابانیاں اور عین ثابت دیکھ کر ۲۹ رمضان روز جمعۃ الوداع ۱۲۴۳ھ / ۱۸۵۷ء کو سلسلہ عالیہ قادریہ میں بیعت فرما کر اپنے سر سے ٹوپی اتار کر آپ کو پہنائی اور اجازت و خلافت سے سرفراز فرمایا۔ اس پرانے قلعہ اصغر مولانا شاہ تقی علی قلندر (م ۱۲۵۰ھ / ۱۸۴۳ء) نے سوال کیا کہ آپ نے اس میں اتنی عجلت کیوں فرمائی؟ فرمایا اس خیال سے بھی کہ شاید کوئی ایسا وقت آئے کہ یہ مکان بزرگوں سے خالی ہو جائے اور کوئی لبس و لباس خرقہ کا مجاز نہ ہو تو اس وقت اس کو کسی سے پہننے کی ضرورت نہ پڑے۔

پانچ سال کی عمر سے ہی آپ کو صلوٰۃ التسبیح اور بعض اوراد تعلیم فرمائے نیز حفظ کلام مجید شریف کرایا۔ بچپن سے ہی بڑے ذہین و فطین اور طباع تھے چنانچہ دسویں سال حفظ کلام مجید سے فارغ ہوئے اور متعدد حفاظ کی اقتدا میں محراب بھی سنائی۔

کلام مجید کے حفظ کے ساتھ ہی آپ نے فارسی کی ابتدائی کتابیں مولوی شرف الدین سندیلوی کا کوری سے پڑھیں اور میزان الصرف سے مصباح تک والد بزرگوار مولانا شاہ علی اکبر قلندر سے پھر تفسیر وحدیث دفعہ وعقائد و منطق و تصوف و ادب و کلام جملہ علوم کی تکمیل اپنے والد ماجد کے علم محترم مولانا شاہ تقی علی قلندر (۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳ء) سے اٹھارہ سال کی عمر میں کی۔

زمانہ طالب علمی سے درس و تدریس کی جانب مشغول ہوئے۔ کاکوری کے شرفا کا علم دستوریہ تھا کہ دینی تعلیم کے واسطے خانقاہ کاظمیہ ہی کی طرف رجوع کرتے تھے چنانچہ طلبہ کی ایک کثیر تعداد جس میں بیرون قصبہ کے لوگ بھی ہوتے تھے اکتساب علم کے واسطے صبح و شام موجود رہتی تھی۔ آپ تمام مروجہ علوم میں طاق اور علم تصوف و حقائق میں شہرہ آفاق تھے۔ اسی کے ساتھ ہی علوم ظاہر میں معقولات و منقولات پر ایسا عبور تھا کہ دقیق سے دقیق مسئلہ کو اس طرح حل فرماتے کہ طالب علم کے ذہن میں وہ مسئلہ نقش کا بھر ہو جاتا تھا۔

حاضرین و طالبین علمی مذاکرہ کے اوقات اور غیر علمی جلسوں میں مختلف علوم کے مسائل دریافت کرتے لیکن تحقیق و تدقیق کے باوجود اس درجہ احتیاط تھی کہ کوئی جزوی مسئلہ بھی بغیر کتاب دیکھے نہ بتاتے اور فرماتے کہ قرین احتیاط یہی ہے کہ بغیر کتاب دیکھے نہ بتائے۔ جب کوئی کسی فتوے پر دستخط کرنے کی بابت عرض کرتا تو فرمادیتے کہ میرے خاندان کا دستور نہیں ہے بلکہ یہاں حضرت خواجہ عبدالخالق غجدوانی کی اس وصیت پر عمل ہے کہ ”اے پسر گواہ مشہود قاضی مشہود مفتی و در محکمہ قضا حاضر میا۔“

آپ کے علمی سحر اور فضل و کمال کا اعتراف آپ کے معاصر علماء کو ہمیشہ رہا۔ مولانا شاہ سکندر علی خاں، مولانا حیدر علی خاں خالص پوری، مولانا عبدالعلی مدرا سی، مولانا عبدالحی فرنگی محلی، مولانا شاہ عبدالوہاب فرنگی محلی، مولانا محمد اکرم فرنگی محلی، مولانا محمد ابراہیم و مولانا عبدالغفار فرنگی محلی اور مولانا عبدالصمد پنجابی کا پوری و غیر ہم آپ کی فضیلت

اور علم کے قائل و مداح تھے۔ نہ صرف اہل سنت بلکہ مذہب امامیہ کے علماء و فضلاء مولانا سید کمال الدین مولانا سید سراج الدین حسن اور مولانا ظہیر الدین بلگرامی وغیرہ بڑے خلوص و نیاز سے حاضر ہوتے اور علمی فیوض سے مستفیض ہوتے تھے۔ مولانا وکیل احمد سکندر پوری، مولانا شاہ عبدالقادر بدایونی، شاہ عبدالصمد سہسوانی اور مولانا شاہ احمد رضا خاں بریلوی جیسے متبحر علماء آپ سے غائبانہ نیاز مندی و خلوص رکھتے اور اپنے خطوط میں اس کا اظہار کرتے نیز اپنی تصانیف برابر آپ کے پاس بھیجتے رہتے تھے۔

آپ کے بزرگوں نے آپ کی باطنی تعلیم و تربیت میں بھی کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا، محمد شاہ صاحب کے حالات زندگی کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا وجود باوجود ایسا بکھر زفا رہا جو کبھی ساکن نہ رہتا جس کی اٹھتی لہروں نے ہزار ہا ڈوبتے سفینوں کو بھنورے نکال کر صحیح و سلامت کنارے لگا دیا، اپنی تجلیات سے بے شمار سرد دلوں میں عشق کی چنگاریوں سے حرارت عشق پیدا کر کے جان ڈال دی اور جس کی ذات سے خانقاہ کاظمیہ کے بام و در عشق و محبت کا گہوارہ بن گئے۔ ہر غرق و درزن سے عشق کی پھواریں پڑنے لگیں۔ سید ابوقت حضرت شاہ دلی اللہ محدث دہلوی^۱ (متوفی ۱۱۷۶ھ/۱۷۶۲ء) کے تحریر کردہ دونوں اشعار جو انھوں نے اپنے محبوب خلیفہ حضرت شیخ محمد عاشق صدیقی پھلتی^۲ (۱۱۸۷ھ/۱۷۷۳ء) کو مخاطب کرتے ہوئے لکھے پوری طرح شاہ علی انور قلند^۳ پر بھی منطبق ہوتے ہیں۔

آئی کہ تو از م نام تو می بارد عشق وز خانہ و پیغام تو می بارد عشق
عاشق شود آنکس کہ بہ کویت گزرد آرے ز در و بام تو می بارد عشق
بلکہ ادیب سحر طراز منشی امیر احمد علوی صاحب کو تو آپ کی تعریف میں مولانا آدم^۴
کا شعر لکھتے ہوئے قلم روکنا پڑا۔ ظ
در بشر و پوش گشتہ آفتاب فہم کن دانش عالم بالصواب

فناقاہ کاظمیہ میں جتنی کمسنی میں آپ کی ولایت و شیخت اور مرجعیت و بیعت نیز علمی تبحر، فضل و کمال اور دقت نظری کا چرچا پھیلا وہ آپ اپنی مثال بلکہ عدیم النظیر ہے۔ بیس سال کی عمر میں کہ وطن اور قرب و جوار کے اہل علم و صاحب بصیرت طبقہ نے آپ کو اپنی رہنمائی کے لیے منتخب کر لیا اور آپ کے حلقہ ارادت و بیعت میں داخل ہونے لگے (غرض کہ ۲۰ محرم الحرام ۱۳۲۳ھ ۱۹۰۶ء تک اپنی ضیاء پاشیوں سے ایک عالم کو منور فرمایا اور ۲۰ محرم الحرام کو آفتاب آفاقی کے مغرب میں غروب ہونے سے پیشتر یہ آفتاب انفسی مغرب احدیت میں غروب ہو گیا۔

اخلاف:

شاہ صاحب نے اپنے پیچھے تین گرامی قدر صاحبزادے چھوڑے جنہوں نے اپنے والد ماجد کے نقش ثانی اور آئینہ کمال بن کرا یک عالم کو اپنے فیض صحبت، تعلیمات اور گرامی قدر تصنیفات سے بہرہ مند فرمایا۔

مولینا شاہ حبیب حیدر قلندر:

آپ شاہ صاحب کے خلیف اکبر تھے، ۱۷ شوال ۱۲۹۹ھ / ۱۸۸۲ء کو تھلوس ہوئے۔ شروع سے آخر تک تمام علوم تفسیر و حدیث و فقہ و تصوف اور معقولات نیز اذکار و اشتغال اور اوراد و وظائف کی تعلیم والد سے پائی۔ زمانہ درس سے ہی تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ ۱۹ سال کی عمر میں سند فراغ حاصل کی۔ ۱۷ رجب ۱۳۱۹ھ / ۱۹۰۱ء کو والد ماجد کے دست مبارک پر بیعت ہوئے اور اجازت و خلافت اور سلاسل خاندانی سے سرفراز ہوئے۔ مولانا سید علی ظاہر دہلوی محدث مدنی شیخ الحدیث حرم نبوی اور مولانا فرید الدین خاں محدث کاکردوی کے تحریری اجازت ناموں اور سناد سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں آپ کے فضل و کمال کا کس درجہ اعتراف تھا۔ اللہ تعالیٰ نے باطنی کمالات کے ساتھ ہی صوری صباحت و ملاحت اور ظاہری وجاہت بھی علی وجہ الکمال عطا فرمائی تھی۔ والد ماجد کے دصال کے بعد خلافت و ارشاد کی سند پر متمکن ہوئے۔ اور ۳ سال تک اپنے فیوض و برکات سے لوگوں کو بہرہ مند کیا۔ اپنے

والد ماجد کی عمر (۵۴ سال) کو پہنچ کر آپ نے بھی ۱۷ ربیع الاول ۱۳۵۳ھ / ۱۹۳۵ء کو عالم قدس کی طرف سفر کیا۔

الكلمۃ الباقیہ فی الاسانید والمسلسلات العالیہ (عربی) "تنوید الہیاء کل یدکر الاوراد و
السلاسل (عربی) انشاء حیدری (فارسی) الشرف المبین فی معراج سید المرسلین (اردو)
تسکین القوادب ذکر عید المیلاد (اردو) فیوض مسعودیہ (فارسی) وغیرہ قابل قدر تصانیف
اپنی یادگار چھوڑیں۔
۲۔ مولانا تقی حیدر قلندر :

آپ شاہ صاحب موصوف کے خلف ازسطح تھے۔ ۲۶ شوال ۱۳۰۸ھ / ۱۸۹۱ء کو ولادت
ہوئی۔ بدو شعور سے ذکاوت و ذہانت اور صلاحیت ظاہر و نمایاں تھی۔ ابتدائی فارسی کتابیں
مولانا منصب علی شاگرد شاہ علی انور قلندرؒ سے اور بقیہ عربی و فارسی کتب والد ماجد سے
پڑھیں۔ جب ۱۳۲۴ھ / ۱۹۰۶ء میں آنجناب کا وصال ہو گیا تو جملہ علوم کی تکمیل شاہ حبیب
حیدر قلندرؒ سے کی۔ اُن ہی سے بیعت ہوئے۔ شاہ صاحب نے بڑا دریا صغر کو جو ہر طرح سے
نعمات الہیہ کے حامل فخر اسلاف اور رشک اخلاف تھے تمام سلسل کی اجازت و تلافی
سے سرفراز فرمایا۔ انھوں نے تمام عمر سوا لکھنے پڑھنے تعلیم و تدریس نیز خلق کی
فیض رسانی کے کچھ نہ کیا۔ شاہ حبیب حیدر قلندرؒ کے وصال کے تیسرے روز (سیوم) اپنے حسب
ارشاد صرف پانچ سال کے لیے سجادہ نشین ہوئے۔ اور ٹھیک ۵ سال بعد ۱۹ ربیع الاول
۱۳۵۹ھ / ۱۹۴۰ء کو وصال فرمایا۔

آپ نے اپنے والد ماجد کی طرح بہ کثرت قابل قدر تصانیف فرمائیں، ترجمہ اردو
الانسان الكامل۔ شیخ عبدالکریم جلیؒ۔ ترجمہ اردو الکہف والرقیم شرح بسم اللہ الرحمن الرحیم
شیخ عبدالکریم جلیؒ تنوید النظلمات فی تفسیر المقطوعات (عربی) انشاء نظامی (فارسی) نفحات
الغفریہ من الفاس القلندریہ (اردو) اذکار الابرار (اردو) فیوض العارفین (فارسی)

مناظر الشہود فی مراتب الوجود (اردو) ہدیۃ اشرف فی ترجمۃ من عرف (اردو) تعلیمات قلندر یہ (فارسی) وغیرہ سزا پسنے اپنے والد ماجد کی تصانیف کشف الدقائق عن رموز الحقائق، اندر الیتیم فی ایمان اباہ النبی الکریم، تنویر اللاحق فی شرح تبیین الطرق، زواہر الانکار شرح جواہر الاسرار، تصنیف شرح تصویر، قول المختار فی مسئلۃ البحر والاختیار، نخبۃ الصوارف فی شرح خطبۃ العوارف وغیرہ کے سلیس اردو ترجمے بھی فرمائے جو مع اصل متن کے طبع ہوئے۔

شاہ صاحب موصوف نے مندرجہ بالا گراں قدر تصنیفات و تالیفات کے علاوہ دو اخلاف گرامی بھی اپنی یادگار چھوڑے۔ حضرت مولانا شاہ محمد مصطفیٰ حیدر قلندر منظر العالی، سجادہ نشین حال خانقاہ کاظمیہ قلندریہ اور ان کے برادر اصغر حضرت مولانا حافظ شاہ محمد مجتبیٰ حیدر قلندر منظر العالی۔ دونوں صاحبان زہد و تقویٰ، فہم و درویشی، توکل و قناعت، علم و فضل اور نطق شریعت میں اپنے والد ماجد اور جہاد مجاہد کے نقش ثانی اور فخر اسلاف ہیں۔

حضرت مولانا حافظ شاہ علی حیدر قلندر خلف اصغر:

آپ کی ولادت یکم شعبان المعظم ۱۳۱۱ھ / ۱۸۹۳ء کو ہوئی۔ والد ماجد کے حکم کے مطابق سب سے پہلے کلام مجید حفظ کیا اور مختصرات فارسی کی تحصیل آجنگاہ سے کی۔ ان کی حیات تک ان سے ہی تحصیل علم کی۔ پھر جملہ علوم عربیہ صرف و نحو، منطق و معانی و بیان، فقہ، اصول فقہ، مناظرہ، عقائد کلام، فلسفہ، تفسیر و حدیث اور اراد و اجزائے تحصیل و تکمیل اپنے برادر معظم شاہ حبیب حیدر قلندر سے کی۔ ان ہی سے بیعت کی اور اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے۔ اپنے آبائی شغلہ درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور ارشاد و تلقین کی طرف متوجہ رہے۔ عربی و فارسی نیز اردو زبان میں بڑے بلیغ اور عمدہ اشعار موزوں فرماتے تھے۔

حضرات اہل بیت اطہار سے خالص عشق تھا۔ درج ذیل تین مکتبہ الاسما صغیم تصانیف اس کی شاہین تینوں کتابیں آ۔ دو میں ہیں اور طبع ہو چکی ہیں۔

۱۔ احسن الانتخاب فی ذکر معیشتہ سیدنا ابی تراب

۲۔ مناقب المرتضیٰ من مواہب المصطفیٰ

۳۔ نفائس المنن فی فضائل سیدنا ابی الحسن

مترجمہ بالا تینوں کتابوں اور ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ کے مطالعہ سے ان کے مؤلف کے ملکہ تحقیق و تدقیق کا پتہ چلتا ہے۔ ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“ لکھ کر شاہ صاحب موصوف نے ارباب کاکوری اور آئندہ آنے والی نسل پر جو گراں قدر احسان کیا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اودھ کے شاید کسی قصبہ کی اتنی مستند اور تفصیل تاریخ لکھی گئی ہو۔ ان کتابوں کے علاوہ شاہ صاحب کی تصانیف ہیں: تفریح الاحباب (اردو) تذکرہ حبیبی، دو جلد (اردو) مصباح التعرف لرباب التصوف (اردو) ایرتز جمہ اردو والد الملئکہ فی شرح تحفۃ المرسلہ وغیرہ بہت مقبول ہوئیں۔

۱۰ رمضان ۱۳۶۶ھ ۲۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آپ کا وصال ہوا۔

تلامذہ : شاہ علی انور قلندرؒ نے اپنے تلامذہ کی بھی ایک کثیر تعداد چھوڑی۔ ان تلامذہ میں سے کچھ تودہ ہیں جنہوں نے تمام کتب درسیہ آپ کے رد برد پڑھیں اور آپ سے سند فراغ حاصل کی۔ ایسے تلامذہ میں آپ کے خلف اکبر مولانا شاہ حبیب حیدر قلندرؒ مولانا کمال الدین اعظمیؒ مولانا نصیر الحق فرنگی محلیؒ مولانا مصیب علی چانگامیؒ مولانا محمد یسین چناردیؒ اور مولانا محمد صدیق اعظم گڑھی کے نام سرفہرست ہیں۔ ان طلبہ کی جنہوں نے ابتدائی اور متوسطات کی تعلیم حاصل کی یا ایک عرصہ تک آپ سے پڑھا پڑی تعداد ہے۔ ان میں شاہ محمد دہلج الدین قلندر کاکوریؒ، شاہ تقی حیدر قلندرؒ خلف اوسط شاہ علی حیدر قلندر خلف (صغر) مولوی منظور الدین خان کاکوری صاحب ”مجمع العلماء“ مولوی سید احمد خلف (الصدق) مولانا مفتی عنایت احمد کاکوریؒ منشی ارتضیٰ علی مولوی شمس کاکوریؒ مولوی محمد ہاشم افسر کاکوریؒ منشی اودھ بہار لعل اور منشی محمد اسحاق علوی کاکوریؒ وغیرہ بہت مشہور ہوئے۔

تصنیفات و تالیفات : امور سجادگی، درس و تدریس اور ارشاد و تلقین میں

انہماک کے باوجود کتب و رسائل اور حواشی و شروح پر مشتمل شاہ صاحب کی تصنیفات کی ایک بڑی تعداد ہے۔ تمام تصانیف آپ کی دقت نظر، علمی تبحر، ملکہ تحقیق اور وسعت نظر کی شاہد ہیں۔ اپنے اسلاف کرام کی طرح شاہ صاحب کی تمام تصانیف کا مقصد خلق کی فیض رسانی تھا نہ کہ ابنائے زمانہ کی روش پر ناموری اور شہرت کا حصول۔ آپ کی تحریروں میں جا بجا مشرب کا رنگ بھلکتا ہے۔ طالبین و سالکین کے واسطے شاہ صاحب کی کتابیں سنگ میل کا درجہ رکھتی ہیں۔ بیشتر تالیفات فارسی زبان میں ہیں۔ تصانیف کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر شاہ صاحب بھی کسی مشہور جگہ پر ہوتے اور شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کی طرح بجائے تصوف کے منقولات پر قلم اٹھاتے تو یقیناً شاہ عبدالعزیز صاحب کی طرح مشہور ہو جاتے۔ ذیل میں آپ کی تصانیف کی فہرست مع اجمالی تعارف درج ہے۔

تحریر الانور فی تفسیر القلندر :- اس رسالہ میں لفظ ”قلندر“ کے معنی اور اس کی تعریف کا بڑی شرح و بسط سے بیان ہے۔ اس کے بعد ان تمام بزرگوں کا تذکرہ ہے جو مقام ”قلندریت“ پر فائز ہوئے ہیں۔ اس رسالہ کو شاہ صاحب نے اپنے استاد اور مجدد امجد مولانا شاہ تلی علی قاندر صاحب ”روض الازہر فی آثار القلندر“ کی حیات میں محض ایک نشست میں تحریر کیا اور ان کے ملاحظہ سے گزرا تھا۔ پہلی مرتبہ ۱۲۹۹ھ / ۱۸۷۳ء میں مطبع علوی لکھنؤ سے اور دوبارہ ۱۳۱۳ھ / ۱۸۹۵ء میں مطبع سرکاری ریاست رامپور سے متوسط تقطیع اور بچاؤ صفحات پر مشتمل طبع ہوا۔ رسالہ مذکورہ شاہ صاحب کی فارسی نگارش کی ایک عمدہ مثال بھی ہے۔

الانتصاح عن ذکر اہل الصلاح :- شاہ صاحب نے اپنی اس فارسی تالیف میں سلسلہ قلندریہ، قادریہ، چشتیہ، سہروردیہ، طیفوریہ، مداریہ، نقشبندیہ، فردوسیہ وغیرہ کے مشائخ کرام کے حالات بڑی تحقیق و جستجو سے مرتب کیے ہیں اکثر طریقت کے مسائل جیسے بیعت صغیر و کبیر، فضائل ذکر، قبر میں شجرہ رکھنے اور اقسام خلافت مشائخ وغیرہ نہایت

جامع طریقے سے درج کیے ہیں۔ صوفیائے کرام کے بہت سے تذکرے مرتب کیے گئے ہیں مگر یہ تذکرہ اپنی نوعیت کا منفرد ہے۔ پہلی مرتبہ ۱۲۹۳ھ/۱۸۷۷ء میں طبع ہوا اور دوسری مرتبہ آپ کے خلیف اکبر شاہ حبیب حیدر قلندرؒ نے معہ اضافہ تتمہ موسومہ بہ ایضاح اور اکثر مضامین و جدول سنین تواریخ ولادت و وفات و مدفن مشائخ کرام ۱۳۲۷ھ/۱۹۰۹ء میں اصح المطالع آسی پریس لکھنؤ سے شائع کرائی۔

القول الموجد فی تحقیق کون عرفی نفسہ فقد عرفی ما بہ؛ اس کتاب میں اس مشہور مقولہ ”جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا“ کی تحقیق اور اس کے معانی و مطالب کا شرح و بسط سے بیان ہے۔ نفس انسانی اور اس کی حقیقت نیز خود شناسی میں خدا شناسی اور خدا شناسی میں خود شناسی کو ظاہر کیا ہے۔ خطرات و دساوس اور ہوا جس والہام کے اقسام، نفس آمارہ، لوازمہ اور مطمئنہ کی تعریف، ان کے باہمی فرق کو بیان کیا اور ان پر بحث فرمائی ہے۔ شاہ صاحب کی یہ تالیف ابتدائی عہد کی ہے لیکن مطبع اصح المطالع آسی پریس لکھنؤ سے ۱۳۲۹ھ/۱۹۱۱ء میں شائع ہوئی۔

الفیض التفی فی حل مشکلات ابن العربیؒ: شاہ صاحبؒ کی یہ تصنیف ان اعتراضات کے جواب میں ہے جو علمائے ظاہر نے حضرت شیخ اکبر محمد بن عربی رحمۃ اللہ علیہ (۵۶۱ھ/۱۱۶۳ء تا ۶۳۸ھ/۱۲۴۰ء) پر کیے ہیں۔ اس میں ان کے ماہر الاعتراض کلام کی تشریح کر کے ان کے اعتراضات کے مدلل و مسکت جوابات دیے ہیں۔ دو قوائد اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے۔

فائدہ اول در اشکالاتی کہ علمائے قیصری بر امور مختلف از خاک کلامش تراشیدہ اند و شیخ را ازاں در گمراہاں شمرده

فائدہ دوم در نوع اشکالات کہ بمعنائے آنہا بر وحدت وجود است خاتمہ میں حضرت شیخ اکبرؒ کے فضائل و مناقب کا بیان ہے۔

فٹ نوٹ میں تمام عربی عبارات کے فارسی تراجم بھی درج ہیں جن سے کتاب کی افادیت بڑھ گئی۔ اس کتاب کا سن تصنیف ۱۳۹۱ھ/۱۸۷۳ء ہے۔ مطبع سرکاری رامپور سے ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۱ء میں طبع ہوئی۔

رسالہ قاسم الابصار : یہ فارسی رسالہ دراصل اُن سوالات کا مجموعہ ہے جو سلسلہ جشتیہ کے ایک بزرگ نے آپ سے کیے تھے اور آپ نے اُن کے اطمینان بخش اور شافی و کافی جوابات دیے۔ اس رسالہ میں جن گیارہ سوالات کے جوابات ہیں وہ درج ذیل ہیں :

۱۔ قیامت میں خدا کا دیدار اور ملاقات کیوں کر ہوگی ؟

۲۔ اشیاء کی معرفت کیوں کر حاصل ہوتی ہے ؟

۳۔ نسبتِ وجد کی حقیقت ؟

۴۔ خدا کون ہے ؟

۵۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن کو حقیقتِ محمدی کہتے ہیں کیا ہیں ؟

۶۔ جبریل کہاں سے ہیں ؟

۷۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو شبِ معراج عرش پر لے گئے یا عرش کو آپ کے پاؤں لائے ؟

۸۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خلق سے کیوں برگزیدہ کر کے اپنا حبیب بنایا اور کس لیے ان کا

نور آدم میں رکھ کر دوسروں کو محروم کر دیا ؟

۹۔ اگر مسئلہ وحدتِ وجود حق ہے تو عذاب و ثواب کیا ہے ؟

۱۰۔ اگر جواب دینے والے صاحبِ وحدت وجود کے قائل ہیں تو ناقص و کمال کا فرق بیان فرمائیں

۱۱۔ اس قول کے کیا معنی ہیں کہ اب بھی ریا ہی جیسا تھا (الان کما کان) اور یہ کردہ ذات

پاک ہے جس کی ذات و صفات میں مخلوقات کے ظہور سے کوئی تغیر نہیں پیدا ہوا اور جس نے

اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے پروردگار کو پہچانا۔ اس کا یہ مطلب ہے ؟

یہ رسالہ اپنے مطالب اور مضامین کے اعتبار سے بہت مفید ہے۔ ۱۳۳۰ھ/۱۹۱۲ء

میں مطبع سرکاری۔ رام پور سے طبع ہوا۔

قول المختار فی مسئلۃ الجبر والاختیار :- شاہ صاحب نے اس رسالہ میں اس مسئلہ کی بڑی تحقیق فرمائی ہے۔ حقیقت انسانی کی شرافت و جامعیت، فضائل انسانی، عناصر اربعہ نفس اور اس کی قوتوں، جانوروں کے اقسام اور قوت فعل اختیاری، حکمت خیر و شر، بنائی پیدا کرنے میں حکمت، شر کو رضا کی حد سے خارج کرنے، بندہ کے افعال اختیاری اور حکمت اطاعت وغیرہ کا بیان بڑی تحقیق سے مؤثر اور دل نشیں پیرایہ میں فرمایا ہے پھر خلق و نسب اور قضا و قدر کے متعلق چار نکات درج کیے ہیں۔

۱۳۳۲ھ/۱۹۲۳ء میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ سے طبع ہوا۔

زواہر الافکار شرح جواہر الاسرار :- شیخ محمد مقیم ہردی نے جواہر الاسرار کے نام سے اکتیس سوالات لکھے تھے۔ شاہ صاحب نے ان تمام سوالات کے بڑے بڑے اثر اور محققانہ جوابات دیے۔ مثلاً شیطان نے حضرت آدمؑ کو سجدہ کیوں نہ کیا، جب ایجاد خلق سے اظہار فضل مقصود ہے تو دوزخ و عذاب کس لیے ہے؟ حق تعالیٰ خلق کا محتاج تھا یا نہیں؟ خدا کو جب ہر نیک و بد کا علم ہے تو میزان قائم کرنے کی کیا ضرورت؟ جب خدا کریم و جواد ہے تو کیوں بعض لوگ محتاج ہیں؟ گناہ کیوں ہوتے ہیں؟ موت کیا ہے؟ دنیا کیا ہے؟ وغیرہ۔ شاہ صاحب کی یہ تالیف (فارسی) بھی ۱۳۳۱ھ/۱۹۲۲ء میں مطبع اصح المطابع لکھنؤ سے طبع ہوئی۔

نخبۃ الصوارف فی شرح خطبۃ العوارف :- اس رسالہ میں شاہ صاحب نے شیخ الشیوخ حضرت شہاب الدین عمر ہردیؒ کے خطبہ عوارف کی مفصل شرح اور ہر فقرہ کی بڑی عمدہ توضیح کی ہے۔ اس کی وجہ تالیف کے سلسلہ میں دیباچہ میں رقمطراز ہیں۔ ”و خوشہ چیں خرمین افاضت حضرت قدر قدرت عی الوقت غوث السالکین غیاث العارفين کاشف اسرار تو حید حافظ اذکار تغرید مولانا استادنا شاہ تقی علی قلند عطر اللہ مضجعہ“

المعطر بامعان نظر بمطالعہ این کتاب برکت نصاب مشرف شد بعضے صدیق رفیق خواستگار
آں شدند کہ ترجمہ خطبہ آں بہ طور شرح نوشتہ دہم لا جرم بہ پاس خاطر شاں خامہ بہ دست
آوردیم و بہ جلسات چند شرح آں حسب استعداد خود نوشتہ دادم۔۔۔۔۔

یہ رسالہ بھی ۱۳۴۲ھ/۱۹۲۲م میں اصح المطابع لکھنؤ سے طبع ہوا۔

الدرا الملتقى فی شرح تحفۃ المرسلہ :- تحفہ مرسلہ شیخ محمد بن فضل اللہ برہانپوری
کاعربی میں حقائق و معارف میں ایک عمدہ رسالہ ہے۔ شاہ صاحب نے اس رسالہ کی
بڑی عمدہ فارسی شرح فرمائی۔ یہ رسالہ بھی ۱۳۴۳ھ/۱۹۲۳م میں اصح المطابع لکھنؤ
سے طبع ہوا۔ دو سو ساٹھ صفحات پر مشتمل یہ رسالہ حقائق و معارف کا گنجینہ ہے۔

تنویر اللافق فی شرح تبیین الطرق :- رسالہ تبیین الطرق شیخ علی بن حسام الدین
المتقی الجبشتی جوہرپوری کا تصوف و سلوک میں عربی رسالہ ہے۔ شاہ صاحب نے اس کی فارسی
شرح کی۔ یہ رسالہ مع اصل متن فارسی وارد و ترجمہ کے ۱۳۴۳ھ/۱۹۲۳م میں اصح المطابع
لکھنؤ سے شائع ہوا۔

الدرا لیتیم فی ایمان ابامرا النبی الکریم :- شاہ صاحب کا یہ عربی رسالہ دراصل ان
حضرات کے جواب میں ہے جنہوں نے اس مبحث کو چھپر کر ذراہ مخاواہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم کے والدین کے ایمان کا انکار کیا ہے۔ اس رسالہ میں منکرین کے تمام اقوال درج کرنے
کے بعد آخر میں محاکمہ فرمایا اور کف لسان پر زور دیا ہے۔

۱۳۴۹ھ/۱۹۲۲م میں یہ رسالہ بھی مع اصل متن اور اردو ترجمہ کے اصح المطابع
لکھنؤ سے شائع ہوا۔

کشف الدقائق عن رموز الحقائق :- یہ رسالہ مسائل تصوف کے انیس
سوالات اور ان کے مدلل جوابات کا مجموعہ ہے۔ سوالات اس طرح سے ہیں مثلاً:

۱۔ مرتبہ ذات کیا ہے ؟

- ۲۔ آتش عشق کے سوز و گداز سے مجسم فنا ہونے کے اور کیا فائدہ ہے۔
 - ۳۔ مکاشفہ و مشاہدہ اور تجلی میں کیا فرق ہے؟
 - ۴۔ رتبہ وحدت کے حصول کمال کے بعد موحّد کو کیا حاصل ہوتا ہے؟
 - ۵۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جب تمام امتیوں کے باپ ہیں تو آپ کا نکاح ازواج مطہرات سے جو آپ کی بیٹیاں ہوتی تھیں، کیسے درست ہوا؟
 - ۶۔ کعبہ کی حقیقت کیا ہے؟ کعبہ کل افضل ہے یا کعبہ دل؟
 - ۷۔ دل کیا ہے؟
 - ۸۔ توحید کیا ہے؟
 - ۹۔ جس وقت جبریلؑ حضرت دحیہ کلبیؑ کی صورت میں آتے تھے تو دحیہؑ کی اصل صورت کہاں جاتی تھی اور جبریلؑ کی یہ نوعی صورت کیا ہوتی تھی؟
- حوض الکواثر تکملہ روض الازہر فی آثار القلندر: مولانا شاہ تقی علی قلندر (متوفی ۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳م) کی یہ ضخیم تالیف دراصل اپنے والد ماجد مولانا شاہ تراب علی قلندر (متوفی ۱۲۷۵ھ/۱۸۵۸م) کا محفوظ ہے۔ اگر اسے تصوف کی انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ شاہ صاحب موصوف نے حوض الکواثر میں عشق و محبت ان کی ماہیت اور اقسام، شاہ تراب علی قلندر اور ان کے اخلاف گرامی مولانا شاہ حیدر علی قلندر ۱۲۸۴ھ تا ۱۸۶۸م و مولانا شاہ تقی علی قلندر (۱۲۹۰ھ/۱۸۷۳م) کا حال بھی درج کیا ہے۔ ۹۰۰ صفحات اور بڑی تقطیع پر مشتمل یہ کتاب بکثرت مسائل تصوف پر حاوی ہے۔ یہ بھی ۱۳۳۶ھ/۱۹۱۷م میں مطبع سرکاری رامپور سے شائع ہوئی۔

تفسیر سورۃ یوسفؑ: یہ تفسیر شاہ صاحب نے اپنے ایک عزیز دوست حافظ علی عسکری صاحب بیہ ل کا کوردی کی فرمائش پر لکھنا شروع کی تھی۔ بڑے دلچسپ پیرایہ میں فارسی زبان میں صرف ایک رکوع کی تفسیر جو تقریباً اسی صفحات پر مشتمل ہے لکھی تھی کہ حافظ

علی عسکری صاحب (۱۲۹۶ھ / ۱۸۷۹م) کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ یہ تفسیر نامکمل رہ گئی۔ اگر یہ تفسیر مکمل ہو جاتی تو بڑی نادرہ روزگار ہوتی۔ لیکن بقول صاحب نفحات الغیریہ مکمل ہوتی بھی کیسے۔

قصۃ العشق لا انفصام لہا و صمت ہہنا لسان الفال

اس کا مخطوطہ کتب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ قلندر یہ میں محفوظ ہے۔

رشحات انوری شرح لمعات عراقی: حضرت فخر الدین عراقیؒ کی لمعات پر عمدہ حواشی ہیں جن سے ان کے مشکل مسائل سمجھنے میں بڑی سہولت ہوتی ہے۔ یہ بھی غیر مطبوعہ ہے۔

تصنیف شرح تسویہ :- ”التسویہ بین الافادۃ والقبول“ شاہ محب اللہ صاحب آبادیؒ (۱۲۹۶ھ / ۱۵۸۷م تا ۱۰۵۸ھ / ۱۶۴۸م) کا تصوف و سلوک میں ایک مشکل رسالہ ہے۔ باوجود علمائے ظاہر کے اختلاف کے ہندوستان میں اس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں۔ مثلاً:-

۱۔ شرح تسویہ مصنف محمدی فیاض زینبی ہرگامی شاگرد شاہ محب اللہ آبادیؒ

۲۔ شرح ” شیخ امان اللہ بنارس

۳۔ ” ” ” شیخ عبداللہ بن عبدالباقی نقشبندی دہلوی

۴۔ ” ” ” شیخ محمد افضل بن عبدالرحمن عباسی آبادی

۵۔ تحلیہ شرح تسویہ مصنف مولانا عبدالعلیم فرنگی محلی

۶۔ شرح ” ” ” سید علی اکبر دہلوی فیض آبادی

۷۔ تصنیف شرح تسویہ ” مولانا شاہ علی انور قلندرز کاوردی

راقم السطور کے پیش نظر مؤخر الذکر شرح ہے اور حق یہ ہے کہ شارح موصوف نے رسالہ تسویہ کی شرح و وضاحت کا حق ادا کر دیا۔

دیباچہ میں رقم طراز ہیں۔

دریں زمانہ سعادت اداں چون حبیب دلی و محب قلبی آغا محمد صادق حسین
وصفی کہ از مخلص مریدان حضرت جدی و استاد دی بوده اند و اردو آستانہ شدند
و بہ ملاقات ذوق انگیز مسرتہا ارمغان دادند روزے در میان تذکرہ تصوف
ذکر رسالہ تسویہ حضرت شاہ محب اللہ الہ آبادی بیان آورند و بہ وقت مضامین
آں سخن راندند گفتم واقعی مزالہ الاقدام عرفا است و از اینجا است کہ بسیارے
در بے انکار آں رفته و از بدعت بر شیخ تہمتہا بستہ و آرزو کردند کہ شرح
آں بطور ترجمہ متعارفہ رسمہہ نوختہ آید ہر چند محرومی ایں احقر ازیں دولت عالی
علم تصوف نہ چندان است کہ بہ گفتن نیاز داشتہ باشد لیکن چون خاطر عاظم گرامی
پژدہندہ عزیز بود فرماں شاں از راہ گوش بہ دل رفت و دل را از جبار تکبخت
و جنبشہ دربانان پدید آورد تا ایں عجاہ بہ فرصت عجیلہ بدیں طرز جمع کردہ آمد
و رقم نامش بہ تصفیہ فی شرح التسویہ زدہ آمد الخ

یہ رسالہ بھی مع ضمیمہ متن اور اردو ترجمہ ۱۳۴۳ھ / ۱۹۲۳ء میں اصح المطابع لکھنؤ
سے طبع ہوا۔

عربی و فارسی کتب و رسائل کے علاوہ شاہ صاحب کی اردو تصانیف بھی ہیں۔
احسن الافادۃ لاریاب الارادۃ المعروف بہ رسالہ بیعت زوہر بازوج : شاہ صاحب نے
اس رسالہ میں عقلی و نقلی دلائل سے اس مسئلہ کی تشریح کی ہے، مشائخ کے اقوال سے اس کے عدم
جواز کو ثابت کیا ہے اور اس پر مدلل بحث کی ہے۔ یہ رسالہ مطبوعہ ہے۔

الدرۃ البیضاء فی تحقیق صدق فاطمۃ الزہراء : اس کتاب میں حضرت سیدہ فاطمہ
زہرا اور ازواج مطہرات و بنات طاہرات کے ہر اور دیگر مسائل و فوائد نکاح کی فقہ و حدیث
سے تحقیق کی ہے۔ آخر میں سب کے مختصر لیکن محققانہ حالات درج کیے ہیں۔ اس کا سن طباعت
۱۳۴۰ھ / ۱۹۲۱ء ہے۔

شہادت الکونین فی شہادت الحسنینؑ: واقعاتِ کربلا کے سلسلہ میں ساڑھے تیرہ سو سال کے طویل عرصہ میں بہت سے حضرات نے قلم اٹھایا ہے۔ اکثر نے تو ایسی مبالغہ آمیز غلط روایات درج کی ہیں جن سے اصل واقعات بالکل محو ہو جاتے ہیں اور بیشتر نے ایسی روایات بھی شامل کی ہیں جو اربابِ نظر کے نزدیک محض فضول تصویروں کی حیثیت رکھتی ہیں۔ شاہ صاحبؒ نے اس کتاب میں صرف وہی روایات و واقعات درج کیے ہیں جو مستند ترین کتابوں سے ثابت ہیں اسی وجہ سے اس شہادت نامہ کو دوسرے شہادت ناموں پر امتیاز و فوقیت حاصل ہے۔

بڑی تقطیع میں ڈھائی سو صفحات پر مشتمل ہے۔ آخری مرتبہ مطبع اصح المطابع لکھنؤ سے

۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء میں طبع ہوا۔

الدر المنظم فی مناقب غوث الاعظمؒ: دو جلد: شاہ صاحبؒ کی اردو اور فارسی تصانیف میں سب سے زیادہ مقبول عام اور محققانہ تصنیف ہے۔ حضرت غوث الاعظمؒ شیخ عبد القادر جیلانی قدس سرہ کے حالات و واقعات اور کشف و کرامات میں عربی، فارسی اور اردو میں سب سے مبسوط اور جامع کتاب ہے۔ حضرت غوث الاعظمؒ کے حالات میں شاید ہی کسی زبان میں ایسی جامع کتاب لکھی گئی ہو۔

حضرت اقدس قدس سرہ کے نسب، آبائے کرام، مرشدانِ عالی مقام، اولادِ امجاد، تلامذہ، خلفاء، معاصرین اور ان تمام حضرات کا تذکرہ ہے جنہوں نے حضرت قدس سرہ کی تعریف کی، یا آپ نے ان کی تعریف کی۔

کتاب کا طرزِ بیان، طریقہ استدلال شاہ صاحبؒ کی عبقریت، علمی تبحر، ملکہ تحقیق، دقتِ نظر اور فضل و کمال کے شاہد ہیں۔

پہلی جلد بڑی تقطیع میں چار سو تیس صفحات پر اور دوسری جلد چھ سو صفحات پر مشتمل ہے۔ ۵-۱۳۲۳ھ / ۱۹۲۵ء میں اصح المطابع لکھنؤ سے شائع ہوئی۔

مذکورہ بالا تصانیف کے علاوہ میلاد شریف کی بابت بھی آپ نے چار رسائل کی بعد

دیگر سے مرتب فرمائے۔

- ۱۔ نفع الطیب فی ذکر مولد الحبيب
- ۲۔ تسلیۃ القوادع عن ذکر خیر العباد
- ۳۔ شہامۃ العبر فی میلاد خیر البشر
- ۴۔ زاد الغریب فی منزل الحبيب

ان رسائل میں صرف وہی روایات درج ہیں جو احادیث صحیحہ سے ثابت ہیں۔ باوجود اس کے کہ چاروں رسائل کا موضوع و بحث ایک ہے لیکن ان کا رنگ بالکل جداگانہ ہے یہ چاروں رسائل بھی مطبوعہ ہیں۔

کتاب تاریخ مشائخ چشت نئی تشریح، اضافوں

کے ساتھ کافی مرقع کے بعد اب منظر عام پر پہلی ریفسٹ پر طبع ہو کر آگئی ہے۔ اس کی خوبصورت جلد عمدہ طباعت، اعلیٰ کاغذ اور دلکش کتابت نے اس کی عظمت کو اور اونچے مقام پر پہنچا دیا ہے۔ ویسے اس نئے ایڈیشن کی قیمت کم سے کم رکھی گئی ہے

کتاب کے مصنف کا نام،

پروفیسر خلیق احمد صاحب نظامی

قیمت غیر مجلد - 70 روپے

قیمت مجلد عمدہ والی رگیزین - 80 روپے

خادم عمید الرحمن عثمانی

نوٹ: آج ہی اس پتے پر اپنا آرڈر بھیجیں۔

پتہ۔ شیخ مکتبہ برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۷۵

برہان

ایڈیٹر

جمیل مہدی

مدیر اعزازی

قاضی اطہر مبارکپوری

معاون ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

جلد ۹۶	فی الحجہ ۵۔ ۱۴۰۵ مطابق اگست ۱۹۸۵ء	شمارہ ۲
--------	-----------------------------------	---------

۱۔ نظرات

جمیل مہدی

۲۰

۲۔ تنقید صحت الفاظ

مولانا حفیظ الرحمن و اصناف

۹

۳۔ جدید عربی شریک کاری کے ارتقائی مراحل ڈاکٹر محمد عاشق ندوی

۱۹۰

۴۔ علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہ حنفی کی تائید۔ اسباب اور ثمرات

از ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شعبہ عربی و مرشک کالج سری نگر

۴۴

۵۔ ملت کے غم خوار و جاں نثار تین ساتھی

از افتخار قریدی مراد آباد

۶۴

نظرات

جمیل مہدی

ہندوستان کی مسلم اور فکرو ذہن کے انداز پر اب تک کی سب سے زیادہ سچی بات مولانا حالی نے مسدس مدو جز اسلام میں کہی تھی۔

حکومت تھی گویا کہ ایک جھول تم پر اترتے ہی جس نے محل آئے جو ہر

اسی خیال کا اظہار ۱۸۵۷ء کی عام شورش کی ناکامی کے بعد نظم و نثر میں بہت سے موقعوں پر ہوا ہے لیکن اتنی صفائی و تقاروت اور درو آگیز طور پر نہیں کیا گیا، مختلف تذکروں اور یادداشتوں، سوانح و واقعات کے بیانات میں، وہ یہ تو کہتے ہیں کہ اختراع سلطنت کے بعد حکومت کی باندی کہ زمین و آسمان بدل گئے، شرفا پائاں اور محل کھنڈ رہ گئے، اہل حرفہ پریشاں اور کا ملاں ہنر، نان و شینہ کے محتاج ہو گئے۔ دہلی کی تباہی کا جیسا مرثیہ شہر آشوب کے عنوان سے داغ نے لکھا، اور ان سے بھی پہلے جیسا ماتم میر نے کیا۔ پھر غالب نے جس انداز سے دہلی کی تباہی کی داستان خطوں میں لکھی، اسی طرح شرر اور دوسرے لوگوں نے جس طرح لکھنؤ کی تباہی پر نوحہ خوانی کی، یہاں تک کہ جان صاحب اور عیان رنگین نے ان معاشرتی اور سماجی خوابوں کا جس عبرت ناک طریقہ سے بیان کیا، جہاں فلاس اور بے روزگاری کی وجہ سے لکھنؤ کے اعلیٰ طبقات میں پیدا ہو گئی تھیں، ان سب تاثرات

کے ذریعہ جو کبھی تصویر بنتی ہے، وہ ایک طبقہ اور ایک قوم کی قابلِ رحم حالت کو تو اجاگر کرتی ہے لیکن اس کے سبب کو ایسی چابکدستی اور حکیمانہ انداز سے ظاہر نہیں کرتی جس کا اظہار عالی نے محض ایک شعر کے ذریعہ کر دیا ہے۔

حالی کے علاوہ جتنے بھی لوگ ہیں وہ خبر نہیں کہ تجھے کھائی نظر کیس کی ؟

اور بہشت و جہنم بھی انتخاب تھی دلی — اور دلی کے نہ تھے کوپے اور اراق

مصور تھے۔ جیسے ملا و زمانہ کی تصویر کشی تو کر دیتے ہیں اس سے آگے کے حقائق سے آنکھیں چار کرنے کی ہمت نہیں کرتے، ان سب کے مرثیوں اور نوحوں کو پڑھ کر اس کے علاوہ کوئی تاثر نہیں ہوتا کہ انگریزوں نے انتہائی سنگدلی اور شقاوت کے ساتھ مسلمانوں پر ظلم ڈھائے، پیراں لوگوں کو قتل کر دیا، پھانسیوں پر چڑھا دیا، بارونق محلوں کو بارود سے اڑا کر زمین کے برابر کر دیا، نوابوں جاگیرداروں اور زمینداروں کی املاک، زمینیں، سامان ضبط کر لیا، جس کی وجہ سے خاندان کے خاندان تانِ شینہ کو رستے لگے اور گھر کے گھر بے چراغ ہو گئے اور ایک ایسی مصیبت سے ان کا سامنا ہوا کہ زمین آسمان بدل گئے۔

اودھ کی تاریخوں نے بھی اشتراکِ سلطنت کی وجہ سے واقع ہونے والی تبدیلی کو ایک ایسے بلڈوزر سے تشبیہ دی جس نے پرانی تہذیب، پرانی قدروں اور صدیوں سے جمی جمائی معاشرت کو جوڑے کھاڑ کر اس طرح ناپید کیا کہ دیکھنے والے حیرت اور صدمہ کے ساتھ۔

اک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جلے پھل

یہ ذریعے اپنے تاثر کو ظاہر کرنے پر مجبور ہو گئے — یہ صرف مولانا حالی تھے جنہوں نے اس حقیقت

محسوس کیا اور پوری بے رحمی کے ساتھ اس حقیقت کو ظاہر بھی کیا کہ پیرانا نظام معاشرت صدیوں کی گہنگلی اور زمانے کے شدائد سے آناختہ اور کمزور ہو چکا تھا کہ اسے محض ایک دھچکے کی ضرورت

تھی اور وہ پیرانی تہذیب بس کا ماتم، اس کے باقی ماندہ سو گواروں نے کیا اتنی سڑکل چکی تھی کہ

اس کے ایک ہی جھونکے سے گر کر زمیں بوس ہوئی اور تابود ہو گئی۔ وہ کہتے ہیں کہ دماغ پہلے ہی

نکارہ اور دل پہلے ہی بے حس ہو گئے تھے اور احساسِ زندگی پہلے ہی فنا ہو چکا تھا اور زندگی کی گرمی شعورِ زندگی پہلے ہی خست ہو چکی تھی اور بیرونی چمک و دمک کے پیچھے فنا اور زوال کے عناصر بہت پہلے پا کر کے فارغ ہو چکے تھے صرف ایک حکومت کا پردہ ایسا تھا جسکی وجہ سے دھاک بچی ہوئی تھی اور یہ حکومت ایسی جھول بن گئی تھی جس نے ان سائے زخموں اور بدبودار ناسوروں کو ڈھک رکھا تھا جو افلاقی نوابوں اور سیاسی پے شعوری کی بدولت پیدا ہو کر رات کے پوئے جسم کو لوہا پا کر کئے دے رہے تھے۔

حاکمی نے صدرالدین آزاد کو بھی دیکھا تھا، مومن خاں مومن کو بھی، سرسید کو بھی اور ان مرزا غالب کو بھی جن کا سیاسی شعور سرسید سے بہت پہلے بیدار ہو چکا تھا، جنہوں نے مسلمانوں میں تعلیمی تحریک شروع کر کے، ان نشاۃ الثانیہ کا آغاز کیا، لیکن آثار العنادید کی تصنیف کے وقت مسلمانوں کی ماضی کی ذوقِ برقی کیفیتوں سے اتنے مسور اور عظمتِ رفتہ کے اتنے اسیر تھے کہ غالب کی تقریباً کو نہ صرف آثار العنادید میں شامل کرنے پر تیار نہیں ہوئے بلکہ غالب کے

صاحبانِ انگلستان را بنگر

کے مشورہ سے اتنے ناراض ہوئے تھے کہ بہت دنوں تک ان کی طرف سے صرف اس وجہ سے تذکرہ کا شکار رہے تھے کہ انہوں نے آثار العنادید کی تصنیف کے جذبہ کو ہی سرے سے ناقابلِ التفات قرار دیکر انہیں مشورہ دیا تھا کہ وہ دہلی کے لال قلعہ کی طرف سے جہاں زوال اور غروب کی پچھائیاں ایک تاریکِ مقدر کی نشان دہی کر رہی تھیں، اپنا منہ پھیر کر کلکتہ کے فورٹ ولیم کی طرف کر لیں، جہاں سے غالب کو مستقبل کا سورج ابھرتا ہوا، صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔

آثار العنادید کی اس تقریب میں جو سرسید کی طرف سے مسترد کر لئے جانے کے بعد غالب کے آثار میں لگے سے شل ہوئی، سرسید کو جتنے بھی مشورے دئے گئے تھے، وہ ۱۸۵۷ء کے بعد جبکہ غالب کی نگہ عمیق اور درہنہ کی خوفناک ترین مظاہر سرسید کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے پڑے، ان کی باقی ماندہ زندگی ان ہی مشوروں کو عملی جامہ پہنانے کی محنتِ تصویرِ نظر آتی ہے۔

غالب عملی آدمی نہیں تھے لیکن ان کے صبر و ضبط کی قوت سرسید سے کہیں زیادہ تھی اس لئے

جہاں ۱۵۷۷ء کے بعد کی بربادی نے سرسید کو خون کے آنسو روئے پر مجبور کیا وہاں غالب کے قلم سے ”شاہ جہاں آباد برباد ہو گیا۔۔۔“ اور یہاں سے وہاں تک پھا کوڑا چل رہا ہے۔۔۔“ کی تصویر کشی صدیوں کے اظہار کے ساتھ ایک ایسے دیدہ و شخص کے تاثرات کا نقشہ پیش کرتی ہے جس کے لئے یہ حالت غیر متوقع بالکل نہیں تھی۔ بلکہ ایک ایسی مکانات تھی جس کا اندازہ انہوں نے بیس سال پہلے کر لیا تھا، بلکہ سرسید کو بھی اپنے اس اندازہ میں شریک ہونے کا مشورہ دیا تھا اور اس مشورہ سے فائدہ اٹھانے کی طرف متوجہ کیا تھا۔

اسی کے ساتھ سرسید اور غالب کی شخصیتوں میں جو فرق تھا، ہمیں اس فرق کو سر حال میں بد نظر رکھنا چاہئے۔ اور اس بات کو ماننا چاہئے کہ اگرچہ غالب نگہ بلند اور سخن دلنواز رکھتے تھے لیکن جانِ پرسوز، صرف سرسید کے پاس تھی اسی لئے جہاں غالب نے آنے والے تاریک دنوں کا احساس کر کے صرف عصری شعور کے اظہار تک اپنے آپ کو محدود رکھا وہاں سرسید کے نزدیک ہر چند کہ یہ صورت غیر متوقع طور پر ظاہر ہوئی تھی، لیکن وہ اس کے مقابلے کے لئے اور اسے بدل دینے کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اور انہوں نے اپنی باقی ماندہ زندگی، قوم کو بھی اس نئی حالت کا احساس کرانے، اور اسے بدل دینے کی جدوجہد پر اُکسنے میں گزاری۔۔۔ اور وہ اپنی اس جدوجہد میں اس حد تک کامیاب ہوئے کہ آخری عمر میں، انہوں نے اس قوم کو مسلمانوں کے بلے میں اپنا نقطہ نظر بدلنے پر مجبور کر دیا، جس نے آدھی صدی سے کم برسوں کی مدت سے پہلے نہ صرف ان کا بے دریغ خون بہایا تھا بلکہ اسے صفحہ ہستی سے مٹا دینے کے عزم مصمم کو اپنے نظامِ حکومت اور مستقبل کی سیاسی حکمتِ عملیوں میں پہلے نمبر پر رکھا تھا۔

لیکن سرسید کے پاس وقت بہت کم تھا۔ (۱۸۷۵ء سے ۱۸۹۸ء تک) اس لئے وہ ان تمام زخموں بلکہ ناسوروں کا مداوا کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے، جو حکومت کی جھولی اُترنے کے بعد قوم کے جسم پر ظاہر ہوئے تھے، اگر انہوں نے ان کے اندمال کی کوشش دیوانہ وار، حد تک کی صرف

۲۳ برسوں کے اندر انھوں نے مسلمانوں کی انگریزوں کے ساتھ وحشت کم کی، اپنے قول سے باہر نکل کر حالات کو سمجھوتہ کرنے پر انھیں رضا مستد بھی کیا، ان تمام میدانوں کی طرف پوری قوت سے نشانہ دہی بھی کی جو صنعتی انقلاب اور سائنس کی نیت ہی ایجادوں سے آفاق درافق دنیا کے سامنے ظاہر ہوتے جا رہے تھے۔ انھوں نے مسلمانوں کو نہ صرف کام کی باتوں کی طرف متوجہ کیا بلکہ کام کی باتیں سمجھنے کا سلیقہ بھی سکھایا۔ نثر اور نظم کے مروجہ طریقوں کو بدلا۔ روایتی ادہام کے بتکدول پر پیشے بھی چلائے۔ لیکچر دینے والے برسوں کی راسخ برائیوں، اور معاشرت و عقائد کی خواہیوں کے مکمل انسداد و استحصال کے لئے یقیناً یہ مہلت کم تھی۔ پھر یہ بھی ہوا کہ ان کے دیکھنے ہی دیکھتے تبدیلیوں کا ذوق اتنی تیز ہو گئی کہ ایک منظر پر نگاہ جھپٹنے نہ پائی کہ دوسرا منظر سامنے آجاتا تھا۔ اور رست و خیز کی یہ حالت جاری تھی کہ انھیں مالکِ حقیقی کا بلاوا آگیا۔ اور وہ مسلمانوں کو اس حالت میں چھوڑ کر اس دنیا سے چلے گئے تھے، کہ تعلیمی تحریک کے ایک میدان میں تو ان کی سرگرمیاں شروع ہو گئی تھیں اذہان و فکر کے سانچوں میں فیصلہ کن تبدیلی اس وقت تک نہ آ پائی تھی، اور وہ

ایمان مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
 کی ذہنی کشمکش سے پورے طور پر نجات نہ پاسکے تھے۔

اس وقت سے لیکر اب تک برصغیر کے مسلمانوں نے تبدیلیوں کے بے مثال تہکوں اور انقلابات کا سامنا کیا ہے، اور جوش و جذبہ، جرأت و ہمت، صبر و ایثار، مصروفِ شغلی اور عیاں سپاری ضبط و تحمل اور مقاومت و مزاحمت کی بے شمار منزلیں طے کی ہیں۔ اور بعض ایسی آزمائشوں سے کامیابی کے ساتھ نکل آئے کی حیرت انگیز صلاحیتوں کا یہ تاثر غے کے صفحات پر رقم کیا ہے، جو انقلاباتِ عالم کے زریں ابواب کا سرِ عنوان، تھی ہیں لیکن اسی کے ساتھ وہ تدبیر، دور اندیشی، عہدہ شور و آگہی سے محرومی اور جذباتیت اور متلون مزاجی کی خرابیوں کا اس درجہ شکار ہیں کہ ان کی اجتماعیت کی اصل معنوں میں برستاری اور پائیداری

اکثر اوقات خطرہ میں پڑتی رہتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ سرسید کی تعلیمی تحریک سمیت، گذشتہ ایک صدی کی تمام سیاسی، سماجی اور مذہبی تحریکوں کو سنبھالنے ان کی سمت اور ان کی قوت کو قائم رکھنے میں یکسر ناکام رہے ہیں، آزادی کے بعد یہ بے سمتی اور بے جہتی، صلابت اور استقامت کی کمی اور سیلاب و شنی اور ملوث مزاجی کی یہ کیفیت زیادہ نمایاں ہو کر اس نے سامنے آئی ہے کہ اپنے تحفظ، اپنے وجود کی بقا، عصر حاضر کے ساتھ ہمقدمی اور نئی اور قومی تعمیر و ترقی کی مختلف النوع ذمہ داریاں، بیک وقت ان کے سر پر آگئی ہیں اور ان کا ناچنڈہن ان مختلف النوع ذمہ داریوں کو پورا کرنے سے معذور رہا ہے۔ اس ساری بحث کا نتیجہ یہ نکلا کہ اہل چیز، ناکامیوں پر صدمہ، حالات سے مایوسی اور اجتماعیت کی کمزوریں اور خرابیوں کی شکایت نہیں بلکہ اجتماعی ذہن کو زیادہ سے زیادہ منطقی، عصر حاضر کے شعور اور اس کے تقاضوں سے زیادہ سے زیادہ ہم آہنگ بنانے کی ہے، ناچنڈہ ذہن کسی مسئلہ کو حل نہیں کرتا بلکہ مزید مسائل پیدا کرتا ہے۔ اس اہم نکتہ پر زیادہ سے زیادہ غور کر کے ہی وہ ذہن بنایا جاسکتا ہے جو حقائق کا مقابلہ کرنے کے علاوہ اجتماعی قوت کو صحیح مصرف میں لانے کی اہل ضرورت کو پورا کر سکے۔

سیرت پر ایک اہم کتاب
حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادی کی آخری یادگار
حضرت عثمان ذوالنورینؓ

قیمت غیر مجلد - 42/- قیمت مجلد عمدہ ریگزین - 52/-
ندوۃ المصنفین - جامع مسجد دہلی

ایک اعلان

آپ حضرات کو انتہائی مجبوری اور شرمندگی کے ساتھ یہ اطلاع دی جاتی ہے کہ چند سالوں سے کاغذ کی بے پناہ گرانی اور طباعت کے دوسرے تمام مراحل کے تحت فیس سالانہ معاونین شعبہ مبلغ پچاس روپیہ الا ختم کیا جاتا ہے، اس میں بجائے پچاس روپے کے اضافہ کے ساتھ تنوا کر دئے گئے ہیں اور تنوا روپیہ والے شعبہ کو مبلغ دو سو روپیہ سالانہ میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ اب سال رواں سے یہ سلسلہ ادارہ ندوۃ المصنفین کی جانب سے جاری کیا گیا ہے میں امید کرتا ہوں کہ آپ لوگ ادارہ کی بحرانی کیفیت کو مد نظر رکھتے ہوئے اس متفق ہوں گے اور اپنے حلقہء اجاب میں ادارہ ندوۃ المصنفین کے نئے معیار بنائیکی سعی فرمائیں گے میں آپ کا بے حد ممنون و مشکور ہوں گا۔

عمید الرحمن عثمانی

منیجر ادارہ ندوۃ المصنفین - دہلی

تنقیدِ صحتِ الفاظ

(ان مولانا حفیظ الرحمن و آصف)

قسط نمبر ۳

صلت۔ بفتح اول و سکون ثانی صحیح ہے معنی عادتِ انسانی۔ اس کی جمع خصال بکسر اول ہے خصال نہیں واضح ہو کہ خصلت بکسر صا کوئی لفظ نہیں۔

خصائل جمع ہے خصیلة کی۔ اس کے معنی ہیں گوشت کا ٹکڑا جس میں پٹھا بھی ہو۔
لوگ غلطی سے اس کو عادات کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور یہ غلط فہمی خواہہ حافظ شیرازی تک کو ہوئی ہے فرماتے ہیں:-

دل دادہ یارے ناشق کشتے نگاہے مرضیۃ السبایا محمودۃ النخصائل
سعدی شیرازی نے صحیح لفظ استعمال کیا ہے۔

حسنات جمیع خصالہ صلوا علیہ والہ

اب جبکہ خصال اُردو میں خصلت کی جمع کے طور پر استعمال ہو رہا ہے تو غلطِ العام کے تحت فصیح سمجھا جائے گا۔

ق۔ بضم اول و سکون دوم۔ دونوں طرح لغت میں ہے اور لغتِ دونوں صحیح ہیں۔

د۔ بفتح اول و سکون دوم صحیح اور صحیح ہے۔ یا لکسر غلط ہے۔ لوگ قلعت کے دھوکے میں

اس کو بالکسر کہہ دیتے ہیں۔ قلعت یا لکسر (لباسِ ناخروہ) ہے۔

ق۔ بضم اول و بکسر اول صحیح ہے۔ بالفتح غلط ہے۔

م۔ حرفِ اقل کی تینوں حرکتوں کے ساتھ لغت صحیح ہے۔

سپر دی۔ یعنی ہوتی معنی ہیں سوچنا۔ اور بکسر اول و فتح ثانی ہوتی معنی ہیں رامطے کرنا۔ دونوں میں فرق ہے
شعبہ۔ عربی میں یفتح اول و لغت میں شَعْبَدَا۔ شَحْوَا ذَا۔ دونوں میں نقطہ والی ذال،
فارسی اور اردو میں بضم اول و بے موصدہ و دال مہملہ (شَعْبَدَا) ہے معنی ہیں ہاتھ کی صف
اور کرب نیز نظر بندی۔

شکل۔ بضم اول و سکون ثانی اور یفتح اول و سکون ثانی ہیں یہ لغت صحیح ہیں ان کے علاوہ کوئی لفظ صحیح
شفقت۔ (یفتح اول و دوم و سوم بر وزن حرکت) عربی میں لغت تینوں حرف مفتوح ہیں مگر فارسی و
اردو میں زیادہ تر سکون حرف دوم، انچ ہے اور یوں بھی فصیح ہے بعض ناخواندہ عوام قاف
کو مشدک دیتے ہیں۔ وہ بالکل غلط ہے اور قابل رد۔

عشوہ۔ ناز و غزہ کے معنی میں بالکسر ہی صحیح ہے۔

عماری۔ یعنی ہودج۔ یا میم مشد غلط ہے۔

عمامہ۔ نشد بضم اول کے ساتھ کوئی لفظ نہیں۔

عیار کسوتی وغیرہ کے معنی میں بکسر اول و فتح یا صحیح ہے یفتح اول غلط ہے۔

غسل۔ عربی میں یفتح اول و سکون دوم کے معنی ہیں دھونا۔ اور بضم اول و سکون دوم اسکا حاصل
مصدر ہے۔ اردو میں بھی اسی طرح مستعمل ہے اور لغت صحیح ہے۔

قرن۔ یفتح اول و سکون ثانی۔ ایک صدی، سیٹک، بالوں کی لٹ، پہاڑ کی چوٹی وغیرہ۔ واضح ہو کہ اردو
اور فارسی میں یہی لفظ استعمال ہوتا ہے۔ جمع قُرُون اور قِراک۔

قرین۔ بکسر اول و سکون ثانی ہمسرو ہم پتہ جمع اقراک۔ واضح ہو کہ قرن لغتیں ایک قبیلہ کا نام
حضرت اویس قرنی امی قبیلہ میں سے تھے مگر یہ اردو میں کسی معنی میں استعمال نہیں ہوتا۔

قناعت۔ لغت یفتح اول۔ اور اسی طرح اردو میں بھی بولا جاتا ہے۔ بالکسر کوئی نہیں بولتا۔
مملکت۔ لام پر تینوں حرکتیں لغت درست ہیں۔

نظارہ۔ اردو میں لغتیں فعل کرنا کے ساتھ دیکھا، نظر ڈالنا کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔

اور فتحِ اول و تشدید ثانی نظارہ بمعنی منتظر استعمال ہوتا ہے۔ عربی میں نظارت (بہ تشدید ظا) نگرانِ گروہ ہو، جنگ وغیرہ کے مشاہدہ کے لئے مقرر کیا جاتا ہے۔ اردو میں عدالتی اصطلاح، نظارت (بفتح تین) ناظر کا عہدہ اور اس کا محکمہ نکبت۔ بفتح اول بکاف عربی صحیح ہے۔ بکاف فارسی غلط ہے۔ بلاک۔ بفتح اول ہے۔ بکسر اول نہ لغت ہے نہ روا جا۔

عنوان نمبر ۱۹

”بے موقع یا غلط استعمال ہونے والے الفاظ“

آئینہ۔ بے شک یہ سلاح کی جمع ہے لیکن واحد کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ پہلہا تلبہ کہ غبیہ اسلمہ ہاتھ آیا اسلمہ زید آگیا ہے۔ اردو میں بعض معین واحد کے طور پر رائج ہیں جیسے اصول، حور، عملہ اور دوات وغیرہ۔

اولاد، بینک، فلندز (بفتح تین) کی جمع ہے لیکن واحد کے طور پر بولتے ہیں۔

ما بعدار ترکیب کے لحاظ سے غلط ہی سہی لیکن فصیح ہے۔ اور اس کا متبادل کوئی لفظ نہیں۔

تازی اس کے معنی تاجکستانی یا عربی النسل، عام لوگ نہیں جانتے۔ نہ اس بھی میں اردو میں بولا جاتا ہے۔ اردو میں تازہ کے ثنوت کے طور پر بولتے ہیں اور غلط العام کے تحت فصیح ہے۔

اہل ایران عربی تو تازی کہتے ہیں۔ زبان تازی سے مراد زبان عربی۔ اسپ تازی۔

حافظ کہتے ہیں :- اسپ تازی شدہ مجروح بزیریالاں۔

سعدی کہتے ہیں :- اسپ تازی میاں بکار آید۔

تاجیک وہ ایرانی جو تاجکستان یا ترکستان میں رہتے ہیں۔ تاجیکستان ایک چھوٹا سا ملک ہے۔ جو واقع ہے درمیانِ اوربکتان چین اور افغانستان کے (المنہرستان میسون)

ایڈیشن)۔ فصل مصنف نے معلوم نہیں کس بنا پر اس کا جوڑ تازی سے لگا دیا۔
 اردو میں اگر تازہ کو تہ گرا اور تازی کو موتھ قرار دیا گیا تو کیا گناہ ہو گیا۔ اس قسم کی اور بھی
 مثالیں موجود ہیں۔ سادہ، سادی رکت، تختی۔ چار پایہ، چار پائی۔ جو گوشہ، جو گوشہ۔
 مارہ باری، صاحبزادہ، صاحبزادی۔ ماندہ، ماندی گندہ، گندی۔ بندہ، بندی۔
 پتہ، پچی، چرخہ، چرخ۔ دیوانہ، دیوانی۔ بیگانہ، بیگانی۔ ہمسایہ، ہمسائی۔ حسد و قہر۔
 حسد و قہر۔

آپ تو روٹھ گئے چلتے چلتے ایک سندھی دیکھنے چلے۔۔
 جس حسن کی بکلت گی تازی بدلی
 گلبدن تو نے چوہ شاہک پیازی ملی
 (ظفر دیوانی اول)

عنوان نمبرہ کے تحت بھی دیکھو۔

تعیینات اس پر مفصل بحث ادبی بھول بھلیاں شاید میں دیکھے۔ اس بحث میں مندرجہ ذیل شعر کا
 اب اضافہ کر کیجیو۔

بھلا اس شان کا ہانسی کہیں ہے کہ جس پر ہر کوئی ایسا تعجب ہے

(کلیات سواد جلد اول صفحہ ۲۷۵ پر چھپا)

جنابہ سبے شک یہ تا عیث یا کل غلط اور ناقابل قبول موتھ کے لئے بھی لفظ خائبہ میں،
 راج ہے اور صحیح فصیح ہے۔ جناب بفتح اول کے معنی ہیں گھر کے باہر کا میدان، محلہ یا شہر
 کے گرد اگر کوئی آبادی یہی لفظ بارگاہ پیش گاہ، حضور و حضرت کے معنی میں استعمال ہوتا
 ہے۔ اس کا مدلول و مراد کوئی بستی یا آدمی نہیں ہے۔ تذکیر و تانیث کا سوال ہی
 پیدا نہیں ہوتا۔

عربی میں جنابۃ مصدر یا حاصل مصدر ہے۔ اس کے معنی ناپاک ہونا یا ناپاکی
 یہی لفظ حالت و قف میں جنابہ ہے۔ اس کے معنی ناپاک عورت کے نہیں ہیں۔

روحہ۔ باغ بیشک اس کے معنی مقبرہ یا مزار نہیں ہیں۔ کسایہ کے طور پر مقبرہ یا مزار کے معنی میں کہتے ہیں۔

طال عمر کا قاضی معنی کہتے ہیں طویل عمر غلط ہے۔ عرض ہے کہ دونوں صحیح ہیں، تلفظ کو کی ضرورت ہے

طال فعل باہمی ہے مصدر محمول سے یہ فعل لازم ہے طال غمزہ کے معنی ہیں کی عمر دراز ہو۔ یہ مادہ باب تفضیل میں جا کر متحد ہو گیا تظوس کے معنی دراز کرنا طویل فعل باہمی مجہول ہے۔ طویل غمزہ کے معنی دراز کیا جائے اس کی عمر اور اگر فعل معروف قرار دیا جائے تو تلفظ ہوگا خلوں غمزہ اس صورت میں فاعل کی تعمیر غائب کا مریع اللہ تعالیٰ ہوگا یعنی اللہ اس کی عمر دراز کرے۔ تشدید نہ کیجئے اور وضع فعلی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے تلفظ میں غلطی ہوتی ہے۔ طال غمزہ جمع ماضی کے گمر واحد ماضی کے لئے بھی استعمال کرتے ہیں

گندہ۔ فارسی میں اس کے معنی کچھ ہی ہوں گمر اردو میں ناپاک اور میلا کے معنی میں بھی صحیح ہے اور اس کی تائید گندہ بھی صحیح ہے۔ ہندی میں عطر فروش کے معنی میں گندی (بہانے مخلوط) ہے۔

میدار اس میں چوتھا حرف ہمزہ ہے۔ الف نہیں۔

مشکور۔ اس کے بارے میں ادبی بھول بھلیاں میں مفصل لکھا جا چکا

پورشم۔ اور ہشیر۔ دونوں لفظ لڑکیوں اور لڑکوں کے لئے استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

عنوان نمبر ۲۰

”اردو میں رائج غریبی کلمات

لاحول ولا قوت۔ عربی عبارت خواہ خط نسخ میں لکھی جائے یا نستعلیق میں فوٹا کوتاے دراز سے لکھا غلط ہے۔

اللہ۔ اس کے رسم الخط کے منتقل دیکھو عنوان ۱۷ میں۔

عنوان نمبر ۲۱

”باہم مماثل الفاظ“

آسی۔ ہندی اور اردو میں آس بمعنی امید ہے لیکن آسی امید دار کے معنی میں ہم نے کبھی نہیں سنا۔ اور آسی جو عربی میں ہے اس کے معنی رنجیدہ و غمگین وغیرہ۔

نرس۔ بفتح اول و سکون دوم۔ دراصل نیلایک ہی لفظ ہے، نارسا میں اس کے معنی ہیں خوف۔ اردو

میں بفتح تین بولتے ہیں۔ اور معنی مراد لیے جاتے ہیں رحم و جہرانی۔ یہ مؤرد ہے اور بفتح ہے

تکیہ۔ یہ لفظ عربی سے آیا ہے (مادہ و کث) عربی میں اس کا تلفظ تکیا کا بروزلی ملز کا ہے

(بضم اول و فتح دوم و سوم باختر نامے تانیث) معنی وہ چیز جس پر ٹیک لگائی جائے

جس کا سہارا لیا جائے۔ عصا ہو یا ستون یا کرسی کا پشت کا حصہ یا دیوار یا گائیکہ وغیرہ

فارسی میں تصرف ہو کر تکیہ ہوا بمعنی بھروسا اور اعتماد۔ اردو میں مختلف معنوں میں استعمال

ہوتا ہے مگر قبرستان کے معنی میں نہیں کسی عابد و زاہد فقیر کی قیام گاہ کو تکیہ کہتے ہیں۔

وہاں بعد میں لوگ مردوں کو دفن کرنا شروع کر دیتے ہیں اس بنا پر تکیہ کے معنی قبرستان کے

نہیں ہو سکتے پس تکیہ میں ہائے مختلف کا لکھنا ضروری ہے کسی معنی میں الف سے لکھنا درست

نہیں۔

جوالہ۔ عربی لفظ ہے مصدر جو لالہ بروزن خفقات معنی ہیں بہت پھیر لگانے والا۔

بہت زیادہ چلنے پھرنے والا۔ مسلسل آنے جانے والا اس کے معنی چپاں یا چکر دار نہیں

ہیں۔ اس میں ہائے مختلف ضروری ہے۔ یہ ایسی ہی ہے بیسی علامہ، تہامہ، سیارہ۔

طیارہ شعلہ جوالہ کے معنی بہت تیزی سے بھڑکنے والا شعلہ۔

جوالا۔ ہندی لفظ ہے۔ اس کا تلفظ خواند کی طرح ہے یعنی واجیم کے ساتھ مخلوط ہے اس

کے معنی شعلہ، آہ، لیٹ، اس کو الف ہی سے لکھنا چاہئے۔

عُدی۔ عربی میں صحیح لفظ حَضَّ (ع۔ یضم) اول بروزن غَشَّ عَرَبِے حکایت جو ساربان
خوش اکلانی سے کاتے ہیں اس سے آؤٹنی مست ہو کر تیز چلتی ہے۔ اور تھکن محسوس
نہیں کرتی ایرانیوں نے اس لفظ میں تصحیف کیا کہ الف مدودہ کو یاء معروضہ سے
بدل کر خوشی کے وزن پر کر دیا۔ اسی طرح اردو میں بھی بولا جاتا ہے اور یوں نہیں صحیح۔

ہے:

لیلیٰ کا ناقہ دشت میں دکھلا آذوق تروق سب سے کر فغانِ قیس بجلے عُدی چلے

(ذوق)

حُتَّاء۔ بفتح اول و سکون ثانی و الف مدودہ۔ اور حَسَنَةُ بفتح اول و دوم و سوم۔ یہ
دونوں لفظ صفت مشبہ کے صیغے ہیں۔ ہر ایک مؤنث کی صفت واقع ہوتے
ہیں خواہ عورت ہو یا جانور یا اور کوئی چیز۔

مذکر کے لئے حَسَنٌ بفتح تین آتا ہے۔ قرض حَسَنہ کی ترکیب غلط ہے قرض حَسَن صحیح ہے
مَنْ يُقْرِضُ اللّٰهَ قَرْضًا حَسَنًا۔ اس کو لوگوں نے قرض حَسَنہ بنایا ہے۔
حَسَنٌ۔ یضم اول و بالف مقصورہ۔ صیغہ اسم تفضیل مؤنث۔ مذکر کا صیغہ احسن۔

رَعْناء۔ عربی لفظ ہے صیغہ صفت مشبہ مؤنث بروزن حَسَار و صَفَر و حَمْر۔ مذکر کے لئے
أَرَعْنٌ۔ معنی وہ جس پر دھوپ کی تیزی وغیرہ سے غشی طاری ہو جائے۔ اور بولنے میں جلدی
کرتے والا وغیرہ۔

فارسی میں نر و تازہ، حسین، زیبائے معنی میں استعمال ہوا ہے۔

رُب۔ یضم اول و بائے مشدّد۔ لغت معنی ہیں کسی چیز کو جوش دے کر پھوڑ لیا جائے اور
عصارہ کر پکا کر گاڑھا کر لیا جائے۔ طبی اصطلاح میں بھی یہی معنی ہیں۔ ست اور

جو پھوڑ لیا جائے۔

صفر۔ صحیح لفظ بکسر اول و سکون ثانی ہے۔ لیکن بفتح ثانی مشہور ہے۔ بول چال تک

اس غلط کو قابل درگزر قرار دیا جاسکتا ہے۔

صَلَح - بفتح اول۔ اس کے اصل معنی ہیں نیکی، درستی (فساد کا نقیض) اردو میں اچھا مشورہ پہنچنے کے معنی میں بھی بولتے ہیں۔

صَلَح - بضم اول و سکون دوم لڑائی کے بعد ٹاپ۔

صَلَب - بضم اول - پشت - صَلَب - بفتح اول، چھین لینا۔

مُتَصِف - بضم اول و تشدید تائے مفتوح - یہ انصاف کا اسم فاعل ہے۔ اور کبیرہ صَادِیح ہے۔ بفتح صَادِ غلط ہے۔

مُثَبَّت - فاضل مصنف نے معنی لکھے ہیں دلیل سے ثابت کیا گیا۔ واضح ہو کہ یہ لفظ ہی اردو میں استعمال نہیں ہوتا۔ اور لفظ مُثَبَّت اور مُثَبَّت دونوں کے ایک ہی معنی ہیں منفی کا نقیض ثابت شدہ)

مَنْت - اگر کسر اول ہو تو عربی لفظ ہے۔ معنی ہیں احسان کرنا۔ نیز احسان جانا، خوشامد و التجا کے معنوں میں اس لفظ کا استعمال کرنا غلط ہے۔ عربی و فارسی پر کہیں اس معنی میں اس کا استعمال نہیں پایا جاتا۔ اس کے بارے میں مزید تحقیق ”اردو مصدر نامہ“ میں لفظ ماننا کے تحت لکھی جا چکی ہے۔

مہندی - عربی لفظ ہے۔ بفتح اول ہے۔ مصدر ہدایت کا اسم فاعل ہا دی ہے اور اسم مفعول قہندی (بروزن مرضی)۔ افسوس ہے کہ آن تا خواندہ لوگوں پر جو نام میں بون غنہ برہا کر مہندی حسن لکھتے ہیں۔ اور مدرسہ کو مدرسہ لکھتے ہیں۔ خنک کے معنی میں اس کا صحیح اطلاق میندی ہے۔

عنوان نمبر ۲۵

فاضل مصنف نے واؤ معدولہ کے بارے میں فرمایا ہے کہ اس کی آواز نہیں نکلتی۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ایسا ہے تو اس کو کتابت میں کیوں لایا گیا ہے؟

اس کے متعلق راقم الحروف ادبی بھول بھلیاں "میں وضاحت کر چکا ہے (دیکھو ۹۶ اور ۱۲۱)۔ خلاصہ یہ کہ واو معدولہ بے حقیقت اور معدوم چیز نہیں ہے۔ یہ ایک نئی حرکت جو فتح و ضمہ کے درمیان ہے پیدا کرتا ہے۔ اور وہ نئی حرکت ہندی الفاظ میں بھی پائی جاتی ہے جیسے جوالا کھی۔ سواد معنی مزہ، جوار بھاتا، ادا گریزی الفاظ میں بھی ہے جیسے بوائے، ٹوائے، ڈوائے وغیرہ۔ اگر الفاظ مذکورہ کا تلفظ آپ بآسانی کر سکتے ہیں تو اس غریب اردو سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے کہ اس پر چھری چلانے لگے۔ یاد رکھیے جس طرح ہائے مخلوط دوسرے حروف سے مل کر نئی آواز پیدا کرتی ہے۔ اسی طرح واو الف سے مل کر مثلاً "مزہ" ی اور واؤ سے مل کر نئی آواز پیدا کرتا ہے۔ دواؤ دوا۔ اور فدائے سخن وغیرہ کی ترکیبوں پر غور کیجیے۔

خان اور خوان۔ خار اور خوار۔ تلفظ اور لہجے دونوں کے الگ الگ ہیں۔ ایرانی بآسانی ادا کرتے ہیں چمنستان کے لگ و ضلع لفظی کو تو بھی یاد نہیں رکھتے۔ تلفظ دشوار معلوم ہوا تو واو معدولہ کو معدوم سمجھ لیا۔ خواستن اور عاستن دونوں کے معنی میں بھی فرق ہے تلفظ میں بھی اور کتابت میں بھی۔ اگر تلفظ میں فرق نہ ہو تو سننے والا معنی میں امتیاز نہیں کر سکتا اور سن کر لکھنے میں ملاملا غلط ہو جائے گا۔

دوسارے وغیرہ میں واو کو ساکن کہا ہے تعبیر غلط ہو گئی۔ یوں کہیے کہ ولو بغیر لفظ یا خاموش ہے۔

عنوان نمبر ۲۸

”تنوین سے تلفظ میں تبدیلی“

فاضل مصنف فرماتے ہیں۔ الفلاجن کے آخر میں ہائے مختلف ہواں میں (کا) سے قبل (ت) بڑھا کر (ت) پر دو زبکی تنوین لگا دیتے ہیں مثلاً ارادہ سے ارادۃً اشارہ سے اشارۃً، تحفہ سے تحفۃً واقعہ سے واقعۃً وغیرہ۔

مذکورہ انکشاف پڑھ کر فاضل مصنف کے بھولے پن پر حیرت ہوئی۔ بڑی جلدی

ان پھوڑ کاتبوں کے بہکائے میں آگئے۔ عربی میں یا تو تائے (صلی) یعنی تائے مادہ) ہے یا تائے
تائے مادہ اور تائے زائدہ میں سے وہ (ت) جو حالت وقف میں (ہ) سے تبدیل نہیں ہو
سکی رکھی جاتی ہے اور تائے زائدہ پہچان کے لئے گول لکھی جاتی ہے۔ تائے زائدہ
کی شکل بدلنے کا سبب یہ ہے کہ اصلی اور زائدہ میں امتیاز نہ ہے۔ اور چونکہ یہ حالت
وقف میں ہائے ہوز سے تبدیل ہو جاتی ہے اس لئے تبدیل شدہ صورت ہائے
ہوز کی اختیار کی گئی تھیں، مقدمہ، واقعہ، مادہ، اشارہ، ارادہ۔ اگر اس کو مستحکم
ہو تو اسی پردہ نقطے لگا دیجیے۔ وہ پھر (ت) کی آواز دے گی۔ واقعہ، حادثہ، ارادہ
ارادہ، مکرر، مقدمہ، محض۔ آپ جو پہلے بحثی سے پہلے (ت) برطمانے
حکم دے رہے ہیں یہ (ت) کہاں سے آگئی ہے

تعجب ہے! مجددین لسان کا ایک طبقہ پہلے اعلان کر چکا ہے کہ تائے مدور کے لئے
الف لگانا ضروری ہے مثلاً واقعاً، حارثاً، اشارتاً، ارادتاً اور آپ اس کی تائیں
فرماتے ہیں اور کہتے ہیں یہ میری ذاتی رائے ہے معلوم نہیں ترقی اردو بورڈ نے شدید تعجب
آپ کو عطا فرمائی ہے یا ان مجددین کو؟

آپ فرماتے ہیں کہ اردو میں تائے مدور کوئی حرف نہیں گذر لاش ہے کہ اردو میں تنوین کہاں ہے؟ انہوں نے
فارسی لفظ ہے۔ اس میں تنوین کیوں؟ اور تنوین میں تو غصیب ہی کر دیا۔ تائے مدور بھی تنوین کی
جب آپ عربی کے الفاظ اردو تنوین استعمال کر رہے ہیں تو اس کا رسم الخط اور قاعدے طوطا رکھیے ورنہ کون
یاد رکھیے ایسے الفاظ میں نہ الف بڑھایا جائے گا نہ کوئی غنوشہ صحیح رسم الخط
مندرجہ ذیل ہے:

ارادۃ۔ اشارۃ۔ تحفۃ۔ کلمۃ۔ واقعۃ۔ حقیقۃ۔ فطرۃ۔ قدرۃ۔ نسبۃ۔ مزید
وضاحت دیکھیے ادبی بھول بھلیاں ۸۶۔

(باقی آئندہ)

جدید عربی نثر نگاری کے ارتقائی مراحل

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

(۳)

لطفی السید:

مسئلہ میں محمد علی کے خاندان کے خلاف غریبی پاشا کی قیادت میں جو عظیم الشان انقلاب برپا ہوا، اس — مصری عوام کی بہادری اور ان کی قومی غیرت و محبت کا اندازہ ہوتا ہے لیکن انقلاب کی ناکامی کے بعد جو صورت حال پیدا ہوئی وہ بڑی افسوس ناک، بلکہ بڑی حد تک عبرت ناک ہے۔ وہ یہ کہ جن سیاسی میٹروں نے عوام کے اندر جوش و خروش، ہمت و حوصلہ پیدا کیا تھا وہ خود مایوسی کے اس طرح شکار ہوئے کہ ایک دوسرے کو مورد الزام ٹھہرانے لگے۔ منفر کا حاکم بھی اپنے کے بے بس اور بے سہارا پارہا تھا۔ انگریزوں نے بڑی ہمت سے اپنا تسلط مصر کے چپے چپے بر قائم کر لیا تھا۔ مصری عوام جو کل تک جوش و خروش کے عالم میں اپنے خون کا آخری قطرہ وطن عزیز کی اویں بہانے کے لیے تیار تھے اب وہ کبھی بے بسی کے عالم میں اپنے حاکم خدیو عباس کو دیکھتے اور کبھی وہ انگریزوں کے ظلم و استبداد پر نظر ڈالتے اور کبھی ان کے مکرو فریب کی داستانیں سننے۔ سیاسی رہنمایاں تو شہر بدر یا ملک بدر تھے یا ملک کے اندر اسیر تھے اور جو آزاد بھی تھے ان کی رہائش پر تالے پڑے ہوئے تھے۔ اب سوالی پیدا ہوتا تھا کہ کون سی جماعت وجود میں آئے تو اس کے فکر کا محور کیا ہوگا۔ انگریزوں کے خلاف محاذ آرائی کرے یا خدیو عباس کے خلاف۔ پھر لوگوں کو بھڑکانے جو خود بے بس اور بے سہارا تھے۔ یا انگریزوں اور خدیو سے۔ ع کردوں و بی

کے خلاف تحریک چلائے۔ گویا ان حالات میں جو سیاسی پچیدگیاں تھیں اس کا اندازہ صحیح معنوں میں دہی لوگ کر سکتے۔ ہیں جو اس وقت مصر میں موجود تھے۔ ہم اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ اس وقت مصر کی سیاسی زندگی سمندر کے بھنور کی طرح تھی جس میں عوام کی کشتی پھنسی ہوئی تھی اور اس کے لٹاؤ کے ہاتھ پیر ڈھیلے ہو گئے تھے۔ یا صحرا کے بگولے جس میں کاررواں اور میر کاررواں دونوں یکساں خائف اور پریشان نظر آتے ہیں۔ ان حالات میں ایسی سیاست اور تدبیر کی ضرورت تھی جس سے عوام کے دلوں کی مایوسی اور ان کے خوف و ہراس کو نکالا جاسکے۔ قدرت نے اس وقت مصر کے چند ایسے نوجوانوں کو سیاست کے میدان میں لا کر رکھ دیا جن کے بارے میں یہ سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ کبھی بھی عوامی تحریک میں آئیں گے۔ وہ وہ نوجوان ہیں جو مصر کے طوفان حال بلکہ وہاں کے تعلقہ داروں اور جاگیرداروں کے بچے ہیں جن میں سے اکثر و بیشتر کی تعلیم و تربیت یورپ میں ہوئی تھی جو مغرب کے فکر و فن اور ان کے مکر و فریب دونوں سے واقف تھے۔ اب وہ عوام کی صحیح راہنمائی کرنا چاہتے تھے اس رہنمائی میں جذبات کے بجائے فکر اور شعائر و تخیلات کے بجائے حقائق بنی تھی۔ انھیں نوجوانوں میں لطفی السید ہیں۔ جو ۱۸۸۲ء میں مصر کے مشہور مردم خیز ضلع و تہلیک کے ایک گاؤں میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان اس ضلع کے خوشحال خاندانوں میں شمار ہوتا تھا۔ والد خدیو کی طرف سے ان کے والد کو پاشا کا لقب بھی ملا تھا۔ شروع میں انھوں نے کلام پاک کو حفظ کیا اس کے بعد ابتدائی اور ثانوی مرحلے کی تکمیل کی۔ ثانوی مرحلہ میں سی انھیں عربی زبان و ادب، تاریخ و اجتماعیات سے لگاؤ پیدا ہوا۔ ثانوی مرحلہ کے بعد وہ قانون کی طرف متوجہ ہوئے۔ کیونکہ عام طور سے تعلقہ داروں اور جاگیرداروں کے لڑکے قانون ہی کی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ فیکلٹی آف لاء میں انھیں ایک کامیاب استاذ بن گئے جو جدید قانون کے ساتھ ساتھ اسلامی قانون پر بھی گہری نظر رکھتے تھے۔ (اور انھیں لطفی السید سے خاص لگاؤ پیدا ہوا اور انھوں نے لطفی السید کو جدید قانون کے ساتھ ساتھ اسلامی قانون کے مطالعہ کی بھی تلقین کی۔ اس طرح سنوئی قانون کی روشنی میں جب انھوں نے اسلامی قانون کا مطالعہ کیا تو انھیں اسلام کی افاقیت کا رادہ

شریعت اسلامیہ کی اہمیت کا اندازہ ہوا۔ قانون کی تعلیم نہم کرنے کے بعد وہ حکومت کے مختلف محکموں میں کام کرتے رہے۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کا ذہن اور عہدوں کو قبول نہیں کرتا تھا جس میں پابندیاں عائد ہوتی ہیں، اس طرح انھوں نے حکومت کے عہدوں سے سبکدوش ہو کر سیاسی میدان میں آنے کا فیصلہ کیا اور اپنے چند دوستوں کے ساتھ صلاح و مشورہ کرنا شروع کیا کہ ملک کو دشمن کے جنگل سے کس طرح نکانا جائے۔ ان نوجوانوں کے فیصلے اور ان کے ارادہ کی خبر خدیو عباس تک پہنچی تو اس نے بھی ان لوگوں کے ارادے کا خیر مقدم کیا کیونکہ وہ خود اپنے کو امیر اور بے بس محسوس کر رہا تھا اور اس کی بھی دکی تمنا تھی کہ انگریز جلد از جلد مصر کو آزاد کر کے یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ لطفی السید اپنی اس ہم کوئے کرسوئزر لینڈ کے رد سے انگریزوں کے خلاف تحریکیں چلا سکیں اور یورپ کے ممالک کی تائید حاصل کر سکیں۔ بس واقعہ کی کہانی ان کی ربانی بنے:

”خدیو عباس کے کہنے پر میں سوئزر لینڈ گیا، وہاں پہنچ کر میرا ارادہ تھا کہ مصر شہریت دست بردار ہو جاؤں اور وہیں کی شہریت حاصل کر لوں تاکہ وہی اغیارہ سے مصر کا مسئلہ یورپین مفکرین کے سامنے رکھ سکوں۔ اس طرح میں نے اپنے مشن کی کامیابی کے لیے پوری کوشش کی۔ وہاں پہنچ کر میں نے علماء، سیاسی رہنما، مصر کے بارے میں تبادلہ خیال کیا اس سلسلہ میں میری گفتگو ہو سوئزر لینڈ کے مشہور عالم آثار سر جناب برما سے ہوئی وہ قابل ذکر ہے جناب یوں نے مجھ سے صاف صاف کہا، ہر مسئلہ یورپ کی ہمدردی آپ لوگوں کو حاصل ہو جائے لیکن میرا خیال ہے کہ اس لئے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ یورپین مزاج یہ ہے کہ وہ بغیر اپنے ذاتی مفاد کے کسی کی بھی مدد نہیں کرتے۔ اس لیے مصریوں کو اپنے ذہن سے یہ خیال نکال دینا چاہیے کہ یورپ کا کوئی ملک بھی انگریزوں کے خلاف ان کی مدد کرے گا۔ اس لیے میری رائے ہے کہ مصر کے لوگ اپنے ہمارے دی کی تحریک چلا۔ یہ طریقہ ان کے لیے زیادہ مفید ہوگا۔ اس کے بعد ان کی ملاقات شیخ محمد عجدہ سے جنسیر میں ہوئی۔ وہ عربی تحریک میں شامل تھے اور دوسری طرف ان کا یہ بھی

معلوم تھا کہ اگر وقت خدیو عباس نے انگریزوں کے خلاف جو تحریک چلائی ہے جس میں کیا ماز مفرج عہدہ نے لطفی السید کے سامنے ملک کی دیامی و سماجی خدمت کرنے کے لیے دوسرا طریقہ پیش کیا۔ اور وہ یہ تھا کہ مصر میں اس وقت نامی اور فکری بیداری پیدا کی جائے اور یہ اس وقت ممکن ہوگا جب ملک کے نظام تعلیم کا ڈھانچہ بدلے اور لوگوں میں نئے عزم و خیر کی روشنی پھیلے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ طریقہ جتنا مفید تھا اتنا ہی مبرا کا کیا طر اس کے لیے کافی وقت درکار تھا اور دوسرے قیم ذریعہ کا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ سماج کی پرانی شکل بدلے گی اور نئے نئے نظریات منظر عام پر آئیں گے اس طرح عوام ایک اندرونی کشش کا شکار ہو جائیں گے۔ اور تحریک آزادی مدھم پڑ جائے گی۔ بہر صورت جناب میول اور شیخ محمد عہدہ کی باتیں لطفی السید کے ذہن نشین ہو گئیں وہ یہ کہ مصر کی آزادی مصریوں کے ذریعہ حاصل کی جاسکتی ہے اور یہ اس وقت تک ممکن نہیں ہوگا جب تک عوام میں سیاسی اور سماجی شعور اچھی طرح پیدا نہ ہو جائے۔ اس طرح انھوں نے عہدہ کے نظریات سے متاثر ہو کر اپنے عمل کے لیے ایک خاکہ مرتب کیا اور مصر واپس ہوئے۔

لطفی السید کی ابتدائی اور اعلیٰ تعلیم اگرچہ مصر میں ہوئی تھی لیکن انھوں نے محنت اور انگریز مغربی علوم اور خاص طور سے تاریخ، فلسفہ، علوم اجتماعیات کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور ان کے ذریعہ سے مغرب کے علمی اور فکری، ارتقائی مراحل سے بھی ان کو واقفیت حاصل ہو گئی تھی اور دوسرے مغربیوں کے دورے اور دہائے کے علماء و ادباء سے تبادلہ خیال کے ذریعہ ان کے ذہن کی کھرکیا کھل گئی تھیں اس لیے جب وہ مصر واپس ہوئے تو عوام کی خدمت کرنے کا ان کے ذہن میں آیا مفصل نقشہ تھا اور اپنی خانہ دانی خوش حالی کی دولت وہ بے فکر ہو کر اطمینان کے ساتھ عوام کی خدمت کر سکتے تھے۔ چنانچہ مشہور عیسوی مصر میں ایک نئی سیاسی پارٹی حزب الامتہ کے نام سے وجود میں آئی اور اس پارٹی کا ایک ترجمان جو البحریدہ کے نام سے نکالنا شروع پایا۔ پارٹی کے ممبران نے متفقہ طور پر لطفی السید کو اس کا مدیر متعین کیا۔ یہ رسالہ مشہور ہونے لگا اور اس کے ذریعہ بڑی پابندی سے اخبارات اور اس جریدہ میں عربوں نے ایسے ایسے مضامین اور مقالات پڑھے جو عام طور سے اس وقت عربوں کے

دولت میں نہیں پائے جاتے تھے۔ البحریدہ میں لکھے والے زیادہ تر وہی نوجوان تھے جو
 مغربی ثقافت و تہذیب کے اصول و ضوابط سے واقف تھے اور دوسری طرف ان کی گرفت
 عربی زبان و ادب پر بڑی مضبوط تھی۔ اور اس البحریدہ میں لطفی السید نے ادارہ کے عنوان مختلف
 موضوعات پر مقالات و مضامین لکھے جن سے ان کے تنوع فکر اور زور قلم کا اندازہ کیا جاسکتا
 ہے۔ یہ جویدہ اگرچہ ایک سیاسی پارٹی کا آرگن نہ رہتا لیکن درحقیقت یہ عرب نوجوانوں کی فکری
 اور علمی تربیت کر رہا تھا جو ایک بڑی علمی اکیڈمی کی حیثیت سے مؤثر اور اثر انداز تھا۔ اور لطفی السید
 اس جویدہ کے مدیر ہی نہیں تھے : ایا معلم کی حیثیت سے لوگوں کے سامنے آئے۔

مسئلہ اعم میں یہ رسالہ بعض سیاسی اسباب سے سخت بند کر دیا گیا لیکن نوجوان اس رسالہ میں
 لکھتے تھے اور خاص طور سے اس کے مدیر جناب لطفی السید جن کے ادارے اور سیاسی، علمی، ادبی،
 مضامین کا دھوم مہر کے ہر حلقہ میں تھی وہ رسالہ کے بند ہونے کے بعد بھی خاموش نہیں بیٹھے کیونکہ ان کی
 منزل تو پارٹی بازی نہیں تھی بلکہ ان کی منزل عوام کو نئی فکر، نئے خیالات، نئے علوم، پس اور نسیع
 زبان کے ذریعہ سے روشناس کرانا تھا۔ لطفی السید مختلف سیاسی پارٹیوں میں شریک ضرور تھے لیکن
 سیاسی ہنگاموں سے ہمیشہ بچے اور کتراتے رہے۔ عوامی نعروں کو مفید نہیں بلکہ ہلک سمجھتے تھے۔
 وہ سیاست داں تو ضرور تھے لیکن وہ درحقیقت ایک مدبر اور مفکر تھے۔ خدا نے ان کو طویل عمر عطا
 کی تھی اور اس طویل عمر میں عوام کی سیاسی رہنمائی کے ساتھ ساتھ ان کی علمی اور ادبی رہنمائی بھی کرتے
 تھے۔ وہ دارالکتب العصریہ کے مدیر بھی مقرر کیے گئے جہاں خاموشی سے لکھنے پڑھنے کے مواقع
 نصیب تھے۔ چنانچہ اسی زمانہ میں انھوں نے ارسطو کا عربی میں ترجمہ کیا اور یہ ترجمہ اپنی نوعیت
 کا عربی زبان میں پہلا ترجمہ ہے۔ اس کے بعد وہ قاہرہ یونیورسٹی کے جو اس زمانہ میں جامعہ نواد کے
 نام سے مشہور تھی اس کے انس چانسلر مقرر ہوئے۔ یونیورسٹی میں رہ کر انھیں اساتذہ اور طلباء
 سے علمی اور ادبی رابطہ قائم کرنے کے مواقع میسر ہوئے۔ انھوں نے اپنے زمانہ میں یونیورسٹی کے
 دقت کو کافی بلند کیا اور اساتذہ نے نذر علم دوستی اور علم نوازی کی مدح پیدا کی۔ چنانچہ مہر کے

ہر حلقہ کے لوگوں نے انھیں 'استاذ الملک' (نئی نسل کے معلم اور استاذ) کا لقب دیا۔ بظنی امید کو خدا نے جتنی صلاحیت عطا کی تھی اس اعتبار سے ان کا علمی و ادبی سرمایہ کم نظر آتا ہے لیکن جتنا موجود ہے اس میں فکر و خیال کے تنوع کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا ایسا طریقہ پایا جاتا ہے جو ہمیشہ کے لیے عربی نثر کا اعلیٰ نمونہ تصور کیا جاتا رہے گا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہی طریقہ تعبیر و اظہار آج تک مقبول رہا ہے۔ جس کو ان کے ساتھیوں اور شاگردوں نے جاری و برقرار رکھا۔ اس کے بعد ہم شام کے ادیب و مفکر کرد علی کے طریقہ تعبیر و بیان پر بحث کریں گے۔ جنھیں شیخ عبیدہ سے غیر معمولی محبت و عقیدت تھی۔ جو درحقیقت ملک شام میں عبیدہ فکر کی کڑی ہیں۔

کرد علی: کرد علی ۱۸۸۶ء میں دمشق میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد نے اپنی ذاتی محنت اور مشقت سے دمشق کے مصافحات میں باغات لگوا دیے تھے جن کی بدولت ان کا خاندان بڑی حد تک خوش حال تھا۔ ان کے دادا دمشق کے مشہور تاجروں میں تھے لیکن دولت عثمانیہ کے بعض حکام کے ظلم کا شکار ہوئے اور ان کا دیوالیہ ہو گیا۔ ان کے دادا نے اس افسر کی شکایت سلطان عبدالحمید سے کی اور سلطان نے ان کے دادا کو بلایا وہ استنبول گئے۔ ان کے دادا اور سلطان عبدالحمید کے درمیان جو گفتگو ہوئی ہے اس کو کرد علی نے اپنی ذاتی سوانح حیات میں برے اچھے انداز میں بیان کیا ہے۔ اس کا کچھ اقتباس ہم یہاں پیش کرتے ہیں:-

”جب خلیفہ نے میرے دادا سے کہا کہ تمہارے مال کے عوض میں دمشق کے مصافحات ”غوط“ میں دو گاؤں لکھ دیے جائیں گے۔ اس پر دادا نے بڑے مؤدبانہ انداز میں خلیفہ سے یہ کہا کہ ”حضور! میں آپ کے دربار میں صدقہ یا خیرات کا طالب ہو کر نہیں آیا ہوں، میں صرف یہ چاہتا ہوں کہ حضور ایک ظالم کو اس کے ظلم پر متنبہ کریں۔ یہاں عدل و انصاف کا طالب ہو کر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں مجھے آپ کے گاؤں کی ضرورت نہیں۔ یہ کہہ کر وہ خلیفہ نے دیوار سے باز ہو کر نکل آئے اور پھر اپنے وطن دمشق واپس چلے آئے۔ کچھ عرصہ کے بعد ان کا انتقال ہو گیا۔“

کرد علی نے اپنے دادا کی گفتگو کے اس سلسلہ کو تاریخ میں کردار و عزیمت کا اعلیٰ نمونہ تصور کیا ہے۔

اس طرح اگر دیکھا جائے تو یہ اعلیٰ قدریں کر دہلی کی زندگی کے ہر لمحہ میں پائی جاتی رہیں۔ اور وہ زندگی کے کسی مرحلہ میں کسی بڑے سے بڑے عالم کے سامنے جھکے نہیں۔ بلکہ عزم و استقامت کا مظاہرہ کرتے رہے۔ کر دہلی کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم دمشق میں ہوئی۔ اور ثانوی تعلیم کے بعد شام کے علاقہ میں اعلیٰ تعلیم کا انتظام نہیں تھا۔ ہونہار اور خوشحال نوجوان اعلیٰ تعلیم کے لیے فرانس جایا کرتے تھے لیکن کر دہلی کو باہر جانے کا موقع نہیں ملا اور انہوں نے ثانوی تعلیم پر اکتفا کی اور خود سے ہر موضوع کی کتابیں بڑے شوق و لگن سے پڑھتے اور یونیورسٹی اور جامعات کی اعلیٰ تعلیم کی اس کمی کو خود سے انہوں نے پورا کیا۔ ان کے مزاج میں بڑی شوخی اور رنگینی تھی جس کی بدولت ان کا ادبی ذوق بھی بڑا شگفتہ تھا۔ وہ ایک جگہ خود لکھتے ہیں:-

”شاعری اور موسیقی سے مجھے بڑی الفت اور دلچسپی تھی، جوانی میں میں نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن میرے استاد اور مرثیہ کا ہر جزا نے مجھے شعر و شاعری سے روکا اور یہ نصیحت فرمائی کہ میں تحریر و انشاء میں اچھا ملکہ حاصل کروں۔ چنانچہ میں نے اپنے استاد کی بات مان لی۔ جہاں تک موسیقی کا تعلق ہے مجھے اس سے بڑی دلچسپی تھی۔ تنہائی میں اچھے اشعار کو ترتیم اور نغمے سے پڑھا کرتا تھا اور مجھے اس میں بڑا کیف اور لطف حاصل ہوتا۔ اگر یہ سلسلہ جاری رہتا تو میں فن موسیقی میں بڑی جہارت حاصل کرتا اور زندگی کے کٹھن اور دشوار گھڑیوں میں مجھے اس سے بڑی مدد ملتی لیکن میرے والد نے مجھے فن موسیقی سے روکا کیونکہ موسیقی اس وقت شریف خاندانوں کے لڑکوں کے لیے اچھی نہیں سمجھی جاتی تھی۔ مجھے اپنے والد کی بات کو ہر حال میں ماننا تھا۔ اس طرح میں شعر و شاعری اور موسیقی کی لذتوں سے محروم ہو گیا۔“

کر دہلی کو شاعری اور موسیقی کے فن میں جہارت نہیں حاصل ہو سکی لیکن جہاں تک موسیقی کی روح و اثر کا تعلق ہے وہ ان کے مزاج و طبیعت کا جز و بنی رتی جس کے اثرات ان کی تحریروں میں نمایاں ہیں۔ صحافتی زندگی میں انہیں ناکارہ حکام، سماج کی برائیوں، ہدایتی صدوں پر نقد و تبصرہ، پھر چھوٹے بڑے واقعات و مناظر کی تغیر و توصیف میں ان کے قلم کو غیر معمولی

قدرت حاصل تھی۔ اپنی قوم کی جاہلی اور پستی کا جہاں وہ ذکر کرتے ہیں اس کی تخریبی ربط و تسلسل
روانی اور شگفتگی کے ساتھ ساتھ سوز و گداز کا عجیب و غریب مرقع بن جاتی ہیں اور پڑھنے والے کو
ان میں شاعری کا دل اور فنکار کا قلم نظر آتا ہے۔ اس لیے وہ بحیثیت موزرخ، ادیب، صحافی بہت
کامیاب رہے ہیں۔ محمد علی کو دولت عثمانیہ اور اس کے عہدہ علاقوں کے عوام سے غیر معمولی لگاؤ اور
تعلق تھا اس لیے ان کے مسائل کے بارے میں دقتا و تشنا لکھتے، جتے تھے۔ ان کی ابتدائی تحریروں
میں بھی علمی انماز پایا جاتا ہے۔ سماجی مسائل کے ساتھ ساتھ انھیں سیاسی اور مذہبی مسائل سے
بھی لگاؤ تھا۔ اور انھوں نے اس دور کے مفکروں کے فکری اور علمی رجحانات کا گہرا مطالعہ کیا۔
اس دور کے مفکروں میں وہ شام کے مشہور عالم غفر طابرا، اٹری اور مصر کے مصلح اور رہنما
غفر محمد عبیدہ اور وہاں کے مایہ ناز ادیب اور محقق احمد تیمور سے بہت متاثر تھے۔ انسانی
عہدہ کے سیاسی اہمیت بھی نظریات مصر ہی نہیں بلکہ سارے عالم اسلام میں پھیل چکے تھے لیکن
دونوں کی اصلاحی تحریکیں مصر ہی سے رونما ہوئی تھیں اس لیے اس کے اثرات مصر میں زیادہ
تھے۔ محمد علی مصر کی عظمت اور وہاں کے علماء کی علمی کاوشوں سے بہت متاثر تھے۔ پہلی بار وہ
مصر لائے گئے تھے اور دوسری بار شہنشاہ میں۔ پہلے سفر کا مقصد صرف سیاحت تھا اور
دوسری بار وہ ترکی حکام کی زیادتیوں سے تنگ آکر گئے تھے اور تقریباً تین سال وہاں مقیم رہے۔
حقیقت میں یہی زمانہ ان کی فکری و علمی نشو و نما کا تھا۔ شام میں انھوں نے کتابوں اور رسالوں کے
ذریعہ بہت کچھ حاصل کر لیا تھا۔ محمد علی یہاں میں وہ اپنے کو تنہا اور کمزور محسوس کر رہے تھے لیکن
مصر جا کر ان کے خیال میں آفاقیت اور عزم و ارادہ میں استحکام پیدا ہوا۔ وہاں کے مختلف
مکتبہ ہائے فکر کے ادبوں اور سیاست دانوں سے تعارف ہوا اور ان کے علمی و فکری رجحانات
سے انھوں نے استفادہ کیا۔ مصر کے عوام کے مزاج و کردار سے بہت متاثر تھے وہ اس رجحان
اور تصور کی ترجمانی کر رہے تھے جو خود محمد علی کے ضمیر کی آواز تھی۔ پروفیسر شفیق الجبیری
کے بقول:

کر دہلی نے مصر میں ایک دنیا دہلی دہلی برطانوی استعمار کے باوجود لوگوں کو اپنے افکار و نظریات کے اظہار کی پوری آزادی تھی۔ وہاں کے ادیبوں اور شاعروں کے ذریعہ کا ان پر پڑا اثر پڑا۔

حقیقت میں وہ مصر کے جن ادیبوں اور مفکرین سے متاثر ہوئے ان میں شیخ محمد عبیدہ احمد احمد تیمور ہیں۔ شیخ محمد عبیدہ کی وسعت فکر اور تجدید پسندی اور تیمور کی عربی ثقافت و ادب میں گہری بصیرت سے وہ بے حد متاثر تھے۔ احمد تیمور کی شخصیت عربی زبان و ادب کی زندہ تصویر تھی۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

”میں نے جب میں مصر گیا تو میرے ایک دوست نے (شاید وہ علامہ رشید رضا تھے) مجھ سے یہ خواہش کیا کہ میں احمد تیمور سے شرفِ ملاقات حاصل کروں۔ انہوں نے مجھ سے بھی کہا کہ آج ان کی قیام گاہ پر مصر کی ممتاز شخصیتیں جمع ہونے والی ہیں۔ جن میں شیخ محمد عبیدہ اور ان کے بہت سے رفقاء بھی ہیں میں نے ان کی محبت کا شکریہ ادا کیا اور ان کے ہمراہ جانے کی خواہش کی۔ میں ان کی رفاقت میں دہلی گیا۔ احمد تیمور کا گھر قدیم طرز کا عظیم الشان محل تھا۔ میں نے وہاں دیکھا کہ مصر کے بہت سے ادباء، شعراء و سیاستدانوں کا اجتماع اس محل کے لیے باعثِ زینت بنا ہوا ہے۔ جس میں سعد زغلول، قاسم امین، احمد اسکندری، حافظ محمد ابراہیم، قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ محمد عبیدہ کے رفیق کار اور تیمور کے دوست ہیں۔ اس موقع پر مجھے مصر کی عظمت کا جلوہ نظر آیا اور صاحبِ محل کا ایک اجنبی شخص کے لیے غیر معمولی خیر مقدم اور محبت نے اس کے دل و دماغ کو موہ لیا اور اسی لمحہ میں ان کے حلقہ کا ایک فرد ہو گیا۔“

احمد تیمور عرب قوم، عربی زبان و ادب و اسلام، غیر معمولی محبت و عقیدت رکھتے تھے اور غیوروں کو ایک ہی سلسلہ کی کڑیاں تصور کرنے تھے اس لیے ان میں سے کسی ایک کی تنقید یا تحقیر ذرا نہیں کرتے تھے۔ تیمور کے اثرات کو دہلی پر غیر معمولی طور پر پڑے۔ چنانچہ انہوں نے جب کو ترک کر کے تصنیف و تالیف کے میدان میں قدم رکھا تھا ان کے ذہن میں ”صحیح

تاریخ اور عربی ثقافت کی حقیقی تصویر پیش کرنے کا حقیقی تصور پیدا ہوا۔ جہاں تک اسلامی فکر میں
تجدد اور عربی سماج و سوسائٹی میں اصلاح کا تعلق ہے وہ عہد سے متفق تھے۔ لیکن ان کا خیال
تھا کہ اس طرح کے ترقی پسند نظریات اس وقت تک فروغ نہیں پائیں گے۔ جب تک کہ لوگ عربی
ثقافت و تہذیب کے اس خزانہ سے واقف نہ ہو جائیں جو صدیوں میں بھی ہوا ہے۔ جن میں انسانی
فکر و خیال کی عظمت جلوہ گر ہے۔ اس طرح وہ عہد کے تصورات کے فروغ کے لیے تیمور کے طریقہ
عمل کو زیادہ مناسب سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے شام میں اسی طریقہ سے کام کیا۔ ان کا خیال
تھا کہ ابو حنیفہ، شافعی، مالک، ابن حنبل، ابن تیمیہ، ابن حزم، غزالی، رازی اور محترمہ خوارزمی
فیوض الائمہ و مجتہدین کی تخلیقات کو اگر اسلامی ثقافت و فکر کے روشن باب کی حیثیت سے دیکھا جائے
تو محمود اور تقلید کی تمام زنجیریں خود بخود ٹوٹ جائیں گی اور موجودہ سماج کے امراض و علل کی دعا بھی
انھیں بوگڑوں کے یہاں آسانی سے دستیاب ہو جائے گی۔ ائمہ و مجتہدین میں تفریق کی وجہ سے ہمارے
فکر و خیال پر محمود کی تہیں پڑ گئی ہیں اور ہم اپنے امراض کا روادا ایوں کے یہاں نہیں بلکہ غیروں
کے یہاں تلاش کرتے ہیں۔ کہ دعلی نے اسی عقیدہ و تصور کی روشنی میں تالیف و تصنیف کا آغاز کیا
کہ دعلی نے شیخ طاہر ابوالخیری، شیخ محمد عبیدہ اور احمد تیمور کے طریقہ و فکر و طریقہ کار میں ہم آہنگی
پیدا کر کے شام کے علاقہ میں اس کی اشاعت و تبلیغ شروع کر دی۔ اور یہ تبلیغ و اشاعت سرسری
اور سطحی مضامین کے ذریعہ سے نہیں بلکہ وسیع علمی مقالات اور جازاں ایف کے ذریعہ سے کی۔
وہ عوام کے اجتماعات اور ہنگاموں سے دیر رہ کر اپنے خوابوں کی تعبیر اور اپنے جذبات کی
تسکین اور اپنی خواہشات کی تکمیل کتب خانوں میں پاتے تھے اور جو لمحات ان کے ان میں گزرتے
ان کو اپنی زندگی کے حسین لمحات میں تصور کرتے۔ ان کے ذہن میں اسلامی فکر و ثقافت کا وسیع
تصور تھا جو مختلف موضوعات میں بٹے ہوئے تھے۔ اسی لیے اسلامی فکر و ثقافت کی گہرائی و نیرائی
اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتی۔ جب تک اسلامی تاریخ جو مختلف ادوار میں جو علمی اور ادبی
منہجی اور سیاسی کارنامے وجود میں آئے ہیں ان کا گہرا مطالعہ نہ کیا جائے اور اس مطالعہ کے بعد

جو جدید دور میں ادب و ثقافت کے جو مختلف دھارے جو دنیا میں پہلے پہلے ہیں ان سے بھی
آشنائی نہ حاصل کی جلتے۔ چنانچہ عربی ثقافت اور تہذیب کو انھوں نے عرب ممالک کے کتب
خانوں میں دیکھا اور مغربی تہذیب و ثقافت کو انھوں نے کتابوں کے ذریعہ نہیں بلکہ عینی
مشاہدہ سے دیکھنا چاہا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:-

”میں نے چار بار یورپ کا سفر کیا یعنی ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۲۱ء اور ۱۹۲۸ء میں۔ ہر
سفر کا مقصد تفریح کے علاوہ یہ تھا کہ مغربی تہذیب و تمدن کا مطالعہ اس کے اصل مرکز میں
کروں۔ جہاں تک مطالعہ کا تعلق ہے میں ہر ملک کے بارے میں پہلے ہی کچھ پتہ لے لیکن
عینی مشاہدہ کے فوائد سے محروم تھا۔ مجھے شوق تھا کہ میں اپنی معلومات کی روشنی میں مشاہدہ
کی مدد سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکوں۔ میں نے ہر ملک کے سیاسی اور سماجی ڈھانچہ کا عمیق
مطالعہ کیا اور ہر ملک کے بارے میں رائے قائم کی۔ بعض ملکوں میں کسی کے توسط کے بغیر لوگوں سے
ملتا تھا اور وہاں کے حالات پر زیادہ خیال کرتا تھا۔ بعض ملکوں میں مجھے مترجمین کا سامنا تھا
کی ضرورت پڑتی تھی۔ وہاں مجھے یہ لطف حاصل نہیں ہوتا تھا۔ یورپ کے ہر علاقہ میں مجھ پر سنسنی
انکشافات ہوتے لیکن جہاں تک یورپ کی مجموعی تمدن کا تعلق ہے مجھے سوئٹزر لینڈ میں یورپ میں
تہذیب کی رنگارنگی نظر آئی۔ یورپ کی تہذیب کو میں ایک سفر میں نہیں بلکہ کئی سفروں کے
بعد سمجھ سکا۔“

یورپ میں کرد علی کو جس چیز نے سب سے زیادہ مرعوب و متاثر کیا وہ تھی وہاں کے لوگوں
کی انفرادی اور اجتماعی آزادی۔ ان کا خیال تھا آزادی ہی ایسی نعمت ہے کہ جسکی بدولت انسانی
فکر و خیال کو ابھار، ہمت و حوصلہ کی توانائی اور استحکام، نظام و انتظام کو استواری نصیب
ہو سکتی ہے۔ تمدن کے پیش نظر ہر چیز سب کی آبیاری، آزادی خیال اور آزادی فکر سے ہوتی
ہے۔ اس لیے جہاں پارلیمانی نظام و سنجیدہ اور متقی پسند ادب و سائنس کی غیر محدود ترقی میں نظر
آئے وہاں آزادی کے صحیح مفہوم و تصور کو انھوں یورپ کے ہر شعبہ میں دیکھا اس لیے

جب وہ اپنے تاثرات بیان کرتے ہیں تو آنادی کی طلبہ، ان کی تحریروں میں بحرِ موی کی طرح امدق نظر آتی ہے۔

کرد علی نے اپنے پرورپ کے تاثرات و مشاہدات کو کتابی شکل میں قلمبند کیے ہیں جو غرائب العرب کے نام سے منظر عام پر آئی۔ اور یہ مشاہدات و تاثرات ادبِ عالیہ کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ کرد علی کو طویل عمر نصیب ہوئی۔ وہ سلاسلہ میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۹۵۳ء میں ان کا انتقال ہوا۔ اس طرح اٹھارہ تقریباً، سال کی عمر نصیب ہوئی اور جب سے انھوں نے قلم اٹھایا ہے پختہ میں پکڑا وہ زندگی کے ہر مرحلہ میں رواں دواں نظر آتا ہے۔ جب وہ صحافت کے میدان میں تھے تو وہ ایک کامیاب صحافی کی حیثیت سے مدِ شناس ہوئے اور جب انھوں نے باقاعدہ تصنیف و تالیف کے میدان میں قدم رکھا تو ان کے قلم سے جو تحقیقی اور تصنیفی عمل و جہد میں آئے وہ دنیا کے عرب کے لیے نادر تحفہ ہیں۔ انھوں نے تاریخ، تحقیقِ ادب، تنقید پر دقیق اور قیمتی کتابیں لکھیں اور ان کے علاوہ ادبی اور سماجی مسائل پر انھوں نے حیرت انگیز مقالات و مضامین لکھے جوامرار البیان، کنوز الابداد، القدیم والحديث، اقراننا و افعاننا کے نام سے مستقل کتابی شکل میں منظر عام پر آئے۔ اور یہ کتابیں انہما زبان و بیان، ریسرچ و تحقیق کے اعتبار سے اعلیٰ ترین ہیں اور ان میں کرد علی کا پچاس تا پچاس قلم اور ان کی شرمخی طبع پر سطرچ برکات ہے۔ اسی تمام ادبی اور علمی کارناموں کے ساتھ ساتھ کرد علی نے ایک تحقیقی ادارہ جزا الجمعِ اعلیٰ کے نام سے مشہور ہے، قائم کیا۔ جو دنیا کے عرب کا سب سے پہلا علمی اور ادبی ادارہ ہے۔ یہ ادارہ شام ہی نہیں بلکہ تمام دنیا کے عرب کے لیے نمونہ بننا اور اس کے طرز کے بعد میں دوسرے علمی ادارے دوسرے عرب ملکوں میں قائم کیے گئے۔ اس ادارہ کی بنیاد ۱۹۵۸ء میں رکھی گئی تھی۔ کرد علی اس ادارہ میں تقریباً پچاس سال تک خدمت انجام دیتے رہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے ذہن میں اسلامی علوم و فنون کا کتنا مرتب خاکہ موجود تھا۔ پھر انھوں نے الجمعِ اعلیٰ کی تعمیر و ترقی کے لیے اپنے لوگوں کا انتخاب کیا جس سے ان کی مردم شناسی کا اندازہ ہوتا ہے اور اس ادارہ کے تحت ایک علمی

رسالہ کا اجراء کیا جو مجلہ الجمع العلمی کے نام سے مشہور ہے۔ پچاس سال کی تاریخ میں جو مضامین و مقالات اس میں شائع ہوئے اس کے علمی وقار کی زندہ مثال ہیں۔ کرد علی کی گونا گوں شخصیت نے عرب ملکوں کے ادیبوں اور محققوں کو مجلہ سے وابستہ کر دیا جس کی وجہ سے اس کے مضامین و مقالات میں ایسی ہمہ گیری پیدا ہو گئی جو آج تک کسی عربی مجلہ کو حاصل نہیں ہو سکی۔ اس طرح انہوں نے ایک ایسا علمی اور ادبی حلقہ پیدا کیا جو اس عزم و استقلال کے ساتھ ان کے علمی خاکوں کی تکمیل اور ان کے علمی و ادبی نظریات و تصورات کی اشاعت کر رہا ہے۔ سب سے بڑا محقق اور مفکر اسی کو قرار دیا جاسکتا ہے جو ایسے جانشین چھوڑ جائے جن کے ہاتھوں اس کا کام جاری رہے۔ دنیا میں انسانی کا کوئی عمل مکمل نہیں کہا جاسکتا اس لیے اس فکر کے ربط و تسلسل میں زندگی کی کامیابی کا راز ہے۔ اس کے بعد ہم شام کے ایک دوسرے ادیب اور مفکر کے سلسلہ میں گفتگو کریں گے جو مجدد فکر کی شام کے علاقہ میں اہم کردہ ہیں اور جو کی زندگی کا مرکز عربوں کی فلاح و بہبود اور عربی زبان و ادب کی خدمت میں گذرا۔ وہ ہیں شکیب ارسلان۔

شکیب ارسلان: شکیب ارسلان ۱۸۹۶ء میں لبنان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام امیر حمود ارسلان تھا۔ ارسلان شکیب کا خاندانی نام تھا۔ یہ خاندان بیروت سے ۱۹۰۰ء میل کے فاصلہ پر ایک چھوٹے سے قصبہ شویعات میں آباد تھا۔ اس قصبہ میں زیادہ تر آل ارسلان کی آباد تھیں۔ اس خاندان کا اعزاز و احترام تاریخ کے ہر دور میں جو تار لم بقول شکیب ارسلان: ”یہ خاندان تاریخ کے ہر دور میں مؤثر اور فعال رہا ہے۔ ادب و ثقافت سے لے کر دفاع و جہاد تک اس خاندان کے سلاطین کا معاوی و مشیر کا منصب ہے۔ دور جدید میں بھی ترکی سلاطین و خلفاء کو اس خاندان کے لوگوں پر بڑا اعتماد تھا اور ان سے سیاسی مسائل میں مشورہ لیتے تھے۔ یہ خاندانی تعلق ہی کا نتیجہ تھا کہ شکیب ارسلان نے آل عثمان کی کبھی کبھی مخالفت نہیں کی بلکہ زواہن خلافت تک ہر مرحلہ میں اس کی تائید کرتے تھے۔ یہاں تک دولت عثمانیہ کے حکام کا تعلق تھا ان کی بدعنوانیوں اور عوام پر زیادتیوں پر وہ کھل کر تنقید کرتے تھے۔ دولت عثمانیہ سے ان کی وفاداری محض خاندانی تعلقات کی بند پر

نہ تھی بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے ان کی یہ رائے تھی کہ افسوس اور بیسویں صدی میں مسلمانوں کی جو سیاسی صورت حال تھی اس میں کسی مضبوط و مستحکم اسلامی حکومت کا ہونا ضروری تھا۔ چنانچہ دولت عثمانیہ کے وجود کو غنیمت سمجھتے تھے اس کی خامیوں کو نظر انداز کر کے اس کو مضبوط اور طاقتور بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس لیے وہ تحریکیں جو اس کی مخالفت کرتی تھیں یا کمزور بنا دی تھیں ان کی وہ شدید مخالفت کرتے تھے۔ شکیب ارسلان کا خاندانی جس کے آگے نقطہ امیر گاہر تھا اس کے معنی نواب یا تعلقہ دار کے ہیں۔ ان کی ابتدائی تعلیم اسی کے قصبہ شریفات میں ہوئی ان کے بعد بیروت کے مشہور اسکول مد ساسۃ الحکمت میں داخل ہوئے۔ اس اسکول کو مارون فرقا کے پادری یوسف ولس بطران نے قائم کیا تھا۔ مدرستہ الحکمتہ کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہاں جدید علوم کی تعلیم کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کی تعلیم پر بھی خاص توجہ دی جاتی تھی اس دور نے عربی زبان و ادب کے لپچے اساتذہ اس مدرسہ میں تدوینی فرائض انجام دیتے تھے۔ عربی زبان و ادب کے ساتھ ساتھ اس وقت کی سرکاری زبان ترکی اور ایک غیر ملکی زبان فرانسیسی کے بھی لائق اساتذہ اس میں موجود تھے۔ شکیب ارسلان نے مدرستہ الحکمتہ میں عربی، ترکی اور فرانسیسی زبانوں میں جو نرت حاصل کی۔ جہاں تک عربی زبان و ادب کا تعلق ہے انھیں اسکول میں تعلیم کے دوران ہی اس سے خاص ذوق پیدا ہو گیا تھا اور عربی میں شعر کہنے لگے تھے۔ شمس العلماء میں شیخ محمد عبدہ بیروت شریف لے گئے تو مدرستہ الحکمتہ کے ذمہ داروں نے انھیں اپنے مدرسہ میں مدعو کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ اپنے وطن سے بغاوت کے الزام میں جلا وطن تھے۔ ان کے استقبال میں ایک جلسہ منعقد کیا گیا۔ مدرسہ کے ہونہار لڑکوں نے اس جلسہ میں حصہ لیا۔ شکیب ارسلان نے بھی اپنی ایک نظم پیش کی جس کو شیخ محمد عبدہ نے بہت پسند کیا اور شکیب ارسلان سے کہا کہ تم مستقبل میں اچھے شاعر بنو گے۔ اور یہ بھی فرمایا کہ میں تمہارے نام سے واقف ہوں۔ شکیب کی عہدہ کے اس جلسہ سے بڑی ہمت افزائی ہوئی۔ اس وقت ان کی عمر سولہ سال کی تھی۔ اس کم عمری میں وہ قدیم و جدید دور کے ادبوں اور شاعروں سے واقف ہو چکے تھے۔ ایک جگہ وہ خود کہتے ہیں کہ:

۱۸۸۵ء میں میں مدرسۃ الحکمتہ میں طالب علم تھا۔ اسی زمانہ میں انجمن العروۃ الوثقیٰ سے واقفیت ہو گئی تھی۔ یہ رسالہ جمال الدین افغانی اور شیخ عبدہ کی سرپرستی میں نکل رہا تھا۔ اس کی دھوم سارے عالم اسلام میں مچی ہوئی تھی۔ اس وقت ہم لوگوں کو صرف ادیبوں اور شاعروں کے حالات جلتے کاشتوق تھا، ہماری دنیا ادب و شعر تک محدود تھی اس کو ہم زندگی کا سب سے اہم جزو سمجھتے تھے۔ اور جہاں خیال تھا کہ ادب و شاعری کے علاوہ دنیا کی ہر چیز بیکار ہے۔“

عربی ادب و شاعری سے لگاؤ انھیں مدرستہ المحکمہ کے اساتذہ کی بدولت پیدا ہوا تھا اور دوسری طرف انھوں نے اس دور کی سیاسی اور مذہبی تحریکوں کا مطالعہ بھی شروع کیا۔ اس سلسلہ میں ان کا ربط و تعلق شیخ محمد عبیدہ سے بڑھا جو ان کے بارے میں دیکھتے ہیں :-

» یکتائے روزگار، حجۃ الاسلام شیخ محمد عبدہ سے تعارف اور ملاقات کا شرف اس وقت حاصل ہوا جب موصوف بیروت علیہ السلام میں تشریف لائے تھے۔ وہ اپنے وطن سے جلاوطن تھے، میں ان کی آمد کے بعد فوراً ہی ان سے وابستہ ہو گیا۔ ان سے پڑھتا، ان کی نجی مجلسوں میں شریک ہوتا، ان سے جہاں تک استفادہ ممکن تھا میں نے کیا، ان کے علم و حکمت کے سمندر سے اپنے ظرف کے مطابق فیضیاب رہا۔ مجھے جن صفاتی کی تلاش تھی ان کی صحبت میں ملی ان کی ہر وجہ بزرگ، فرستہ، دراز آواز، سیرت اخلاقی روئے میسر، عبادت پرور، حرم

راہوں سے وہ اسلام اور مسلمانوں کی خدمت کرنا چاہتے ہیں وہی مناسب اور صحیح ہیں اور انہیں
پر عمل کر مسلمانوں کو اٹھایا اور ابھارا جاسکتا ہے۔ کچھ لوگ مایوسی کا شکار ہیں اور نا عاقبت شناسی
کی بنا پر یہ کہہ رہے ہیں کہ مسلمان جس گردش میں ہیں انہیں اس سے نکالا نہیں جاسکتا اور حیل پستی
میں اس سے انہیں ابھارا نہیں جاسکتا۔ شیخ محمد عبدہ جیب بیروت سے اپنے وطن مصر واپس
چلے گئے تو میرا تعلق ان سے ہو قرار رہا اور ہمارے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہا۔

موصوف مجھ پر بڑی عنایت فرماتے تھے یہاں تک کہ میں ان سے بہت قریب گیا اور وہ مجھ سے

بہت بے تکلف ہو گئے تھے۔ جن افکار و تصورات کو وہ لوگوں میں عام نہیں کرنا چاہتے تھے
مجھ سے ان کے بارے میں ذکر فرما دیا کرتے تھے۔

شکیب ارسلان کی اس تحریر سے ان کے مزاج، ان کی ذہنی صلاحیت، ان کے حق کی
جستجو اور عہدہ سے تعلقات اور محبت کا اندازہ ہوتا ہے۔ شیخ عہدہ کے فکری رجحانات
اور اپنے خود ذاتی ادبی ذوق و صلاحیت کی بنا پر وہ علم و ادب کے میدان میں آگے بڑھے
اور اپنی ذاتی محنت و کاوش سے جو علم و ادب کی خدمت انجام دی اس کی بنا پر وہ امیر البیان
شکیب ارسلان کے نام سے دنیا بھر میں مشہور ہوئے۔

شیخ محمد عہدہ سے تعلقات کی بنا پر شکیب ارسلان کے روابط ان کے دوسرے شاگردوں
سے بھی قائم ہوئے اور خاص طور سے شیخ رشید رضا جنہوں نے لبنان سے ہجرت کر کے مصر
میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ یہاں تک کہ کچھ لوگ غلطی سے شیخ رشید رضا المصری
لکھنے لگے۔

شکیب ارسلان گھر کے خوشحال تھے جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس لیے وہ کسی عہدے
کے پابند نہیں ہوئے بلکہ پوری آزادی کے ساتھ سیاسی اور سماجی و مذہبی مسائل پر لکھتے رہے
دولت عثمانیہ سے انہیں محبت تھی اس لیے شام و عراق میں سرزمین حجاز میں دولت عثمانیہ کے
گورنر کے خلاف انقلاب آیا تو شکیب ارسلان نے اس انقلاب کی کھل کر مخالفت کی۔ اسی
طرح جنگ طرابلس میں وہ ترکی فوجوں کے شانہ بشانہ اٹلی کی فوجوں کا مقابلہ کر رہے تھے ۱۹۱۱ء
میں جب شام کا علاقہ ترکوں سے آزاد ہوا تو شکیب ارسلان نے اس علیحدگی پر بھی اپنے رنج و الم
کا اظہار کیا، لیکن ان کی مخالفت کا کچھ بھی اثر نہیں ہوا اور ترکوں کو شام کا علاقہ خالی کرنا پڑا
کچھ دنوں تک اس علاقہ میں عربوں کی حکومت قائم رہی لیکن فرانس جو عرصہ تک عربوں کے
ساتھ انگریزوں کے خلاف عربوں کی حمایت کر رہا تھا لیکن جب اس کو موقع ملا تو اس نے
سب سے پہلے شام کے علاقہ کو اپنے جنگل میں لے لیا۔ اور عرب قوم پر دردوں کا خواب

شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا اور ایک ملک سے آزاد ہو کر ایک دوسرے ملک کی غلامی کا شکار ہو گئے۔
 شکیب ارسلان نے عربوں کے ترکوں کے خلاف رویہ پر کھل کر تنقید کی اور ان کو جس خطرہ سے
 آگاہ کر رہے تھے عرب قوم پروروں کی سمجھ میں نہیں آیا تھا اور ان کا وہی حشر ہوا جیسا کہ شام
 نے کہا ہے ۵

فلمر یسبتیو الراشد حتی ضعی الغدا

شکیب ارسلان دولت عثمانیہ کے حامی تھے اور عرب قوم پروروں کی ترکوں کے خلاف
 مسلسل جدوجہد پر تنقیدیں کر رہے تھے، اب اس علاقہ کی سیاست بالکل بدل گئی کیوں کہ
 فرانس کی یہاں حکومت قائم ہو گئی۔ شکیب ارسلان کے لیے دو ہی شکلیں تھیں، یا تو وہ اپنے ملک
 شام میں رہتے اور فرانسیسی استعمار سے مصالحت کر لیتے اور گاہے بگاہے لوگوں کو دکھانے کے لیے
 عرب قومیت پر کچھ مضامین لکھ دیتے۔ لیکن شکیب ارسلان کی صحیح معنوں میں عربی غیرت و حمیت
 اور اسلامی نخوت نے انھیں منافقانہ رویے سے باز رکھا اور وہ اپنے وطن عزیز سے ہجرت کر کے
 یورپ چلے گئے۔ یورپ کی زندگی میں انھیں کام کے مواقع بھی تھے لیکن اس کے ساتھ ساتھ
 دشواریاں بھی تھیں۔ دشواریاں یہ تھیں کہ مہاجرانہ زندگی میں انسان کے اندر خواہ کتنا ہی
 استقرار و استحکام ہو، سکون کے ساتھ کام کرنے کا موقع نہیں نصیب ہوتا۔ چنانچہ شکیب ارسلان
 جیسا ادیب، شاعر، فنکار اگر اس کو جم کر کام کرنے کا موقع ملتا تو عرب دنیا ان کے فکر و قلم کی
 جولانی سے مالا مال ہو جاتی۔ شکیب ارسلان کی ذہنی پریشانیوں کو دیکھتے ہوئے انھوں نے جو کچھ
 بھی کام کیا اس میں بڑی گہرائی و گیرائی ہے اور ان کا انداز بیان بہت ہی شستہ اور شگفتہ ہے وہ
 مغربی زبانوں سے واقفیت کے باوجود عربی زبان کے قدیم الفاظ اور اس کے محاورے اور
 امثال کو اپنی تحریروں میں استعمال کرنے پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کہ ان کا خیال ہے
 کہ عربی زبان و ادب کا صحیح رُخ اسی وقت تک باقی رہے گا جب تک اس زبان میں لکھنے
 والے اس کو جمید فکری سرمایہ کے ساتھ ساتھ قدیم الفاظ و محاوروں سے بھی طاقت و

نوائی بننے رہیں۔ اور ان لوگوں پر وہ کھل کر تنقید کرتے ہیں جو مغربی تعبیر و اصطلاحوں کو عربیہ باہ میں ترجمہ کر دیتے ہیں اور اپنے خیال میں عربی زبان پر احسان کرتے ہیں۔ یہ خیال بنیادی طور پر غلط ہے کیونکہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے اور اسی مزاج کے تحت ترکیبیں اور جملے ڈھلتے ہیں اس لیے اگر اس چیز کو نظر انداز کیا گیا تو زبان کے ساتھ ظلم ہو گا۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں :

”زبان کے الفاظ میں نہ تو کوئی چیز قدیم ہوتی ہے اور نہ جدید، البتہ طریقہ تحریر بدلتا رہتا ہے۔ جس عربی الفاظ کے استعمال سے زبان کے اندر وسعت پیدا ہوتی ہے اسی طرح قدیم الفاظ کے استعمال سے زبان کا معیار اور وقار باقی رہتا ہے۔ یورپ کی تمام ترقی یافتہ زبانوں میں لوگ قدیم شعراء وادباء کے جملوں، محاوروں کو بڑے فخر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں یہاں تک کہ مذہبی کتابوں کے الفاظ و محاوروں کے استعمال سے زبان کے ظاہر و باطن میں حسن و جمال پیدا کرتے ہیں۔ اس کے برعکس ہمارے ترقی پسند شعراء اور ادباء اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ قدیم الفاظ و محاوروں سے جہاں تک ہو سکے اپنا دامن بچائیں، یہاں تک کہ قرآن و حدیث کے محاوروں کے استعمال سے بھی شرماتے ہیں۔ ان کے نزدیک مذہبی کتابیں آثار قدیمہ کی حیثیت رکھتی ہیں حالانکہ ان کو یہ نہیں معلوم کہ قرآن و حدیث کی حیثیت محض مذہبی ہی نہیں بلکہ ان کا انداز بیان ہر زمانہ میں منفرد رہا ہے۔ اور رہے گا۔ ان سے جتنا استفادہ کیا جائے اتنی ہی زبان میں معنویت اور خوبصورتی پیدا ہوگی۔“

شکیب ارسلان کا خیال ہے کہ انکراں قوم سے نہ ہمدردی اٹھے نہ اپنی زبان و تہذیب سے محبت۔ وہ محض جدیدیت کے نام پر لوگوں میں مشہور و مقبول ہونا چاہتے ہیں۔ سٹی اے سسنی شہرت کی ہوس عام طور سے انسان کے ضمیر اور روح کو مردہ کر دیتی ہے۔ یہ بات کون کہہ رہا ہے۔ وہ ہیں شکیب ارسلان۔ جن کی نظر و رفت عربی زبان و ادب، تہذیب و ثقافت کے تمام مراحل پر ہے اور جو عربی زبان کے نوک پلک سے بھی واقف ہیں اور دوسرے مغربی زبان سے صرف واقفیت نہیں بلکہ اسی زبان کے بولنے اور لکھنے والوں کے درمیان اپنی زندگی کا

اکثر و بیشتر حصہ گذرا۔ اس طرح شکیب ارسال کے یہ علمی اور ادبی نظریات نے ان عربیہ نوجوانوں کو یہ راہ روشن سے مدد کی کہ مغرب کا ثقافتی دھارا اس علاقہ کے عوام کو پہانے پہنچا۔ اس کو اس بارے کا اندیشہ تھا کہ عربی زبان و ادب بھی اس دھارے میں نہ بہہ جائے اور بظاہر عربی کے الفاظ باقی رہیں لیکن اس کی تعبیر میں وہ ترکیبیں بدل جائیں۔ حقیقت یہ ہے کہ شکیب ارسال کی شخصیت جدید دور میں اس لحاظ سے بڑی اہمیت رکھتی ہے کہ اس زمانہ میں جو مسائل بھی زیر بحث آتے خواہ وہ سیاسی، اقتصادی، مذہبی ہوں یا لسانی وہ ان میں بڑی مستعدی اور سنجیدگی سے حصہ لیتے رہے۔ ان کے ہر نظریہ میں اپنی قوم کا مفاد، اپنے وطن کی خدمت، اپنی تہذیب و ثقافت کی ترقی مقصود۔ اس لئے ان کی قوم انھیں ایک ادیب، مفکر اور مخلص رہنما کی حیثیت سے یاد کرتی ہے اور ہر فرقہ و طبقہ کے لوگوں کو ان پر فخر و ناز ہے۔

اس کے بعد ہم مصر کے دو اہم ادیب اور فنکار پروفیسر کرمی کے جنکی زندگی پر مختصر زبان و بیان کے مسائل میں گزریں۔ اور جنک عالم و فکر سے جہاں عربی زبان و ادب میں انھوں نے عربی زبان و ادب کو ایسا نیا اسلوب اور مسائل میں عطا کیا جو ان خرمیوں نے جن سے زبان و بیان کا کفارہ و اس صریح آئے ہی نہیں بڑھتا بلکہ تیز کام ہو جاتا ہے۔ وہ ہیں ڈاکٹر طحسین اور غلام عباس محمود اوقات مان و انوں اویوں کے نام میں عربی زبان و ادب کی ایک تاریخ مصغر ہے۔

ڈاکٹر طحسین : ڈاکٹر طحسین مصر کے محبوب صوبہ کے ایک نوجوانوں میں ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد معمولی ملازم تھے اور ان کے ساتھ تیرا لاؤ لٹاؤ تھے۔ طحسین انکی ساتویں اولاد تھے۔ اور ان کے ذہن بچپن ہی میں بصارت سے محروم کر دیا تھا۔ لیکن اسکی تلافی اس نے ذہانت اور

قوت یادداشت سے کر دی تھی۔ انھیں دونوں چیزوں کے سہارہ زندگی میں آگے بڑھنا پڑا۔ جو حالات تھے ان میں سے وہ زیادہ سے زیادہ توقع کر سکتے تھے کہ وہ گاؤں کے مکتب میں ابتدائی تعلیم حاصل کرے

اور اس کے بعد کلام پاک حفظ کریں گے کلام پاک کے حفظ کرنے کے بعد ممکن ہے اسی گاندی کے مکتب میں گاؤں کے بچوں کو کلام پاک حفظ کرائیں گے لیکن انسان کی نگاہیں کچھ اور دیکھتی ہیں اور صحیفہ غیب میں کچھ اور لکھا رہتا ہے۔ گاؤں کے اس نابینا فرزند نے ابتدائی تعلیم اپنے گاؤں میں مکمل کی اور اس کے بعد وہ قاہرہ اپنے بڑے بھائی کے ساتھ آیا۔ اس وقت جامعہ ازہر کا دروازہ مصر کے تمام فرزندوں کے لیے کھلا ہوا تھا خواہ ان کی ذہنی و جسمانی صلاحیت کچھ بھی ہو طہ حسین ازہر میں داخل ہوئے اور اس وقت اتفاق سے اس میں شیخ سید حسین المرصفی عربی زبان و ادب کے استاد تھے۔ وہ صرف ازہر میں نہیں بلکہ مصر کے مانے ہوئے عربی زبان کے ماہر ادیب اور محقق تھے۔ طہ حسین کو ان سے میرد کی الکاملہ قانی کی لکھوائی اور تمام کی حاسہ پڑھنے کا موقع ملا، اور اسی اثناء انھیں شیخ عبدہ کے شاگرد قاسم امین اور لطفی السید سے استفادہ کے مواقع بھی ملے۔ طہ حسین نے ازہر میں اپنی تعلیم مکمل کی جس میں وہ ایک ہوشیار سمجھ دار طالب علم تھے۔ ازہر کی تعلیم سے ان کی پیاس نہیں بجھی۔ اتفاق سے ۱۹۲۷ء میں جامعہ فکاد جو آج قاہرہ یونیورسٹی کے نام سے ہے، قائم ہونی لائے انھوں نے اپنا داخلہ اس یونیورسٹی میں لے لیا۔ یہ یونیورسٹی بالکل ماڈرن یونیورسٹی تھی جو جدید علوم و ادب کے لیے قائم ہوئی تھی، طہ حسین نے اس یونیورسٹی میں داخلہ لیا اور اس میں عربی ادب کے طالب علم بن گئے۔ یونیورسٹی میں جوان عربی زبان و ادب کے پڑھانے کے لیے مسرہ اساتذہ تھے وہیں یونیورسٹی، یورپ کے اساتذہ جنھیں عربی زبان سے لگاؤ ہوتا اور وہ زبان و ادب کے مسائل پر تنقیدی نظر رکھتے تھے، ان کو زبان و ادب کے مسائل پر پکڑ دینے کے لیے وقتاً فوقتاً بلاتی رہتی۔ اس طرح طہ حسین کو قدیم طرز کے پڑھانے والے اساتذہ کے ساتھ ساتھ جدید طریقہ تعلیم کے ماہرین سے استفادہ کے مواقع ملنے شروع ہوئے اور انھیں زبان و ادب کے مسائل پر سوچنے اور غور کرنے کا ذوق پیدا ہوا۔ اسی ذوق نے شیخ طہ حسین کو تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ڈاکٹر طہ حسین بنا دیا۔ قاہرہ یونیورسٹی کی تعلیم کے بعد ملا حسین نے آجسٹریس Ph.D کے لیے کوپنہاگن اپنے مقالہ کے لئے

جو موضوع انھوں نے طے کیا اس سے بھی ان کی ذہانت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مقالہ عباسی دور کے مشہور ادیب و شاعر ابو العلاء المول کی سوانح حیات اور ان کے فکر و فن پر تھا جس پر انھیں ڈاکٹر آف لٹریچر (Doctor of Literature) (الداکتوراٹا) کی ڈگری ملی اور یہ مقالہ بعد میں "ذکر فی الہیاء العلویہ" کے نام سے چھپا۔ ہر اپنی نوعیت کا عربی زبان میں پہلا علمی اور ادبی مقالہ تھا۔ اس کے بعد انھیں حکومت نے مزید تعلیم کے لیے فرانس بھیجا جہاں انھوں نے فرانسیسی زبان سیکھی اور اس میں مہارت حاصل کی اور وہاں سے بھی ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ وہاں انھوں نے اپنے مقالہ کے لیے جو موضوع انتخاب کیا تھا اس میں بھی طہ حسین کی علمی ہوس کا اندازہ ہوتا ہے اور اس مقالہ کا عنوان "فلسفۂ ابن خلدون" (الاجتماعیہ) تھا۔ پہلا مقالہ خاص ادبی تھا اور دوسرا مقالہ ابن خلدون کی اجتماعیات پر افکار و نظریات سے متعلق تھا۔ اس طرح طہ حسین نے ادب اور علم اجتماع کے درمیان ایک ربط پیدا کرنے کی کوشش کی۔ فرانس سے واپسی کے بعد وہ قاہرہ یونیورسٹی میں عربی زبان و ادب کے استاد مقرر ہوئے۔ اور طلباء کے سامنے انھوں نے کتاب خوانی کے بجائے عربی زبان و ادب کے مسائل پر لکچر دینے شروع کیے۔ اور سب سے پہلے انھوں نے عربی زبان و ادب کے سب سے مشکل مہر جاہل دور کی شاعری اور اس کے ادب پر اپنے لکچروں کا سلسلہ شروع کیا جو مہر کی تاریخ میں بالکل نئے تھے۔ ان کے نظریات کیا تھے اس سلسلہ میں ہم یہاں بحث نہیں کریں گے بلکہ صرف یہی کہنے پر اکتفا کریں گے کہ انھوں نے نوجوانوں کے ذہن میں نئے مسائل پیدا کیے تاکہ ان کے ذہن و فکر کی کڑکیاں کھلیں اور مسائل کو ناقدانہ حیثیت سے دیکھیں نہ کہ مقلدانہ حیثیت سے ان کے لکچر دہانہ "فی الشعر الجاہلی" کے نام سے چھپا جس سے وہاں کے سیاسی مذہبی، علمی اور ادبی حلقہ۔ ایک ہیلیا برپا ہو گیا۔ اس کتاب سے یقیناً ہیجان پیدا ہوا لیکن اس کی بدولت لوگوں میں جوش و خروش بھی پیدا ہوا اور لوگوں نے اس کے خلاف لکھنا شروع کیا اور لکھنے والے "ناف فکر کے لوگ تھے۔ کچھ لوگوں نے طہ حسین کی موافقت کی اور زیادہ تر

لوگوں نے مخالفت کی۔ موافقت اور مخالفت میں جو مقالات لکھے گئے وہ جہاں علمی اعتبار سے بہت مفید تھے وہیں وہ فن تنقید کے لیے بھی بنیاد بنے۔

اور اس طرح طہ حسین کی بہ دولت عربی زبان و ادب کو نئے فکر کے ساتھ نئے تنقیدی نظریات بھی میسر ہوئے۔ ۱۹۶۲ء سے لے کر زندگی کے آخری لمحہ تک وہ قاہرہ یونیورسٹی سے وابستہ رہے اور قدرے سی فرائض کے ساتھ ساتھ ان کا تصنیفی عمل بھی رواں دواں رہا۔ طہ حسین یقیناً نابینا تھے لیکن قدرت نے انہیں نئی چیزوں سے واقف ہونے کے لیے ذرائع دوسائل بھی ہتیا کر دیے تھے۔ چنانچہ عربی اور فرانسیسی جاننے والے کرائیوؤں نے اپنا سکرپٹری متعین کیا اور یہ دونوں حضرات عربی اور فرانسیسی زبان کی اہم کتابوں کو ان کے سامنے پڑھتے اور طہ حسین ان کو سنتے۔ اس طرح ان کا علم بالکل تازہ رہتا اور قدیم علوم کے ساتھ ساتھ وہ جدید مسائل سے بھی باخبر رہتے۔

اپنی زندگی کے طویل سفر میں انہوں نے بہت کچھ لکھا اور جس موضوع پر لکھا اس میں جدت اور قدرت پیدا کرنے کی کوشش کی اور اس میں ان کی ہر جگہ شخصیت جلوہ گر ہے۔ طہ حسین کا جدید عربی نثر پر سب سے بڑا احسان یہ ہے کہ انہوں نے نئے نئے موضوعات کا انکشاف کیا اور عرض بیان کے لیے جو طریقہ اختیار کیا اس میں جس جہاں کے ساتھ ساتھ مواد بھی ہوتا ہے۔ ان کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ سب سے پہلے وہ اپنے موضوع کی پلاننگ کرتے ہیں اور اس کے بعد اس اعتبار سے مواد کی ترتیب دیتے ہیں۔ پلاننگ اور مواد کی ترتیب وہ اس طریقہ سے پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان کی ہر فکر الفاظ کے نغموں میں ڈھل جاتی ہے۔ اس میں طہ حسین کی زبان بہ قدرت اور اس کی نوک پلک پر بہارت مترشح ہوتی ہے۔ کبھی وہ ایک بات کو مختلف جملوں میں پیش کرتے ہیں اس میں ان کا مقصد طرالت نہیں ہوتا ہے بلکہ ہر جملہ کے جوہر اور جملہ اسی فکر کے لیے استعمال کرتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ وہ فکر دونوں جملوں میں موطوط ہو جاتی ہے۔ اور جملے اتنے حسین اور خوبصورت ہوتے ہیں کہ پڑھنے والے پر ایک کیف طاری ہو جاتا ہے۔ طہ حسین کی

عظمت کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ انھوں نے عربی زبان و ادب کے طویل رحلوں کوں جبرائیل میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ ان کی پہلی کوشش 'الادب الجاحلی اور دوسری کوشش 'ہامش السیرۃ اور تیسری کوشش 'حدیث الاسماء اور چوتھی کوشش 'ذکر الابی العلاء مع المتنبی اور اس کے بعد 'قلیظ بن خلدون' چھ صدیوں کو تقریباً انھوں نے ان مختلف کتابوں میں کوشش کی ہے۔ اور اس کے بعد جدید دور کے ادیبوں اور فنکاروں پر ان کے فکر و فن پر دوبارہ اور عالمی انداز میں گفتگو کی۔ اس طرح پہلی دور سے درمیان میں کئی ادبی ثقافتی اور تہذیبی و تنقیدی مسائل کو انھوں نے جس انداز اور جس طرح سے پیش کیا یہ انھیں کے قلم کا کوشش ہے۔ طبعیت نے بہت کچھ لکھا لیکن میری رائے میں ان کی دو کتابیں زبان و بیان کے لئے معجزہ کی حیثیت رکھتی ہیں پہلی علی ہاشم السیرۃ اور دوسری الایام جو کہ جلدوں میں اپنی زندگی کے حالات کے سلسلہ میں انھوں نے مرتب کی ہے اس طرح طبعیت کے قلم سے عربی نثر نگاری کو جو عزت اور حسن بیان میں ہوا وہ جدید دور کی تاریخ میں نشان منزل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بعد ہم عباس محمود العقاد کے ادبی کارنامے پر بحث کریں گے۔

عباس محمود العقاد: ۱۸۸۹ء میں مصر کے مشہور تاریخی شہر اسوان میں پیدا ہوئے اور اس شہر میں ان کی ابتدائی تعلیم ہوئی اور اس کے بعد وہ چودہ سال کی عمر میں قاہرہ کے لیے روانہ ہوئے جہاں وہ اپنی ثانوی اور اعلیٰ تعلیم مکمل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن قدرت کو یہ منظور نہیں تھا کہ وہ باقاعدہ مدارس اور جامعات میں اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھ سکیں بلکہ اپنی متوسط تعلیم کے بعد انھیں اسکول چھوڑنا پڑا اور کسب معاش کے لیے ملازمت کرنی پڑی۔

قدرت کا یہاں ایک دوسرا معجزہ نمودار ہوتا تھا کہ معمولی خاندان کا ایک فرزند جو اپنے محدود ذرائع و وسائل کی وجہ سے قانون اور اعلیٰ تعلیم چھوڑنے پر مجبور ہوا لیکن اس کے دل میں علم کے حصول کا ایک عجیب و غریب جذبہ تھا بلکہ عجیب و غریب امنگ تھی اور یہ ایسی امنگ تھی جو عہد شباب سے لے کر زندگی کے آخری مرحلہ تک قائم رہی۔ اور ان پر زندگی کے مختلف نشیب و فراز آتے رہے۔ نفوذ فاطمہ جین اور دوسری پریشانیوں لیکن ان کا حوصلہ کبھی سدھ نہیں

بلکہ زمانہ۔ مصائب اور مشکلات ہیں ان کے ذہن و فکر کے جوہر اور کھلتے رہے اور ایسا لگتا ہے کہ ان کا علم ایسے سوتے سے مل گیا ہے جو کبھی بھی نہیں رکتا۔ عقاد دنیائے عرب میں بحیثیت شاعر، مفکر، صحافی اور ادیب منظر عام پر آئے اور ہر میدان میں انہوں نے جو جو ہر دکھائے وہ دور جدید کا ایک اہم کرشمہ ہے۔ قدرت نے جہاں ان کو جسمانی طور پر مضبوط اور صحت مند بنایا تھا وہیں معنوی اعتبار سے ان کے اندر غیرت، حمیت، وفاداری اور رواداری عطا کی تھی۔ انہوں نے جس زمانہ میں قلم اپنے ہاتھ میں لیا یہ بھی ایک عجوبہ تھا کہ متوسط درجہ کا تعلیم یافتہ شخص زبان و بیان کا کس طرح امام بن جائے گا۔ اور شاعری سے لے کر ادب و تنقید کے مسائل پر کس طرح اس کے جوہر کھلیں گے۔ لیکن انسان کے عزم و حوصلہ کے سامنے مشکل سے مشکل چیز آسان ہو جاتی ہے۔ اور بڑا سے بڑا کام پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا ہے۔ عقاد نے ہر موضوع پر پڑھنا شروع کیا اور ان کے مطالعہ میں تنوع کے ساتھ ساتھ گہرائی اور ہر مضمون پر پوری گرفت تھی۔ چنانچہ وہ جس مضمون پر قلم اٹھاتے مراد کی بدولت وہ مضمون اپنی نوعیت کا نیا اور نیا بن جاتا اور ہزاروں صفحات کو وہ تھوڑے صفحات میں جس طرح سموتے، یہ انہیں کے قلم کی خوبی تھی۔ اپنی زندگی کے طویل سفر میں انہوں نے طحسین کی طرح بہت کچھ لکھا اور جس موضوع پر بھی لکھا دوسروں کے لیے اس موضوع پر قلم اٹھانا مشکل کر دیا۔ زبان اور بیان کے اعتبار سے عقاد کا طرز تحریر طحسین سے مختلف ہے۔ عقاد پھیلی ہوئی چیزوں کو سمیٹنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن جس انداز میں وہ سمیٹتے ہیں ان کی فکر میں تعقید نہیں ہونے پاتی کیونکہ وہ لکھنے سے پہلے مضمون پر مختلف زاویے اور گوشے سے سوچتے ہیں۔ اس لیے مضمون کی ابتدا اور انتہا میں ایک مستحکم ربط قائم رہتا ہے۔ اس موقع پر ہم ان کے ہر پہلو پر گفتگو نہیں کریں گے کیونکہ ان کا ہر پہلو ایک مستقل مقالہ کا متقاضی ہوتا ہے لیکن یہاں ہم ان کے ان موضوعات کو پیش کرنے کی کوشش کریں گے جو اپنی نوعیت کے عربی زبان میں بالکل نئے ہیں وہ ہیں ان کی کتابیں جو مختلف امداد کی شخصیات پر مشتمل ہیں۔

عقاد کے یہاں مختلف شخصیات کا ایک سلسلہ ہے۔ ان میں سے کچھ عبریات کے نام سے

مشہور ہیں اور کچھ اشخاص کے نام پر۔ اشخاص کے نام پر جو ہیں ان میں سعد زعول، حیاۃ ابن الرومی، می شمرہ، برنارڈ شو، ہامتا غاندی، عقاد جب شخصیات پر لکھتے ہیں تو سب سے زیادہ وہ جس چیز پر زور دیتے ہیں وہ ہر شخصیت کا مزاج اور اس کی ذہنی صلاحیت ہوتی ہے۔ اسی بنیاد پر وہ اپنی کتاب کی ساری عمارت تعمیر کرتے ہیں اور جب ان کا قلم ان شخصیات کے ابتدائی مرحلہ سے لے کر آخری مرحلہ تک پہنچتا ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ عقاد کو ان تمام شخصیات کے ساتھ رہنے کا اور ان کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ اس میں عقاد کی غیر معمولی ذہانت، ان کے تجزیاتی انداز اور ہر چیز کے لیے مناسب اور معنی خیز الفاظ کا استعمال ہے۔ چنانچہ وہ اپنی تحریروں میں حسین سے حسین تر الفاظ کے استعمال کے سلسلہ میں مشہور ہیں۔ اور اس میں وہ اپنے تمام معاصرین کو پیچھے کر دیتے ہیں۔ ان کا ذوق شاعرانہ ہے اور اس کے ساتھ ساتھ وہ فکر اور فلسفہ کے دامن کو بھی نہیں چھوڑتے۔ چنانچہ شاعرانہ اور فلسفیانہ مزاج کی بدولت جو فن وجود میں آتا ہے اس کی حیثیت عالمی ہوتی ہے اور وہ کبھی پرانا نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں جہاں انسانی فکر ہوتی ہے وہیں اس کے جذبات اور اس کے دل کی دھڑکنیں بھی پہلو بہ پہلو ہوتی ہیں۔ اور یہ دونوں عناصر شعور و نثر و نثر کی جان ہیں۔ اور عباس محمود العقاد نے انہیں دونوں عناصر کی بدولت اپنے فن کو آگے بڑھایا اور زندگی بھر اس کے داعی اور مبلغ رہے۔ چنانچہ وہ جہاں ادبی دنیا میں مدد کی حیثیت سے روشناس ہیں وہیں نئے اسٹائل اور اسلوب کے موجد بھی مانے جاتے ہیں اور عربی نثر کا کارواں ان کی تحریروں کی بدولت ایک منزل سے دوسری منزل تک پہنچا۔

(باقی آئندہ)

علامہ محمد انور شاہ کشمیری کی فقہی کتاب

اسباب و ثمرات

(از: ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری شیعہ عربی امر سنگھ کالج سری نگر)

قسط نمبر ۳

فروعی اختلافات کی شرعی منزل | علامہ انور شاہ کشمیری نے جیسا کہ ہم نے پہلے بیان کیا اپنی علمی زندگی میں حنفی مسلک کی طرف جو توجہ کی

اس کے پیچھے امام اعظمؒ اور اُن کے مذہب سے عقیدت سے زیادہ افسوسناک حالات واقعات کا دخل تھا۔ انہوں نے فروعی مسائل پر جو چند رسائل لکھے حقیقت یہ ہے کہ وہ انہیں لکھنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ مگر جب انہوں نے دیکھا کہ فروعی مسائل کفر اور ایمان کا معیار بن گئے ہیں، فقہ حنفی حدیث رسول کا دشمن قرار دیا جا رہا ہے، احناف تھل اللہ سمجھے جاتے ہیں، امام اعظمؒ کو بھی اور مرجع کہا جاتا ہے، بیس رکعت کی تراویح "بدعت فاروقی" ہونے کی تبلیغ کی جا رہی ہے اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی شان میں کھلی گستاخی کی جا رہی ہے تو انہوں نے مجبوراً چند فروعی مسائل پر قلم اٹھا کر کچھ رسالے لکھے جن میں ان مسائل کی حقیقت واضح کرتے ہوئے امام ابوحنیفہؒ کے مختارات کے وجوہ و اسباب بیان کیے۔ اس طرح علمی کام انہوں نے کسی تعصب اور تقلید

بے جا کے زیر اثر انجام نہیں دیا بلکہ علم و تحقیق کی مشعل فروزاں رکھنے میں اپنی ذمہ داری پوری کی۔
 فردی اختلافات کی نوعیت بیان کرنے کے دوران علامہ اور خواہ کشمیری نے ان
 اوہام و خرافات کی جڑ ہی کاٹ دی کہ فروعی مسائل اسلام میں اتنی فیہر معمولی اہمیت بھی
 رکھتے ہیں کہ ان پر غیالین ایک دوسرے کی تکفیر و تفسیق کریں وہ اپنے رسائل اور درسی
 تقاریر میں جگہ جگہ واضح کرتے ہیں کہ ستودہ مسائل کا یہ اختلاف ہر اعتبار سے باعثِ
 رحمت ہے کیوں کہ اس سے صرف تنوع عبادات جیسی نعمت پر روشنی پڑتی ہے۔ اسی
 مسائل کو دین کے بنیادی عقائد میں شامل کرنا فقہانیت اور سلامت فکر سے محروم ہونے
 کا نتیجہ ہے مسئلہ رفع یدین پر لکھ سوائے اپنے رسالے کے پیش لفظ میں لکھتے
 ہیں :-

ما قصدت بها احتمال احد الطرفين
 ولا استطيعه ذوعينين۔ انما اردت
 بها ان بيد كل واحد من الفريقين
 وجهاً من الجانبين ولهما على الحق من
 الجانبين۔ وليس الخلاف اختلافات
 النقيضين بل اختلاف تنوع في العلة
 من الوجهتين وكل سنة ثابتة من
 رسول الثقلين۔ لہ

میرے یہ رسالہ لکھنے سے یہ مقصد نہیں ہے
 کہ کسی فرق کو نیا دکھانے کی کوشش کروں
 اور نہ کوئی صاحب بنی اس کی ہمت کر سکتا
 ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ثابت کرنا ہے
 کہ دونوں فرق اپنے پاس دلیل رکھتے ہیں اور
 اس لیے دونوں حق پر ہیں۔ یہ تضاد و ٹکراؤ
 کا اختلاف نہیں ہے بلکہ حقیقت دونوں
 صورتوں سے عبادت میں تنوع دکھانے کا
 اپنی ایک درسی تقریر میں پوسے جزم و یقین
 کے ساتھ فرماتے ہیں :

المسألة اذا كانت مختلفة بين
الصحابه رضى الله عنهم فلا بأس
بأن يؤخذ بأحد جوابيها۔ لہ
جس کوئی مسئلہ صحابہؓ کے درمیان مختلف ہو تو کوئی
پروا نہیں اگر اس کا کوئی بھی مرض اختیار
کیا جائے۔
اسی طرح وہ اس دعویٰ کی بھی تعلیل و تردید کرتے ہیں کہ سارا دین فقہ ہی میں موجود ہے۔
فرماتے ہیں:

مَنْ زَعَمَ أَنَّ الدِّينَ كُلَّهُ
فِي الْفَقْهِ بِحَيْثُ لَا يَبْقَى دِرَارَةٌ
شَيْءٌ فَقَدْ حَادَ عَنْ الصَّوَابِ۔ لہ
جس نے گمان کیا کہ سارا دین فقہ ہی میں موجود
ہے اور اس سے باہر کوئی بھی چیز باقی نہیں
رہی تو وہ راہِ راست سے ہٹ گیا ہے۔
علامہ انور شاہؒ کی یہ بھی تحقیق تھی کہ اکابرینِ اُمت کے نزدیک فردی اختلافات اوّلیٰ اور غیر اوّلیٰ
سے زیادہ وقعت و اہمیت نہیں رکھتے جیسا کہ علامہ بدر الدین عینیؒ نے مباحی الآثار، حافظ ابن
تیمیہؒ نے اپنے فتاویٰ اور منہاج السنۃ میں اور علامہ ابن قیمؒ نے اپنی تصانیف میں اس کی
تصریح کی ہے۔ مولانا سید احمد اکبر آبادی لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ صاحبؒ فرماتے تھے کہ کبھی
کبھی رنج بدین بھی کرنا چاہئے۔ اس طرح دونوں سنتوں پر عمل ہو سکے۔ حضرت مولانا ثناء الدین
صاحب امرتسریؒ کے اس تعزیتی بیان سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے جو انھوں نے حضرت مولانا
انور شاہ صاحب کے انتقال پر شائع کیا تھا۔

بعض مسائل میں صحابہؓ کرام کی شدت اختیار
کرنے کا مقصد امت رسول کو مضبوطی سے تھامنا تھا

علامہ کشمیریؒ زور دے کر
کہتے ہیں کہ صحابہؓ کے
درمیان اگر کسی مسئلہ میں

لہ فیض الیاری ۳۵ ص ۱۶۳

لہ نفحة العنبر: ص ۶۲
مطبوعہ مسلم اوقات سرنگر

لہ ایضاً: ۲۵ ص ۱۰

مذہبیات انور بمقالہ: مولانا اکبر آبادی

اختلاف کی شدت نظر آتی ہے تو یہ صرف ہماری نظروں کا تصور ہے ورنہ حقیقت صرف اتنی ہے کہ یہ حضرات اپنے نبیؐ کی شدت کی کمال اتباع کے بغیر اور کوئی مقصد نہیں رکھتے امت نے اس سے غلط معنی لے کر فرستہ بندی کو جنم دیا۔ امت کے لئے صرف اتنا ہی کافی ہے کہ کسی بھی صولٰی کی اتباع کرے اور ایک دوسرے کی تغلیظ و تردید میں وقت ضائع نہ کریں۔ مسئلہ رفع یدین سے متعلق ایک حدیث پر بحث کو ستر حصے لکھتے ہیں :-

پس یہ سب کے سب آنحضرتؐ کے اصحاب اور ہدایت کے نقوش ہیں۔ انہوں نے یہاں جو شدت اختیار کی اس کا مقصد اس کے سوا کچھ بھی نہیں تھا کہ سنت رسولؐ کو پوری قوت اور مضبوطی کے ساتھ تعلق رہیں اور اس کی حفاظت کرتے رہیں۔ ہمارا بھی یہاں مقصد منافعین کی زیادتی کو بیان کرنا ہے کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ حضرت ابن عمرؓ اور ان جیسے دوسرے اصحاب رسول اللہؐ کا مقصد صرف سنت زندہ رکھنا ہے جبکہ منافقین کی ساری کوشش احناف کو صوفی ہستی سے ملانے کے لئے ہے جو ایک اچھی عادت نہیں ہے جب صحابہ کرامؓ کسی مسئلہ میں اختلاف رکھتے ہوں تو دونوں حق و صواب پر قائم ہوتے ہیں اپنی

فَاتْلُوهُمْ اصْحَابَ رَسُولِ اللَّهِ وَاعْلَمُوا
الْهُدَى. لَمْ يَقْصِدُوا ابْتِلَافَ
الْمُبَالَغَاتِ إِلَّا التَّمَسُّكَ بِسُنَّةِ
نَبِيِّهِمْ وَالْعِصْلَ عَلَيْهَا بِالنَّوَاجِذِ
فَالْيَوْمَ اقْتَدَيْتُمْ اهْتَدَيْتُمْ
وَالْتَمَأْتُمْ أَرْدْنَا بِإِن تَحَامِلُ الْخَصْمَ عَلَيْنَا
فَاتْلُو ابْنَ عُمَرَ وَامْشَاكَ ارَادَ اِحْيَاءِ
السُّنَّةِ وَهَرَلَا بِكُمُومُ اَعْدَاءِ
الْحَقِيقَةِ مِنْ صَفْحَةِ الرَّاقِعِ - وَ
لَيْسَ بِدَأْبٍ صَحِيحٍ فَاتْلُو الصَّحَابَةَ
مَنْ لَمْ يَنْتَهِ عَنْهُمَا اِذَا اَخْتَلَفُوا فَمَنْ
مَرَّ بِالْجَانِبَيْنِ حَقٌّ وَصَوَابٌ
اِخْتِمَالِ جَانِبٍ اَوْ اَعْدَامُهُ بِنُحْوَ
مَنْ فِي الْحَقِيقَةِ رَقْمٌ عَلَى الْمَاءِ

لا غیر۔
کچھ جتنی سے کسی جانب کو نیچا دکھانا یا اسے
فنا کرنے کی کوشش کرنا ہے فائدہ اور نقشِ بر آب کے مترادف ہے۔

خاص مسئلہ رفعِ یدین کے بارے میں اپنی جتنی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں:

فَمَنْ فَرَّحَ فَهُوَ عَلَىٰ حَقٍّ وَسَمِعَ وَكَذَلِكَ
مَنْ تَرَكَ فَلَا لَوْمَةَ عَلَيْهِ وَلَا عَنَفَ
وَلَا تَنِيٍّ إِذَا كَانَ لَهُمَا إِیضًا فِي السَّلَفِ
قُدْرَةٌ وَفِي السَّلَفِ التَّوَقُّفُ وَ
سَبِيلُ السَّيَادَةِ ۝

پس جو رفعِ یدین کرتا ہے تو وہ بھی حق اور
سنت کے عین مطابق ہے۔ اور جس نے
تُرک کیا وہ بھی کسی ملامت اور درشتی کا مستحق
نہیں ٹھہرا کیوں کہ جب ان کے پاس بھی
اسلافِ کرام میں توبہ و اتباع موجود ہے (تو)

گرفت کی کوئی بات نہیں ہے) ہم اللہ سے راہِ راست اور توفیق کی دعا کرتے ہیں۔

فرقہ بندی کے نتیجے میں مسلمان نصف دنیاوی
نقصان اٹھاتے ہیں بلکہ غیر شعوری طور پر اپنی
عاقبت بھی خطرے میں ڈالتے ہیں۔ کیونکہ سب
سے پہلے اس کی زد اس مقدس جماعت پر پڑتی

صحابہ کرامِ دین کے لئے بنیاد
کی حیثیت رکھتے ہیں۔

جو قرآن و شریعت کے اولین امین و مبلغ تھے۔ جب ان کی نیتوں پر ہی شکوک پیدا کیے جائیں
تو دین کی عظمت و حرمت مشتبہ ہو جاتی ہے۔ اس سے مسلمانوں کو شہرِ کشمیری فقہ (فہم) کا نقص
قرار دیتے ہیں۔ وہ اس طرزِ فکر کے بدترین انجام پر مسلمانوں کو مستنبہ کرتے ہوئے مسلمانوں کے
اتحاد و اتفاق کے لئے دستِ بدعا ہیں:

فَإِنْ بَعْضُ مَنْ لَا فِقْهَ لَهُ فِي الدِّينِ
لَعَارًا وَابْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

چند لوگوں نے جو دین میں فہم و فکر نہیں رکھتے
ہیں جب حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کو دیکھا کہ

يَتْرُكُ الزَّوْجَ جَعَلُوا يَطْعَمُونَ عَلَيْهِ
وَلْيَقْدَحُونَ فِيهِ وَلَا يُدْرُونَ أَنَّهُمْ
يُضَيِّعُوهُمْ هَذَا يَهْدُمُونَ بَنِيَانًا لِّذَلِكَ
فَإِنْ نَحْرَابِنْ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
لَمَّا صَارَ مَطْعُونًا عِنْدَهُمْ أَلْيَاذَ بِاللَّهِ
فَمَنْ يَأْخُذُونَ الدِّينَ مِنْ بَعْدِكَ
اللَّهُمَّ احْبِبْنَا عَلَى حُبِّكَ وَحُبِّ رَسُولِكَ
وَحُبِّ إِلَهِهِ وَاصْصَابِهِ وَالْمُسْلِمِينَ
أَجْمَعِينَ وَامْتِنَا عَلَيْهِ وَلَا تَجْعَلْ
فِي قُلُوبِنَا غَلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا
أَنْتَ رَوْفٌ رَحِيمٌ
تو شفیع اور مہربان ہے۔

انہوں نے رفیع الدین ترک کیا تو ان کی شان
میں طعنہ زنی کرنے لگے اور رد و قدح شروع
کی مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ ایسا کرنے سے
وہ دین کی بنیاد ہی منہدم کرتے ہیں جب ابن مسعود
جیسے صحابی رسول اُن کے ہاں مطعون ہو گئے
تو ان کے بعد وہ دین کس سے حاصل کر سکتے ہیں
..... اے اللہ! ہمیں اپنی محبت، اپنے
پیغمبر، ان کے آل و اصحاب اور تمام مسلمانوں
کی محبت پر زندہ رکھ دو ہمیں اسی محبت کے
ساتھ دنیا سے اٹھاؤ۔ ہمارے دلوں میں مسلمانوں
کے لئے کوئی کینہ نہ رکھ، بیشک اے خدا

وحدتِ امت کا جلیل القدر علمبردار | حضرت علامہ انور شاہ کشمیریؒ مسلمانوں
کی وحدت اور اتفاق و موافقت کے

امیدوار اور آرزو مند تھے جنہوں نے ان کی حیات اور تصانیف کا سرسری مطالعہ کیا ہو گا وہ
بھی طرح جانتے ہوں گے کہ وہ اپنے زمانے میں اُن علماء سے کہیں زیادہ وسیع القلب اور وسیع الشرح
عالم دین تھے جو ”التَّوَّابِينَ يُسِّرُ“ کا نعرہ لیے ہوئے میدانِ عمل میں اترے تھے اور انھیں اس
کے لئے کوئی ایسی ناپسندیدہ ”قربانی“ نہیں دینی پڑی جو بعض لوگوں نے ”انکارِ حدیث یا مذاہرِ
اسلام کی صورت میں پیش کی۔ وہ مذہبی حمیت و غیرت کی دولت سے مالا مال تھے اور دین

یہ کسی سہیل و بے غیرتی کو برداشت نہیں کرتے تھے۔ قادیانی ارترداد کے مقابلے میں اس طرح سینہ سپر ہوئے کہ اپنی جان کی پروا نہیں کی۔ جب دیکھا کہ منظم سازشوں کے ذریعہ مسلمانوں کے عقائد میں رخنے ڈالنے کی کوششیں ہو رہی ہیں تو ان کی رگِ حمیت پھر ٹک گئی اور ایک عظیم الشان کتاب لکھی جس میں ضروریاتِ دین اور مہماتِ اسلام کی اہمیت و نزاکت واضح کی۔ ایک جگہ لکھتے ہیں:

فَمَنْ جَعَلَ شَيْئًا وَاحِدًا مِنَ الصُّرُوفِ
فَقَدْ اَمِنَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَكَفَرَ
بِبَعْضِهِ وَهُوَ مِنَ الْكَافِرِينَ وَالَّذِي
رَكِبَ اِلَى بِلَادِ الصِّينِ وَادْرِيَا لِنُصْرٍ
مَا زَعَمَهُ دِينًا لَهُ

جس نے ضروریاتِ دین میں سے کسی ایک کا بھی
انکار کیا وہ گویا تھوڑے آنکے کچھ حق پر ایمان
لایا اور کچھ حقے کا انکار کیا اور ایسا شخص قطعاً
کافر ہے چاہے وہ برہم خوش دین کی "اشت"
کے لئے یورپ اور چین ہی کیوں نہ دوڑے۔

"معتقد کیا ہیں اور ایک سہیل کے لئے انہیں کیا اہمیت ہوتی چاہئے؟ ان مختصر الفاظ

میں بیان کرتے ہیں:

فَنَقُولُ الصَّلَاةُ فَرِيضَةٌ وَاعْتِقَادُ
فَرَضِيَّتِهَا فَرَضٌ وَتَحْصِيلُ عِلْمِهَا
فَرَضٌ وَجَعْدُهَا كُفْرٌ وَكَذَا جَهْلُهَا
وَالْتَوَالِي سُنَّةٌ وَاعْتِقَادُ سُنِّيَّةِ
فَرَضٌ وَتَحْصِيلُ عِلْمِهَا سُنَّةٌ وَ
جَعْدُهَا كُفْرٌ وَجَهْلُهَا حِمَاةٌ
وَتَرْكُ عِتَابٍ اَوْ عِقَابٍ لَهُ

پس ہم کہہ سکتے ہیں کہ نماز فرض ہے۔ اس کے
فرض ہونے کا اعتقاد رکھنا فرض ہے اس کا علم
حاصل کرنا فرض ہے، نماز سے منکر ہونا اور
اسے جان بوجھ کر بکالانا کفر ہے۔ ایسی
طرح سواک کرنا سنت ہے۔ اس کے سنت
ہونے کا اعتقاد رکھنا فرض ہے۔ اس کا علم حاصل
کرنا سنت ہے۔ اس کے سنت ہونے سے

انکار کرنا کفر ہے۔ اس سے غافل رہنا مہر دی ہے۔ اس کا چھوڑنا موجب عتاب اور لائق سزا ہے۔
 اس غیرت دینی، آزاد خیالی لوگوں سے مدیم مصاحبت اور مذہبی حدود کی پاسداری میں
 شدت اور تصلب کے باوجود ان کے قلب و دہن کی وسعت اُن سے کہیں زیادہ باد آورث ثابت
 ہوئی جنہوں نے ”جدید اسلام“ لائے کے نام پر اپنا سارا قیمتی اثاثہ ”بھینٹ چڑھایا۔ یہاں
 تک کہ حضرت شاہ صاحبؒ کی شدید حنفیت بھی کہیں کسی جگہ اُن کی ملی خدات کی راہ میں
 رکاوٹ ثابت نہیں ہو سکی۔ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی (جو جامعہ اذہر کے فارغ التحصیل
 علامہ رشید رضا مصری کے شاگرد اور مولانا ابوالکلام آزاد کے علمی معاون تھے) بیان کرتے ہیں۔
 ”جب میں نے سنا کہ مولانا انور شاہ صاحبؒ نے اپنے درس حدیث میں تائید
 مذہب حنفی میں دھوم مچائی ہے تو میرے دل میں اُن کے بارے میں ابھی اُسے
 قائم نہیں ہوئی مگر جب بعد میں حالات معلوم ہوئے تو ان کی عظمت سے دل لرز برخواست ہوا۔
 راقم سطور حضرت علامہ انور شاہ صاحبؒ کے عہد کی ہندوستانی تاریخ کا جو حصہ مطالعہ
 کر سکا اس کی روشنی میں دعویٰ کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کسی بھی قابل اعتماد عالم دین نے
 اُن کی مذہب حنفی کی کھلی تائید اور علمی حمایت پر تنقید اور تنقیص نہیں کی ہے بلکہ ہر شخص کو اس
 بات کا پختہ یقین ہو گیا تھا کہ اس نصرت و حمایت کے پیچھے اخلاص، علم و فضل اور تحقیق پسندی
 کا فرما ہے، نہ کہ تحریک یا مسلکی تعصب۔ یہی وجہ ہے حلیل القدر علمائے اہل حدیث اُن کی عزت
 و توقیر میں سب سے آگے ہوتے تھے۔ اُن کے تلمیذ ارشد مولانا محمد انوری لاہوری اپنے مضمون
 میں لکھتے ہیں:

حضرت شاہ صاحبؒ امر تشریف لاتے تو علمائے اہل حدیث احسان کی نسبت
 زیادہ تعداد میں حضرت کی مجالس میں شریک ہوا کرتے تھے اور اس کا اہتمام خصوصی

رکھتے تھے۔^۱

اُن کے غیر متعصب اور مسلمانوں کے لئے اجتماعی طور پر محبت، علوم اور ترقی کا خوراک ہونا ہونے کی طرف اُن کے افادات و نصلح میں بار بار اشارے ملتے ہیں۔ اُن کے ممتاز علمی و فکری جائزین مولانا محمد یوسف بنوریؒ لکھتے ہیں:

وكان يَنْبَغُ الْعُلَمَاءُ تَنْبِيْهَا عَظِيْمًا
 أَنْ لَا يَذْهَبَ رَهْلَكُمْ إِلَى ضَعْفِ
 مَذْهَبٍ أَوْ مَا يَمْنُ أُمَّةُ الْمُجْتَهِدِيْنَ
 فَكُلُّهُمْ أُمَّةٌ قُذِرَتْ وَلِنَافِيْهِمْ
 أَسْرُؤُ خَسَنَةً^۲
 لِّئَلَّا سَوَّاهُ حَسَبَهِ۔

حضرت شاہ صاحبؒ اپنے شاگردوں کو پوری طرح خبردار کرتے تھے کہ کہیں وہ ائمہ مجتہدین کے مذاہب میں سے کسی مذہب کی تضعیف کرنے کی جرات نہ کریں۔ وہ سب کے سب ہمارے راہنما اور امام ہیں ان میں ہمارے لئے اسوۂ حسنہ ہے۔

اُن کے دوسرے وسیع النظر فاضل شکر و مولا ناسید مناظر احسن گیلانی رقمطراز ہیں:

”شاہ صاحب کو حالانکہ اپنی حنفیت پر اصل رینج تھا مگر بایں ہمہ یہ اُن کے درسی افادات کا شعوری یا غیر شعوری اثر ہے کہ اپنے دل کو اہل سنت و الجماعت کے تمام ائمہ اجتہاد جیسے امام مالک، امام شافعی، امام احمد رحمہم اللہ کی عظمت سے معمور پاتا ہوں اور شاہ صاحبؒ ہی کے سمجھانے سے یہ سمجھ میں آیا کہ سائے اجتہادی مسائل جن میں بظاہر اختلاف نظر آتا ہے سب ہی حق پر ہیں اور سب حق تسالی کی مرضی کے مطابق ہیں۔“^۳

۱۔ حیات النور: ص ۳۴۰، مقالہ مولانا محمد انوری لاہپوری

۲۔ نفحة العنبر: ۹۰-۹۱

۳۔ حیات النور: ص ۷۱-۷۲

خود ایک مرتبہ ملا ملا نور شاہ صاحب نے فرمایا ہے:

”حافظ ابن تیمیہ نے حنفی کا شافعی کی اقتدار کرنے کی درستی اور صحت پر اجماع نقل کیا ہے۔ اسی طرح ہر صاحب مذہب دوسرے اصحاب مذہب فقہی کی اقتدار کر سکتا ہے۔ حافظ ابن تیمیہ نے یہ بات بھی بصراحت لکھی ہے کہ امام ابوحنیفہؒ کا بھی مذہب ہے۔ البتہ صاحب مذہب اقتدار کی نادرستی کے قائل ہیں۔ مگر میں کہتا ہوں کہ ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے! جب کہ دین ایک ہے، نبی ایک ہے، قید ایک ہے۔ اس لئے یہ کہنا بالکل بعید از فہم ہے کہ نہ از میں کسی حنفی کا شافعی المذہب کے پیچھے پڑنا درست نہیں ہے۔ حالانکہ نماز مہیات دین سے ہے، اس مسئلہ کے بارے میں فقہ القدر اور ہدایہ کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔“

ائمہ محدثین اور ان کی خدمات کا ان کے دل میں اس قدر احترام تھا کہ جگہ جگہ امام بخاری کو امیر المؤمنین فی الحدیث کہتے ہیں۔ ایک جگہ امام بخاریؒ کے اس مشہور قول جو انہوں نے امام ترمذیؒ سے فرمایا تھا کہ میں نے آپ سے اتنا فائدہ حاصل کیا جتنا آپ نے مجھ سے حاصل نہیں کیا پتھر بکرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اس قول سے مراد یہ ہے کہ میں نے آپ سے اتنا استفادہ کیا جو کسی دوسرے سے نہیں۔ ورنہ علم حدیث میں حضرت امام بخاریؒ کا مقام حضرت امام ترمذیؒ سے بہت بلند ہے۔

فان الترمذی وان کان میت
جبال الحدیث ولكن البخاری
اگر امام ترمذی بلاشبہ علم حدیث کے پہاڑوں
میں سے ایک پہاڑ تھے مگر امام بخاری

کان شمس سماء ہذا الفن - ۱۰ آسمان حدیث کے خورشیدِ ماباں تھے۔
اور تو اور امام داؤد ظاہریؒ کے پاسے میں عام علمائے ہند کا یہ خیال رہا ہے۔
(بالفاظ مولانا ابوالکلام آزاد)۔

عامہ علمائے ہند کا یہ خیال رہا ہے کہ امام داؤد ظاہری کوئی مبتدع اور صاحب
از اہل التمت شخص تھے اور ان کا گروہ بھی اہل ہویٰ و بدعت سے تھا۔ ۱۱
مگر مولانا آزاد سے بہت قبل امام ظاہری کو علامہ انور شاہ صاحب جلیل القدر
اور مجتہد تسلیم کر چکے تھے۔ اسی طرح علامہ ابن حزم ظاہری جیسی موردِ بحث و تنقید شخصیت
کو پورا مرتبہ و مقام بخشے ہیں جس کے وہ اپنی شاندار علمی و تحقیقی خدمات کی وجہ سے مستحق ہیں۔
اگر ایک طرف اُن کی اسناد پرستی اور شدید احتمال پسندی پر کڑی تنقید کرتے ہیں مگر جہاں
دفعہ کرنے کا موقع ملتا ہے وہاں اُن کے کسی بھی عقیدہ متحد سے پیچھے نہیں رہتے ہیں۔ ایک
جگہ فرماتے ہیں:

یہ بات مشہور ہے کہ ظاہری مسلک کے علماء قیاس کے منکر ہیں مگر صحیح بات یہ
ہے کہ وہ قیاس جلی کا انکار نہیں کرتے ہیں مگر قیاس خفی کا۔ قیاس جلی و
قیاس خفی کا فرق و تمیز ایسی چیز ہے جس کا تعلق ذوقِ سلیم کے ساتھ ہے
جس کے لئے انضباط اور حد بندی ناممکن ہے۔ ظاہریوں کی طرف یہی منسوب
کیا جاتا ہے کہ وہ اقوالِ صحابہ کو دلیل نہیں سمجھتے مگر میں کہتا ہوں کہ یہ نسبت
اُن سے عمومی ناراضگی کا ردِ عمل ہے ورنہ ابن حزم انہی جو کبار علماء ظاہری

۱۰ العرف الشذی فی شرح سنن ترمذی: ص ۳۶ - ۱۱ تذکرہ: ص ۲۵۳ مرجعہ مالک رحمنا

۱۲ فیض الباری: ج ۱ ص ۲۲۳ ۱۳ نیل الفرقدین: ۲۸

۱۴ انوار الباری: مولانا احمد رضا بخنوری مقدمہ حقتہ دوم تذکرہ محدث ابن حزم۔

میں سے ہیں اپنی کتاب الملت والملت میں اسی طرح اقوالِ صحابہ سے تشک کرتے ہیں جس طرح ہم کرتے ہیں۔“

جس علیل القدر محدث اور بے مثال دینی مدرس کے ہاں تنقید کا معیار اتنا بلند ہو اسے محض اس تصور کے پاداش میں کہ اس نے امام ابوحنیفہؒ کے خلاف ظلم و زیادتی کا پردہ کیوں چاک کیا مستعجب قرار نہیں دیا جاسکتا۔ تعجب دوسروں کا حق چھیننے ہی کا نام ہے مگر یہاں صرف اس کا اہتمام نظر آتا ہے کہ ہر شخص کو اس کا وہ حق دیا جائے جس کا وہ صحیح معنوں میں مستحق ہے۔ علامہ انور شاہ وحدتِ امت کے کس قدر قیمتی تھے اس کا اندازہ حضرت مولانا محمد یوسف صاحب بنوری کے اس بیان سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے دیارِ بارپڑھنے کے کلائق ہے۔

قال الشيخ رحمه الله كنت رأيت في البدائع ان رفع اليد في غير التحريمية مكروهٌ تحريراً..... فكان في قلبي منه شيءٌ وكنت أتمنى أن افوز بنقل من الاكابر خلافةً حثمة رأيت بعد خمس وعشرين حجة ان الامام ابا بكر التازي الجصاص صرح في احكام القرآن في من بحث استطرداً من مسائل رؤية الهلال

حضرت شاہ صاحب نے ایک مرتبہ فرمایا کہ میں نے بدائع میں یہ لکھا ہوا پایا کہ نماز میں تکبیر تحریمہ کے بغیر ہاتھ اٹھانا مکروہ تحریمی ہے۔ اس پر میرا دل مطمئن نہیں ہوا۔ میں چاہتا تھا کہ اکابرین میں سے کسی عالم سے کوئی ایسی نقل پانے میں کامیاب ہو جاؤں جو اس کے خلاف ہو۔ یہاں تک کہ ایک مرتبہ امام ابو بکر جصاص کی احکام القرآن میں روایت ہلال کے بحث میں یہ معنی بھی ہاتھ آیا کہ اختلاف صرف اولیٰ اور غیر اولیٰ میں ہے (نہ کہ حرام اور ناجائز والی بات)۔ یہ دیکھ کر میرا دل

ان الخلاف فیہ فی الاولویۃ۔
 فابرد علیٰ صدارتی و مسکن
 جاشی و لفظ الشیخ حق تعالیٰ
 جزائے فیبر دے دے ٹھنڈا
 کرو دیا ہے

ٹھنڈا ہوا اور میری بے چینی کو سکو حاصل
 ہوا حضرت شاہ صاحب کے اپنے
 الفاظ یہ تھے ”حق تعالیٰ جزائے فیبر
 دے دل ٹھنڈا کر دیا۔“

حضرت شاہ صاحبؒ صغیر میں اٹھنے والے فتنوں سے بہت شکر رہتے تھے
 لہٰذا وہ اور مذہبی بہروپوں کی رہنمائی دوانیوں نے انہیں بے حد چیلن کر رکھا تھا۔ اس لئے
 وہ اپنے مایہ ناز شاگردوں اور ان کے اصحاب کو رہنمائی اور وعیت کرتے تھے کہ فروعی
 مسائل میں الجھنے سے گریز کریں۔ خود انہوں نے بعض فروعی مسائل پر جو چند دینی
 رسائل لکھے تھے اس پر بھی نادم رہتے تھے کہ کبوں نہ یہ راق اور سطور بھی ہم تو
 علمی فکر کی تل پر ضرر ہوئے بعض اوقات وہ ازراہ تواضع نہایت افسردگی کے عالم میں اسے تصنیع اوقات

لہ نقحۃ الاولیاء، ص ۶۲، مجلس علمی ڈیپارٹمنٹ، ۱۹۳۷ء۔ حضرت شاہ صاحبؒ نے بعض فروعی
 مسائل پر جو چند رسائل لکھے ہیں ان سے ان کی ان بے شمار علمی تصنیفات اور اصلاحی خدمات پر کوئی منفی اثر
 نہیں پڑ سکتا ہے جو ان کی عموماً مالی اور جماعتی مسائل کی صورت میں موجود ہیں۔ اگر انہوں نے اپنی
 زندگی میں صرف انکار اللہین اور عیدۃ الاسلام ہی یادگار چھوڑی ہوتی تب بھی انہیں امام غزالی اور تیسرے
 کی صف کے مصنف اسلام میں شامل ہونے سے کوئی نہر دکا اس کے علاوہ ان کا عظیم الشان عمل و کمال
 ان کے جلیل القدر شاگردوں کی وہ جماعت ہے جو موجودہ زمانے میں اسلامی علوم اور فکر کی کرواہیں۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے،

”ابن ابی شیبہؒ کی زندگی میں اکثر یہ بچھا کر اکثر لوگ غاص میں اور غصہ میں تھے جس کا علم اور مفاہیظ ان کی نظر تھی۔ ان کے
 میں انہیں کوئی عیب نہیں تھا۔ ان کے لئے جو کچھ کہنا تھا وہ کہتے تھے۔ اور حقیقت ان کے لئے یہ مصلحت نہ تھی کہ وہ
 اس بار میں بھی نہ تھے۔ ان کے لئے جو کچھ کہنا تھا وہ کہتے تھے۔ ان کے لئے یہ مصلحت نہ تھی کہ وہ
 ان کی مجلسوں میں شرکت کا اتفاق ایک ہی دو بار ہوا۔ ان کی مجلسوں کو علمی تندرستی اور تندرستی کے لئے منع کیا گیا۔“

قرار دینے تھے۔ وہ فرماتے تھے کہ ان مسائل کے بارے میں قیامت میں کچھ پوچھا جائیگا۔
 خدا نے ان کے کلام کے ذریعہ دنیا میں نور ہدایت عام کیا۔ کیا اب وہ انہی کو محشر میں رسوا
 کرے گا؟ امت کو ان مسائل و مشکلات کی طرف توجہ کرنی چاہیے جو اسے مختلف
 فتنوں کی صورت میں درپیش ہیں اور اس کے لئے تمام سہولتوں سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔
 آخر میں ہم حضرت مولانا محمد زکریا صاحب کا ندھلویؒ کی آپ بیتی سے ایک تاریخی
 واقعہ نقل کرتے ہیں۔ اس سے حضرت شاہ صاحبؒ کی حنفیت کی حقیقت سمجھنے میں
 بڑی مدد ملتی ہے۔ شیخ الحدیث مولانا زکریا صاحبؒ فرماتے ہیں:-

”ابتداءً مدرسے میں ایک اہل حدیث نابینا جس کا نام مجھے یاد نہیں مگر میرے
 کمرے میں ان کی تالیف ”میزان الشریعۃ“ کے بہت سے حصے رکھے ہیں۔ وہ نابینا
 تھے مگر اہل حدیث میں سے تھے۔ وہ مشکوٰۃ شریف کی ان احادیث کے جو مسلک اہل حدیث
 کے موافق ہوں چھوٹے چھوٹے رسائل تصنیف کیا کرتے تھے اور پھر خود ہی انکی فروخت
 کے واسطے سفر کر کے لے لیتے تھے۔ سہارنپور میں ہمیشہ مستقل اس کا کارہ کے ہاں یہاں رہتے۔“

لے وصیت امت: مولانا مفتی محمد شفیع صاحب، مکتبہ المبر لاہور، ص ۱۹-۲۰

لے حیات النور: ۱۶۶-۱۶۷ (مغنون) مولانا منظور صاحب (نعمانی) ملخصاً

ابنیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) اپنی اس علمی زندگی میں اکثر یہ دیکھا کہ اکثر لوگ دن میں ماحول اور خاص اوقات میں
 صاحب علم اور صاحب ذوق نظر لاتے ہیں۔ باقی اوقات میں ان میں کوئی علمی چسپی، شوق و مطالعہ، جستجو اور
 کتاب و ذوق نظر نہیں آتا۔ درحقیقت ان میں طابعاً نہ روح نہیں ہوتی اس بارے میں میں نے شخصیتوں کو مستثنیٰ
 پایا ایک مولانا اور شاہ کشمیریؒ دوسرے مولانا سید سلیمان ندویؒ۔ بآل الذکر کو کم دیکھا اور انکی مجلسوں میں شرکت
 کا اتفاق ایک ہی دو بار ہوا گمان کی مجلس۔ وہ علمی تذکروں اور تحقیقات و افادات سے معمور پایا۔“

پرانے چراغ - ص ۵۸ - ۵۹

تھے اور دیوبند میں حضرت سید انور شاہ کے ہمارے رہتے تھے۔ ان کا دستور یہ تھا کہ درسگاہوں میں جاتے، مدرس کو ایک نسخہ پیش کرتے میری اور شاہ صاحب نور اللہ مرقدہ کی وجہ سے اکثر مدرسین بھی ان سے واقف تھے۔ اکثر مدرسین (نذرانہ) کا نسخہ لے کر اس کی قیمت تین آنے یا کم و بیش دے دیا کرتے تھے اور ان کی درخواست پر طلبہ سے بھی کلمۃ التحمید اکثر کہہ دیا کرتے تھے لیکن بعض لوگ اس وجہ سے کہ کوئی خاص مضمون ان کے اندر نہیں ہوتا تھا بجز روایات معروفہ مطابق مسلک اہل حدیث کے ترجمہ کے، معذرت کر دیا کرتے تھے۔ یہ ناکارہ ان کی آمد پر نہیں، پیش نسخے ہمیشہ خریدتا، حضرت مولانا انور شاہ صاحب ننوا، ڈیرہ سولتھی ہمیشہ خریدتے اور ہم دونوں مشہور قیمت سے زیادہ ہی ان کو دیا کرتے تھے۔ ان کی معذوری اور حدیث پاک کی خدمت اور حق مہمانی کی بنا پر ان کے جانے کے بعد ان کے رسالے طلبہ حدیث میں یہ کہہ تقسیم کر دیتے تھے کہ رسائل گو مسلک اہل حدیث کے ہیں مگر احادیث کا ترجمہ تو ہر حال ہے ہی۔ ان کے رسالے اس وجہ سے طلبہ کو نہیں دیا کرتے تھے کہ ہمارے اس مفت دینے کی وجہ سے ان کی خریداری پر اثر نہ پڑے۔

یہ عالی حوصلگی، مٹی بھی خواہی اور انساناقتی ہمدردی کی ایسی مثال ہے جس کے نمونے صرف ہمدرد صحابہ و تابعین میں ملتے ہیں۔ اس زمانے میں یہ کسی کھلی کرامت سے کم نہیں ہے۔

فقہ حنفی کی تائید کے نتائج | حضرت مولانا انور شاہ کشمیری کی مسلک حنفی کی تائید و نصرت سے جو اچھے نتائج ظاہر ہوئے اس سے کوئی انکار

نہیں کر سکتا ہے۔ ہماری حقیر رائے میں اگر حضرت شاہ صاحب نے اپنے زمانے میں اس جانب توجہ نہیں کی ہوتی تو آج فقہ حنفی کی ہندوستان میں وہ صورت قطعاً نہ ہوتی جس میں یہ آج موجود ہے۔ ان کے عہد میں تقلید بالخصوص فقہ حنفی کی تقلید کے خلاف نفرت و بغاوت کی ایسی بدترین قسم اٹھائی تھی کہ کسی کا حنفی کہلانا گالی خریدنے سے

لے آپ بیتی۔ بحوالہ ”الفرقان“ ضخیم الحدیث نمبر۔

کم نہیں تھا۔ خود احناف میں جو علماء روشن خیال تھے وہ بھی مسلک اہل حدیث کی طرف مائل ہوں تھے جن کا نمایاں مرکز دارالعلوم ندوۃ العلماء تھا۔ اس ادارے کے علماء اور اساتذہ کرام یقیناً مسلک حنفی پر ہی کار بند تھے۔ بالخصوص حضرت مولانا محمد علی مونگیری، مولانا محمد فاروق چریا کوٹہ، علامہ شعیب نعمانی، مولانا عبدالحی حسنی وغیرہ علماء کی حنفیت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا ہے مگر جس طرح دارالعلوم دیوبند کے اساطین اور مدرستہ العلوم علی گڑھ کے بانی نے ہندوستان میں مسلک حنفی

لے اس کے لئے ندوۃ العلماء کے عربی ذباہ کے ایک قابل ادیب مولانا مسعود عالم ندوی مرحوم کی تصنیف — ”بدنام مسلک“ محمد بن عبدالوہابؒ دیکھی جاسکتی ہے۔ کتاب کے بعض حواشی پڑھ کر ہی اندازہ ہو گا کہ تعلیہ کا نام آئے ہی وہ کتنے مغلوب الغضب ہوتے ہیں۔ لے سر سید احمد خاں مرحوم سے ہزار اختلاف بھی مگر ان کی عبقریت مسلم ہے۔ انھوں نے بھی شاہ ولی اللہ صاحبؒ ہی کی طرح ہندوستان میں حنفی مذہب کی اہمیت کی طرح محسوس کی تھی۔ انھوں نے مدرستہ العلوم کے شعبہ تعلیم مذہب اہل سنت و جماعت کے منتظین کو — جو خونینہ البضاعتہ کے نام سے موسوم تھی — یہ ہدایت دی تھی کہ وہ اس شعبے کا سلسلہ مرتب کرتے وقت حنفی مذہب کو پیش نظر رکھیں۔ لکھتے ہیں۔

”یہ تمام سلسلے جو کا اوپر مذکور ہوا مذہب اہل سنت و جماعت کے مطابق حنفی مذہب کے منتخب مہنے چاہئیں کیوں کہ تمام اہل ہندوستانی حنفی مذہب ہیں اور مدرستہ العلوم میں حنفی مذہب کی تعلیم ہو گئی۔“

مکتوبات مرید: مرتبہ شیخ محمد اسماعیل پانی پتی لاہور (۱۹۵۹ء)

یہ ہدایت مدلل حضرت شاہ ولی اللہ صاحبؒ کے اسی لائحہ مخالف غوامہ — بلا دلت کی آریاری تھی جس کا انھیں مذہبی طور پر حکم ہوا تھا۔

مولانا آزاد نے تذکرہ میں تعلیم کی مخالفت میں جو کچھ سنایا ہے تو اس کی کوئی وقعت نہیں ہے اس کتاب میں اگر یہ انھوں نے معلومات کا دریا بہا یا ہے تاہم انھیں اس طرح پیش کیا ہے کہ یہ محققانہ تصنیف کے بجائے ادبی شاہکار بن گئی ہے۔ چنانچہ نہ صرف مذہبی علماء نے اس کے بعض مضامین سے اختلاف کیا ہے (جس کے لئے کم از کم علامہ محمد یوسف بتوری کا مقدمہ شکلات القرآن اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کے ”نزدھتہ الخواطر جلد ۸ میں مولانا آزاد کے (باقی آگئے صفحہ ۳۵ پر)

کی تاریخی اور معاشرتی اہمیت مد نظر رکھ کر اسے اپنے اپنے اداروں کی تعلیم و تدریس کا اہم ترین جزو بنادیا۔ اس کے برعکس ندوۃ العلماء نے اس کو کسے نظر انداز کیا اور کسی زمانے میں جب ہمیں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیمی فتنے سے نجات اور خلاصی کی وسیع پیمانے پر جو کوششیں نظر آتی ہیں وہ اس کا کھلا ثبوت ہے۔ علامہ شبلی نعمانی کی بڑھتی ہوئی فکری تبدیلی اس میں مقید و مددگار ثابت ہوئی تھی۔ اس حقیقت کے باوجود کہ انھیں اخیر تک ”نعمانی“ اور ”علی“ کہلانے سے شہتگی رہی ان کے ذہن تلامذہ اور احباب ان کے مزاج و مذاق کے اس تغیر سے بے خبر اور بے اثر نہیں رہ سکتے تھے جس کا خود علامہ مرحوم و مغفور کو بھی اعتراف تھا۔

(شبلی)

فجلی مستم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایمان ہم

(شبلی)

شکر ایزد کہ ہم ایں کردم و ہم آں کردم

یاد

اس آزادی اور روشن خیالی کے سلسلے میں پوری حنفیت اپنی جگہ کہاں قائم رہ سکتی تھی؟ ورنہ علامہ شبلیؒ اپنے ابتدائی دور حیات میں اس قدر سخت حنفی واقع ہوئے تھے کہ حضرت مولانا عبدالحی صاحب فرنگی مہلیؒ کی ادنیٰ ترین فقہی بچک بھی برداشت نہیں کی تھی اور زبان و قلم سے حضرت مولانا مرحوم کے خیالات کی تردید کی تھی۔ مگر اب تو حالت یہ ہو گئی تھی کہ جو اسی سے

————— (بقیہ صفحہ گزشتہ) تذکرے میں اپنے انشائیہ تصدیق کئے جاسکتے ہیں) بلکہ ادب، فلسفہ

اور ایم کے ماہرین نے بھی مصنف کی بے اعتدالی کا اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر سید عابدین مرحوم لکھتے ہیں: ”پہلے دور کی تحریروں میں جن کا بہترین نمونہ تذکرہ ہے کچھ تو لکھنے والے کے سن شباب کے تقاضے سے اور کچھ اس زمانے کے عام مذاق کے اثر سے شدت احساس و شدت اظهار سبب قید تخیل اور بے ضبط مبالغہ غرض وہ چیزیں موجود ہیں جنہیں ہمارے نقاد رومانی اسلوب کی خصوصیتیں قرار دیتے ہیں۔“

انشائیات: ص ۱۸۳، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ ۱۹۷۶ء

پڑھتا تھا وہ جہاں مختلف اثرات قبول کرتا تھا وہاں اپنے استاد کی نام نہاد منفیت سے
 بے نیاز بھی ہوتا تھا ایک مرتبہ اپنے شاگرد رشید علامہ سید سلیمان ندویؒ سے فرمایا تھا:-
 ”میری عجیب قسمت ہے، میں تو پکا حنفی ہوں اور جو مجھ سے پڑھتا ہے
 وہ اپنی حدیث ہو جاتا ہے حمید الدین کا بھی یہی حال ہوا اور تمہارا بھی یہی حال
 ہے۔“

وجہ ظاہر و باہر ہے (گو علامہ شبلیؒ جیسے فاضل و فرزانه حیرانگی کا اظہار کرتے ہیں) کہ حنفی
 مذہب اور امام ابو حنیفہؒ کی فقہ اور فکر کے خلاف جو شدید پروپگنڈا بعض سرمایہ داروں
 کے تعاون سے منظم طور پر جاری تھا اسے علامہ ممدوح اور ان کے ہم خیال اصحاب اور
 تلامذہ ناقابل توجہ سمجھتے تھے اور مدافعت کی بھی کوئی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ راز وہ
 بالکل نیک تھا مگر عملاً اس سے وہی خطرناک نتائج نکل رہے تھے جن کا اندیشہ حضرت شاہ
 ولی اللہؒ نے حجۃ اللہ میں ظاہر کیا تھا اور جس پر سید احمد فاں جیسے روشن خیال شخص کو بھی
 نگاہ تھی۔ کیونکہ ہر شخص شبلیؒ جیسا علامہ نہیں ہو سکتا ہے جو تقلید اور تعصب کے درمیان فرق
 کرنا جانتا ہو نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ پروپگنڈا اور نو بیوقوفانہ شدت اختیار کرتا تھا اور حنفیت سے بڑے
 شہرعت کے ساتھ اعتبار رکھتا تھا، امام اعظم ابو حنیفہؒ کی ذات، ان کی ترجیحات و مختارات
 اور نام فقہ حنفی سے بعض نفرت کی ہم تیز تر ہوتی جاتی تھی جس سے ہندوستان ایک قسم کی
 خوفناک فتنہ جنگی لیپیٹ میں آ گیا تھا۔

یہ صرف حضرت مولانا محمد انور شاہ صاحبؒ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ حنفی مذہب سے
 بے اعتمادی اور بدظنی کی فضا دور ہوئی اور اس کے قرآن و سنت کے عین مطابق ہونے
 پر یقین ہوا حضرت مولانا عبد القادر رائے پوریؒ جیسے بزرگ فرماتے ہیں کہ میں دہلی میں میاں
 مذہب صاحبؒ کے درس میں بیٹھ کر حنفی مذہب چھوڑنے کی طرف مائل ہوا حسد ہٹا تھا۔

لہذا شبلیؒ نے انوار الباری، مولانا احمد رضا بخاری، مقدمہ حصہ دوم، تذکرہ مولانا انور شاہ کشمیری، محدث

مگر انہی دنوں شہری مسجد میں مولانا انور شاہ صاحب کے درس کی تفریحی توجہ سے ہوا کہ حنفیوں کے پاس بھی دلائل ہیں شاید یہ بھی علامہ انور شاہ صاحب کی امام ابو حنیفہؒ کی فقہ اور فکر پر اعتماد کی بجائی میں انتھک کوششوں ہی کا نتیجہ تھا کہ علامہ اقبال نے بھی اپنے

The principal of مشہور انگریزی خطبات کے چھٹے خطبہ
movement in the structure of

Islam” میں امام ابو حنیفہؒ کے قبولِ حدیث کے شروط اور قیود کو معقول و موزوں قرار دے کر ان کے فقہی کتب کو جدید مسلکی توشیح اور تحریریت پیدا کرنے کے لئے مفید اور مددگار ہونا تسلیم کیا ہے۔ اور تو اور خود حضرت مولانا سید سلیمان ندویؒ (جن کا غیر مقلدانہ رجحان دیکھ کر علامہ شبلیؒ نے گلہ کیا تھا) کے بارے میں سید صباح الدین عبدالرحمان صاحب نے لکھا ہے :

”آخری عمر میں جو وی مسائل میں بھی امام ابو حنیفہؒ کے مسلک کے پابند ہو گئے تھے“

یہی حال مولانا حمید الدین فراہی رحمۃ اللہ علیہ کا بھی ہوا تھا۔ مولانا سید سلیمان ندویؒ لکھتے ہیں :

لے سوانح حضرت شاہ عبدالقادر رائے پوری: مولفہ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی: ص ۳۶
شہری مسجد میں درس و تدریس کے وقت علامہ کشمیری کی عمر صرف ۲۳ برس کی تھی۔ مگر درس کی شہرت و مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ قرب و جوار کے اکابر اساتذہ کا درس ابتلا میں پڑ گیا۔ اسی زمانے میں وہ مولانا شوق نیویؒ کی ان کی آثار السنن کی تالیف میں خط و کتابت کے ذریعہ علمی اعانت بھی کرتے تھے۔ لے ص ۱۷۲ اور نئی پبلشرز دہلی ۱۹۷۵ء لے ص ۷ معارف سلیمان خیر
ص ۱۲ و حیات سلیمان: مولانا شاہ معین الدین ندوی مرحوم ص ۷۷

”مولانا حمید الدین مرحوم اپنے چچا مولوی سلیم صاحب کے اثر سے ایک زمانہ میں ریل حدیث ہو گئے تھے پھر رجوع کیا۔“

ابن تودار العلوم نے اپنے مسلک کی صفات الفاظ میں وضاحت بھی کی ہے اور ہندوستانی میں فقہ حنفی کی اہمیت کا اعلا نا اعتراف کیا۔ مولوی محمد رابع ندوی صاحب لکھتے ہیں:

اهتم علماء شبه القارة بدراية الفقه وبالتفتي في معرفة الاحكام الشرعية المتفرعة منه، وبإبانة اختلاف المذاهب الأربعة فيها. واعظم عنايتهم في ذلك بفقه المذاهب الحنفية. وذلك لآفته، هو المذهب الوحيد الذي يسود في أغلب أنحاء الهندية، ولا يخرج منه ذلك إلا بعض الجوانب السالعية من هذه البلاد، فحاجة أغلب أهل الهند هي في الفقه الحنفية.

اس برصغیر کے علماء نے فقہ کی تدلیس اور احکام شریعت کی جانکاری کے لئے بحث و تحقیق کی جانب ہمیشہ سے خاص توجہ کی ہے جس کے دوران وہ مذاہب اربعہ کے اختلاف کی وضاحت بھی کرتے ہیں۔ اس دوران وہ مذہب حنفی کی تائید کا خاص اہتمام کرتے ہیں کیوں کہ یہی وہ فقہی مذہب ہے جو برصغیر ہند کے اکثر مقامات پر مآزی ہے اور صرف چند ساحلی اطراف و جوانب کے لوگ اس مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے ہندوستانی کے اکثر مسلمانوں کی ضرورت حنفی فقہ ہی کی طرف ہے۔

۱۔ حیات شبلی: علامہ سید سلیمان ندوی: ص ۸۷ (عاشیم)

۲۔ البعث الاسلامی، خصوصی مہر ضیاء تاشوال ۱۳۹۵ھ: ص ۲۰۴

ملت کے غم خوار و جانشین ساقی

مجاہد ملت مولانا حفیظ الرحمن صاحب سیموہاروی مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی زور مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی حضرت شیخ الہند کے شب پرور مولانا سید انور شاہ صاحب نے ان اصحاب ثلاثہ کو ملت ہند و پاک شگلہ و عالم اسلام اور انسانیت کی خدمت کے لئے تیار کر کے عطا فرمائے تھے۔

انگریزوں کا آخری دور تقسیم ملک کے ہولناک تباہ کن دور میں حق تعالیٰ شانہ نے مجاہد ملت سے جو کام کر لیا اور جو حالات میں اس کی مثالیں عالم اسلام میں بہت کم ہیں۔ یہ دونوں رفیق اکی کے آخری سال تک اور ان کے بعد اپنے آخری سالوں تک ملت کی غم خوار و آبیاری میں ڈوبے رہے مفتی صاحب کے بعد اکبر آبادی صاحب سبھی چاہتا تھا کہ عینوں کی کہانی لکھیں، کچھ شروع بھی کر دی تھی مگر یہ بھی بہت جلد اپنے دونوں محبوب ساتھیوں سے جیلے۔ اس عریضہ کے ذریعہ تعلق والوں سے درخواست کرتا ہوں جو اس کے اہل ہیں اکی پہ لکھیں۔ ندوۃ المصنفین دلی آب ان کی عظیم یادگار ہے خدا اسے سرسبز شاداب رکھے برہان کا مفتی شہنشاہ اب تینوں کا نمبر پورا چاہئے۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب دام محمدیم کے پڑانے چاخوں میں بھی ان حضرات کو ہونا چاہئے۔ ان کے تعلق اور خدمات کا یہ حق ہے۔ والسلام

خادم افتخار فریدی

برہان

معاون ایڈیٹر
عمید الرحمن عثمانی

مدیر اعزازی
قاضی اظہر مبارکپوری

ایڈیٹر
جمیل مہدی

جلد ۹۶	محرم الحرام ۱۴۰۶ھ مطابق ستمبر ۱۹۸۵ء	شمارہ ۳
--------	-------------------------------------	---------

۱۔ نظرات	جمیل مہدی	۲
۲۔ تنقید صحیح الفاظ	مولانا حفیظ الرحمن و آصف	۹
۳۔ جدید عربی نشر نگاہ انتہائی مراعہ	ڈاکٹر محمد راشد ندوی	۱۹
۴۔ فرعون۔ تاریخ و تحقیق کی روشنی میں	عبد الرحمن دوس (ریڈر شعبہ کرائیو بمبئی یونیورسٹی)	۳۵
۵۔ جماعت قاضی مسجد	صہبا وحید	۵۳
درگاہ حضرت نظام الدین دہلی		
تحقیق کی روشنی میں		
۶۔ تبصرے	مہملبان ظہرا قاسمی	۶۱

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

اُردو زبان کے بڑے ہیں، سیاسی جدوجہد اور آزادی کی تحریک کے زمانے ہی سے سیاستدانوں کا ذہن صاف نہیں تھا اس لئے اس زبان کے مستقبل پر تاریکیوں کا سایہ آزادی سے پہلے ہی پڑنا شروع ہو گیا تھا اس خیال کی تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ بیسویں صدی کے آغاز سے ہی پہلے ہندوستان کی متحدہ قوم کے تصور کو توڑنے کے لئے، انگریزوں نے زبان کے تنازعہ کو ایک موثر حربے کی حیثیت سے استعمال کرنے کا منصوبہ مکمل کر لیا تھا اور اردو کے مقابلہ پر دیوناگری ہندی کو اس حالت میں کھڑا کرنا شروع کر دیا تھا جس کی ادبی بساط ان دو تین کتابوں سے زیادہ نہیں تھی جنہیں فورٹ ولیم میں منقشہ شہود پر لایا گیا تھا اس طرح ہندی کے وجود اور اس کے جواز کو مصنوعی دلائل سے آراستہ کر کے کا آغاز ہوا تو سرسید جیسے قوم پرست ہندو اور انگریزوں کے خیر خواہ تک پہلے حیرت میں پڑ گئے اور بالآخر اس خطرے سے لرزہ برآمد نام نظر آنے لگے، جو آگے چل کر ہندو مسلم سیاست کا الگ سمتوں میں لے جانے کے لئے اپنے پر توڑنے لگا تھا۔ انھوں نے ہر طرح اور ہر جہت کے ذریعہ انگریز حکمرانوں کو زبان کے معاملے میں معقولیت کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی اور بالآخر مایوس ہو کر اعلان کر دیا کہ ہندی اور اردو کا جھگڑا، بالآخر دونوں فرقوں — ہندو اور مسلمانوں کو فرقہ بندی کی بنیاد پر تلگ کر دے گا۔ اس طرح وہ آدمی جو ہندو اور مسلمان قوموں کو اپنی دو آنکھوں کے برابر سمجھنے کا دعویٰ کرتا رہا تھا، اگر تو عمر میں صرف مسلمانوں کے مستقبل کے تحفظ کی فکر میں غلطان نظر آنے لگا تو اقیس کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی ذہنی تبدیلی

میں ہندی اُردو کے تنازعہ اور اس تنازعہ کے خوفناک نتائج کے سوا کسی دوسرے محرک کا دخل نہیں تھا۔

پھر یہ ہوا کہ جوں جوں ہندوستان آزادی کی طرف بڑھتا گیا، ہندی اُردو کے تنازعہ میں بھی شدت پیدا ہوتی گئی، اور بیسویں صدی کی تیسری دہائی تک آتے آتے یہ مسئلہ ان لائیکل سیاسی مسائل کی فہرست میں شامل ہو گیا، جو ہندو مسلم سیاست میں پہلی اہمیت کے تصفیہ طلب مسائل سمجھے جاتے تھے۔ اس سلسلہ میں یہ عجیب غریب بات سیاست کے طالب علموں اور سیاست کے ماہروں کے لئے یکساں طور پر غور طلب بھی جائے گی کہ اگرچہ اُردو زبان شمالی ہندوستان، خاص طور پر دہلی، پنجاب، یوپی، بہار اور مدھیہ پریش دراجستان کے کچھ مخصوص علاقوں کی 'مادہ بولی چال' اور تحریر و تقریر کی زبان تھی، جس کے حلقہ میں ہندو اور مسلمان کا کوئی امتیاز نہ تھا لیکن ہندی کی حمایت میں پیش پیش وہ لوگ تھے، جن کا کوئی تعلق ہندی زبان سے نہیں تھا، مثال کے طور پر گاندھی جی اور سمبھاش چندر بوس، اور ان سے پہلے تلک اور گوکھلے، یسے کوئی بھی شمالی ہندوستان کا باشندہ نہیں تھا، اور بالترتیب گجرات، بنگال اور بہار اسٹریٹ کے ان علاقوں سے تعلق رکھتے تھے، جن کے لئے ہندی اور اُردو دونوں زبانیں اہمیت اور فہمیت کے لحاظ سے یکساں تھیں، یہاں اس بات کو بھی متفقہ کے لئے سامنے رکھنے کی ضرورت ہے کہ مائید نازد مہاؤں نے ہندی کی حمایت ایسی صلاحیت، دانش مندی اور قوت کے ساتھ کی کہ وہ زبان جسے بالالفاظ شاعری کے لئے ناموزوں، اور ادبی سرمایہ کے لحاظ سے تہی دست، اور عمر کے لحاظ سے نوزیر سمجھا جاتا تھا، اس زبان اُردو کی ہم ستر، بلکہ توفیق کی دعویٰ آر بھی جانے لگی، جدوجہد آزادی کے عروج کے ساتھ ہندی اُردو تنازعہ بھی اپنے ایسے عروج پر پہنچا کہ اُردو والے حملے کی شدت سے گھبرا کر پیچھے ہٹے اور ایک ایسی تیسری زبان کو تسلیم کرنے پر مجبور ہوئے جس کی تحریریں استعمال کئے جانے والے عربی، فارسی، اور سنسکرت کے الفاظ کا تناسب، ایک باقاعدہ معاہدہ کے ذریعہ طے ہوا، جس پر طویل مذاکرات اور بحث و مباحثہ کے بعد کارروائی کی اور وفد کے لیڈر کی حیثیت سے ڈاکٹر عبدالحق، اور ہندی وفد کے لیڈر کی حیثیت سے ڈاکٹر اجندر پرشاد نے دستخط کئے۔ اور اس

بعد جن لوگوں نے اس تیسری زبان جس کا نام ہندوستانی تجویز ہوا تھا، نمونہ کی تحریریں اخبارات اور ریڈیو کے ذریعہ پیش کیں، ان میں مرحوم ڈاکٹر ڈاکٹر کرشنن ناں بھی تھے۔

ہندی اور اردو کے ناموں کو چھوڑ کر ایک تیسری زبان ہندوستانی کو ایک قوی زبان کی حیثیت سے اختیار کرنے کے معاہدہ کی جس ایک آدمی نے آخر تک پابندی کی وہ خود گاندھی جی تھے، جن کی عقابانی نظروں سے یہ مخفی حقیقت پوشیدہ نہیں تھی کہ اس سے آگے کا مرحلہ جارحیت کا ہے اور ہندی اردو تنازعہ کو جارحیت کے حوالے کرنے کا مطلب قومی اتحاد کو لسانی تفرقہ کے شہر کے سامنے چھوڑ دینے کے برابر خطرناک ثابت ہو سکتا ہے، لیکن ان کے بعد جن لوگوں پر ہندوستانی زبان کو — یعنی گاندھی جی کے الفاظ میں اس زبان کو جو اردو اور ہندی لپیوں (رسم الخط) میں لکھی جائے — قائم رکھنے کی ذمہ داری آئی، وہ گاندھی جی سے کہیں زیادہ ہندی کے حامی، لیکن ان سے کہیں کم دور اندیش اور دانش مند تھے اس لئے انھوں نے آزادی کے فوراً بعد ہندوستانی زبان کے معاہدہ کو بالائے طاق رکھ کر، ہندی زبان کو سرکاری اور قومی زبان بنانے کا اصل موقف اختیار کر لیا۔ اور معاہدہ کی فلاح دہی کرنے والوں میں سب سے ممتاز شخصیت معاہدہ کے مصنف ڈاکٹر راجندر پرشاد کی تھی، جنہوں نے دیکھ کر سارا سہیلی کے صدقہ کی حیثیت سے اس ہندی کو سرکاری زبان بنانے کے حق میں دھب دیا، جو صرف دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتی تھی۔

تقسیم ملک کے بعد جو لوگ لسانی جارحیت کے علمبردار کی حیثیت سے ہندی کی ترویج کے بلکہ ملک گیر تسلط کی حمایت میں آگے آئے، ان میں سیٹھ گوتم داس، پرشوتما داس ٹنڈن، اور ڈاکٹر سیمور ناتھ کا نام ڈاکٹر راجندر پرشاد کے بعد آتا ہے، اور یہ چاروں ملک میں وسط (اب راجپریش) اتر پردیش اور بہار کی تین ریاستوں سے تعلق رکھتے تھے، اس لئے یہ کوئی غیر متوقع اور حیرت انگیز بات نہیں سمجھی جائے چاہئے اگر ان کے شخصی ذہنی اور جذباتی

اثرات کی بدولت، اتر پردیش، بہار اور مدھیہ پردیش میں اردو کے خلاف ایک سخت پارحانہ محاذ تیار ہو گیا، جس نے صرف ہندی کو سرکاری زبان بنانے تک اپنے آپ کو محدود نہیں رکھا بلکہ اردو کے وجود ہی کو ختم کرنے کی ایک ایسی ہمگیر مہم چلائی، جس کے تحت بیک جنبشِ قلم، اردو کی تعلیم پر مکمل پابندی لگادی گئی، سرکاری، اور نیم سرکاری دفاتروں سے اردو کو خارج کردیا گیا، اور سرکاری ملازموں کو چھ مہینے کے اندر ہندی سیکھ کر اس میں کام کاج کرنے یا ملازمتوں سے ہاتھ دھو لینے کے جبری احکامات سنادے گئے۔ اور زبردستی کا یہ عمل اگرچہ جمہوری نظام اور جمہوری اصولوں کے خلاف اور فاشیت اور نازیت کے فلسفے کی یاد دلانے والا تھا لیکن ہندوستان کے جمہوری نظام نے نہ صرف اس عمل کو برداشت کیا بلکہ شمالی ہندوستان میں تو ایک ایسی زبان کو جسے ہندوستان کی متحدہ قومیت اور ہندو اور مسلمانوں کے مشترکہ کوششوں نے جنم دیا تھا اور پروان پڑھایا تھا، نیست و نابود کرنے کی اس کوشش اور ان اقدامات کی مکمل تائید کی بلکہ خیر مقدم کا ہمہ گیر منظرہ بھی کیا گیا، جو سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر خالص فرقہ وارانہ ذہن کے تحت بروئے کار لائے جا رہے تھے۔ ایک جیتی جاگتی، مقبول عام اور خوبصورت زبان کو ختم کرنے کا کوئی اخلاقی جواز، اور جڑ سے اکھاڑ دینے کی کوئی قانونی اور دستوری گنجائش موجود نہیں تھی، اس لئے اردو کے خلاف ایسے پروپگنڈے اور ایسے مخالفانہ دلائل سے کام لیا گیا، جو سرنامہ مصنوعی تاریخی اعتبار سے غلط اور مکمل طور پر بے بنیاد تھے مثال کے طور پر کہا گیا — کہ اردو ہندی کی ہی ایک شیلی (اسلوب) ہے، اور اس کا الگ سے کوئی وجود نہیں ہے، اور اردو غیر ملکی زبان ہے اور یہ کہ اردو ایک ایسی زبان ہے جو علیحدگی اور فرقہ کو پیدا کرتی ہے اور ملک کی تقسیم کی ذمہ دار ہے، اور منگولوں، حملہ آوروں اور وحشیوں کی زبان ہے، اور غیر ملکی حکومت کی ایک ایسی بد نمایاں کار ہے جس کا آزاد ہندوستان میں باقی رہنا، قومی مفاد کے لئے خطرناک ہے۔

ظاہر ہے کہ ان الزامات میں سے کوئی ایک الزام بھی تاریخی اعتبار سے صحیح نہیں ہے۔
 اور نہ زبردستی، اور حکومت کی بے ہمار آمریت، اردو کو نیست و نابود کر کے اس کی جگہ
 ایک مصنوعی زبان ہندی کا تسلط قائم کرنے کے جذبہ اور مقصد کے علاوہ ان الزامات کی
 کوئی حقیقی اور منطقی بنیاد موجود نہیں ہے۔۔۔ جیسا کہ ایک مشہور ہندو دانشور۔۔۔
 مدد راکھشس نے اپنے ایک حالیہ مضمون میں کہا ہے :-

”کھڑی بولی (ہندی) کے بارے میں آج بھی یونیورسٹیوں کے ہندی نصاب میں
 پڑھایا جاتا ہے، پون صدی قبل شاعری نہیں کی جاسکتی تھی، اردو کی بڑی بہن
 کیسے قرار دی جاسکتی ہے، جس میں ڈیڑھ سو برس پہلے بھی اعلیٰ درجہ کی شاعری
 ہو رہی تھی۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ اردو نہیں۔۔۔ موجودہ کھڑی بولی ہندی
 ہے، جسے اردو کی کھیلی (اسلوب) قرار دیا جاسکتا ہے۔“

(ہندی روزنامہ امرت پربھات)

مدد راکھشس نے ہندی کے مورخ ڈاکٹر دھرمندر سنگھ کے حوالے سے لکھا ہے کہ ان کے ہندی
 کی تاریخ۔۔۔ آج بھی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جا رہی ہے اور اس میں وہ صاف طور پر لکھتے
 ہیں کہ :-

”اٹھارویں صدی میں برج بھاشا کا رنر کم ہو چکا تھا۔ ساتھ ہی مسلمانوں میں
 (ہندو مسلمانوں میں) کھڑی بولی اردو زور پکڑ چکی تھی۔ انیسویں صدی کی ابتدا
 میں، انگریزوں نے ہندوؤں کے لئے کھڑی بولی کے اسلوب میں کچھ تجزیے کر لئے
 ان تجزیات کے سلسلے میں ہی فورٹ ولیم کالج میں نلور (لال جی) پرشاد نے پریم ساگر
 اور سدلی مشر نے (نلیس کے توپا کھیاں کی تخلیق کی۔۔۔ دھیان دینے کی بات ہے کہ
 جب اردو زور پکڑ چکی تھی تو ہندی کے لئے (ابتدائی) تجربات ہو رہے تھے
 اس لئے ہندی کے لئے لڑنے والوں کو یہ کہنا چھوڑ دینا چاہئے کہ اردو کوئی الگ

زبان نہیں ہے یا پھر یہ کہ وہ ہندی کی چھوٹی طبہن یا شتیلی ہے۔“

جہاں تک دوسرے الزامات کا سوال ہے یعنی اردو کے غیر ملکی ہونے کا الزام۔ تو اس سے زیادہ لہجہ اور بے بنیاد الزام کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ الزام لگانے والے لوگوں میں کئی ایک بھی یہ بات ثابت نہیں کر سکتا کہ اردو تیر صغیر کے علاوہ کس ملک کی زبان ہے، اور ہندوستان کے علاوہ اور کس ملک میں بولی جاتی ہے۔ جہاں تک منگولوں، حملہ آوروں اور مخلوں کی زبان کو اردو قرار دینے کا سوال ہے تو اس بے بنیاد بات کو کہہ کر ہندی کے حامی، تاریخ کے لئے اپنی بے شجوری اور ناواقفیت کے سوا کسی دوسری چیز کا مظاہرہ نہیں کرتے جو اس حقیقت کو غیر شکوکہ طور پر ثابت کرتی ہے کہ شہاب الدین غوری سے لے کر لراہیم لودی تک ان کے دائرہ اقتدار میں آنے والے ملک کی سرکاری اور عوامی زبان فارسی رہی ہے، اور خل حکمران ظہیر الدین بابر سے لے کر محمد شاہ تک (۱۷۳۹ء) تک ترکی زبان تحریر اور تقریر کے لئے استعمال کرتے رہے، یہاں تک محمد شاہ ایک ایسا بادشاہ منغل تخت پر بیٹھا جو ترکی زبان سے بالکل ناواقف تھا۔ اسی لئے اس کے زمانہ میں کہا گیا کہ — در عہد محمد شاہ ترکی تمام شد —

جہاں تک کسی زبان پر علمدگی پندی اور تفرقہ اندازی کے الزام کا سوال ہے، یہ بات صرف وہی لوگ کہہ سکتے ہیں جو سماجی عمل کے انداز اور فطرت سے بے بہرہ ہیں، اور جو اس بات سے واقف نہیں کہ زبانیں تفرقہ انگیزی اور علمدگی پسندی کا مزاج نہیں رکھتی ہیں بلکہ انہیں استعمال کرنے والے آدمی ہوتے ہیں جو زبانوں کو محبت، نفرت، علمدگی پسندی، اتحاد، تفرقہ انگیزی اور علمدگی پسندی کے جذبات پھیلانے کے لئے استعمال کیا ہو، جیسا کہ پنجاب میں ہندی اور پنجابی کے حامیوں نے اپنے جھگڑوں کے لئے اردو کا استعمال کیا اور ایک دوسرے کے خلاف منافرت پھیلانے میں اس زبان کو اپنا ذریعہ بنایا۔ اور اسی طرح — جس طرح آج ہندی کے حامی ہندی زبان کو ایک سامراجی ہتھیار کے بطور استعمال کر رہے ہیں، جس کے

خلافت جنوب کی ریاستوں، مثالی ناٹو، آندھرا پردیش، کرناٹک، اور کیرالہ کے علاوہ
بنگال اور مہاراشٹر نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا ہے۔

ڈاکٹر اجندر پرشاد، سیٹھ گوند داس، پرشوتم داس ٹنڈی اور ڈاکٹر سمپورتا نے
ہندی تسلط کو یقینی بنانے کے لئے اردو زبان کے چلن کو تو مسدود و محدود کرنے میں یقیناً کامیابی
میل کر لی، لیکن ہندوستان کے قومی ڈھانچہ کو ایسی ساقی کشمکش سے بھی دوچار کر دیا کہ ہندی
زبان اپنی ملک گیر حیثیت اور رابطہ کی زبان بننے کے بھی امکانات سے محروم ہو کر ایک علاقائی
زبان کی حیثیت پر اکتفا کرنے پر مجبور ہو گئی ہے اور آہستہ آہستہ ایک ایسی صورت حال
سک پہنچ گئی ہے کہ یوپی، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان اور ہریانہ کے سوا کوئی ریاست
اسے قومی زبان تسلیم کرنے پر تیار نہیں۔

تنقید صحت الفاظ

از مولانا حفیظ الرحمن صاحب

قسط نمبر ۴

اُردو میں کیا کیا ہے اور کیا کیا نہیں مارد میں کون کون سے الفاظ عربی کے ہیں کون کون سے فارسی کے ہیں۔ آپ اس فکر میں کہاں تک گھلتے رہیں گے۔ دونوں ایشیائی ملک ہیں ان سے قطع تعلق کاراگ کسب تک الپتے رہیں گے؟ آپ نے تو سات سمندر پار کی زبان کو اپنے ادب میں شامل کر لیا ہے۔ اُن کے رخصت ہونے کے ربع صدی کے بعد اپنی زبان پر ان کے محاورات کا بوجھ لا دیا جا رہا ہے۔ یہاں نہ منطق یاد آتی ہے نہ علمی گپ بندی کا جذبہ ابھرتا ہے۔

آپ کے جلسوں کا اعلانیٰ لاؤڈ اسپیکر کے ساتھ سڑکوں پر بکارتا پھرتا ہے ”اُن شام کو ۵ بجے اُردو پارک، یس ایک بھانسا باسے ہوئے مارا ہے۔ ناظم جلسہ فرماتے ہیں آرام سے بیٹھ جائیں ہم بیت علیہ السلام شروع کرنے جا رہے ہیں۔ ناظم مشاعرہ فرماتے ہیں ”مشاعرہ کا آغاز ہونے جا رہا ہے“ اب میں آپ کے سامنے فلاں نثر کو پیش کرنے جا رہا ہوں۔“ یہ می درد کہاں سے آیا اداس کو آپ نے ایسا گلے لگا با جبکہ بدیشی ہے، دہلی بدیشی ہے، یہ بھی زمین میں رکھیں کہ عربی اور ملی سے کس قدر خاندان طریقہ تعلقات کی خوب رید پوری ہے، مگر آپ تاسے سزا اور

خط غن وغیرہ کے غم میں گھلے جاتے ہیں۔ مرزئی اور مرثی ساز باز کر کے الفاظ اور رسم الخط کا اچار بناتے ہیں اور آپ اپنے بھولے پن سے اچار کو مرتباً سمجھ رہے ہیں۔
فاضل مصنف فرماتے ہیں کہ یہ میری ذاتی رائے ہے جس کو ترقی اُردو بھڑکائی بھی تسلیم کر لیا ہے۔ بے شک بڑی قابلِ فخر بات ہے کہ آپ کی ذاتی رائے کو اتنے بڑے مستند و محترم اداس نے بھی تسلیم کر لیا ہے۔ یہ بڑے بڑے عظیم الشان ادارے جو اُردو کے بقا و تحفظ اور ترقی کے لئے قائم کیے گئے ہیں اور جن پر حکومت لاکھوں روپیہ خرچ کر رہی ہے، اُردو کے وقیع خدمات انجام دینے کے مدنی ہیں اور ہم اسے نیچے آج بھی اُردو کی درسمہ کتابیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ اور کورس کی کتابیں نہیں ملتیں۔ اور اٹلا اور رسم الخط میں مجتہدین و فقہائے لسان نے جو نرمی کی ہے اور کتابیں کرام کی جس بد نوعی پر تربیت فرمائی ہے وہ تو شامِ بیکار ہے۔ روزانہ مسامی جلیلہ کے نمونے سامنے آتے رہتے ہیں ملاحظہ ہو۔

روزانہ قومی آواز مورخہ ۱۱ اپریل ۱۹۸۵ء ص ۲۰۰ کالم ۲ تصویر کے نیچے ”مشر ہندی اصغر (بازون غنہ) اس تصویر کے اوپری سی حنائی نام موجود ہے۔ (لفظ ہندی دہندی کے متعلق دیکھو ادبی بھول بھلیاں ص ۱۱)

روزانہ قومی آواز مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۸۵ء ص ۲۰۰ کالم ۲ کسبِ ہلال ”دیا پائے ہونے“ قومی آواز ضمیمہ ہفتہ وار مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۸۵ء ص ۲۰۰ کالم ۲ ”منا آشنہ“ (بہاؤ متقی) دیکھا آپ نے اُردو اٹلا اور رسم الخط کو کس ادب کمال پر پہنچا دیا گیا؟

ابنا فضل مصنف کی زبان ملاحظہ ہو: ”مزید میری رائے ہے کہ وہ الفاظ جن کے آئیں (۵) ہوں ان کے متعلق فعل بھی اسی طرح بنانا چاہیے۔۔۔“ تمام الفاظ کے متعلق فعل یکساں طور پر بنائے جانے چاہیے۔ (صحیح الفاظ طبع دوم ص ۱۱۱ کالم ۱) اس اقتباس سے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ مصدر کی جمع بنانے کے آپ قائل ہیں یا نہیں؟ یہ سب جگہ لکھتے ہیں۔

لیکن اردو میں اس کی اصلاح ہونا چاہیے "صحیح الفاظ صلاکالم" ہمزہ
 بڑھ کر ہمزہ کے نیچے اضافت لگائی جائے۔ (ایضاً صلاکالم) واضح نہیں ہوا
 کہ آپ مصدر کی تائید کے قائل ہیں یا نہیں؟ اور کس کو صحیح قرار دیتے ہیں؟ غلطی کی
 بجائے مدلل جواب مرحمت فرمانا زیادہ کارآمد ہے۔

عنوان نمبر ۲۹

فاضل مصنف فرماتے ہیں:- اگر اسم کا آخری حرف الف یا ہائے مختلف ہو تو اضافت کی
 صورت میں لفظ میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ لفظ کے آخر میں ہمزہ کا اضافہ یا واو کے
 آگے اور ہائے مختلف کے اوپر کیا جاتا ہے۔ تینوں قسم کی مثالیں درج ذیل ہیں: تمنا،
 دل ہوا گرم، بورجیل، جو رشیر، اردو، معنی، جملہ قدرت، تالہ دل، اردو میں یہ قاعدہ
 رائج ہے کہ مضاف کے آخر میں اگر الف یا واو ہو تو لفظ کے آگے (ے) بڑھا کر اس
 کے نیچے اضافت لگائی جاتی ہے۔ اس طرح لفظ کے لفظ میں تبدیلی ہو جاتی ہے
 اس لئے بجائے (ے) کے ہمزہ بڑھا کر ہمزہ کے نیچے اضافت لگائی جائے۔
 یہی امر شرقی اردو بورڈ دہلی میں بھی طے پایا ہے۔ انتہی

اس اقتباس میں فاضل مصنف نے "یہی" کو "یہ ہی" لکھا ہے یعنی ایک "ہ"
 کا اضافہ ہو گیا کیوں؟ اس تیس پر "وہ ہی" اور کہاں ہی، یوں ہی، اُن ہی۔ اس ہی
 کب بھی، جب ہی، اب بھی، اب ہی۔ کیا کیا تبدیلی کی جائے گی؟ لا وارث لاش
 کا پوسٹ مارٹم اسی طرح ہوتا ہے۔

غلاف مقررہ مفروضات قائم کئے جاتے ہیں اور اس پر حکم لگایا جاتا ہے۔

بسخت عقل زحیرت کہیں چہ بول بھی ست

الف یا واو کے آگے صرف (ے) نہیں حضرت! ہمزہ اور یہ دونوں حرف
 بڑھائے جاتے ہیں اس کے متعلق پوری وضاحت دیکھیے ادبی بھول بھلیاں ۱۱۹ اور ۱۳۲

عنوان نمبر ۳۰

(ذی وزن ثحول وغیرہ مثلاً)

تمائیل۔ تمثال کی جمع ہے تمثیل کی نہیں۔

قدوم: بفعلتین مصدر ہے، معنی ہیں آنا، قدوم بفتح تین کی جمع اقدام بفتح اول ہے، قدوم نہیں۔
اقدام بکسر اول کے معنی پیش قدمی کرنا، اجرات کرنا۔

روابط۔ رابطہ کی جمع ہے، ربط کی نہیں۔

قبایع۔ قبیحہ کی جمع ہے۔ قباحۃ کی نہیں۔

عنوان نمبر ۳۱

قرباۃ ہیں: یہ الفاظ غیر عربی ہوتے ہوئے (ح) اور (ط) سے لکھے جاتے ہیں۔

ہمائے فاضل مصنف پاپے بہت ہی بھولے بھولے ہیں۔ پھر کسی نے بہکا دیا۔ کون کہتا

ہے کہ یہ الفاظ غیر عربی ہیں۔

حقہ۔ خالص عربی لفظ ہے اس کے معنی ہیں ہاتھی دانت کا یا لکڑی کا بنا ہوا ڈبا۔ اس میں بھرا

رکھے جائیں یا اور کچھ۔ ایرانیوں نے اس لفظ کو حلیم والے حقے کے معنی میں نیز اور بہت

سے معانی کے لئے استعمال کیا، وہاں سے یہ لفظ ہندوستان میں آیا۔ ہندی میں اس لفظ

کا مترادف گڑا گڑی کے سوا اور کوئی لفظ نہیں مگر یہ حقہ کی تمام اقسام پر حاوی نہیں ہے

پس حقہ کا اطلاق ہونے کی ضرورت نہیں، ایسے الفاظ ذیل غیر تام ہیں۔ دیکھو اردو مصدر نامہ ۲۶

(فارسی میں غلیک اور غلیاں بھی حقہ کو کہتے ہیں۔

طے۔ خالص عربی لفظ ہے۔ اور یہ لفظاً و معنی ہر جہاں استعمال ہوتا ہے، طے کے معنی ہیں لپٹنا

ختم کرنا، وفات دینا، چھپانا، سفر کرنا، راستہ قطع کرنا وغیرہ۔

تہ دوسرا لفظ ہے۔ فارسی ہے۔ اس کے معنی ہیں بزن یا کنویر کی زمین گہرائی، نیچے بنیاد

اصل، سرچشمہ، وسط، نیچ۔

ایک لفظ ہے (بضم اول وواو مجہول) تو اس کے معنی ہیں۔ پرت، تلچھٹ، کپڑے یا کاغذ کی تہ۔ پردہ وغیرہ۔

والغرض ایک لفظ عزلی اور دو فارسی کے آپ کے سامنے ہیں جس طرح چاہیں کام میں لائیں فرمائیے کیا تبدیلی، ملا کی ضرورت ہوتی ہے؟

عنوان نمبر ۳۲

ص ۱۱۲ کالم ۲۔ لفظ طنب کو آپ نے "ت" سے تناب لکھا ہے۔ وجہ؟

عنوان نمبر ۳۳

(الفاظ مختلف فیہ یعنی جن الفاظ کی تذکیر و تانیث میں اختلاف ہے)

افکار مفرماتے ہیں:- میرے خیال میں خیالات کے معنی میں ہو تو مذکر اور پریشانیوں کے معنی میں ہو۔ تو مؤنث ہے۔

آج کے فکر کے معنی لکھتے ہیں سمجھ، عقل، خیال، پریشانی اور اس کا فیصلہ دیتے ہیں کس مؤنث سمجھتا ہوں یعنی ہر ایک معنی میں مؤنث۔ فاضل مصنف کے قول میں یہ تضاد کیوں

ہے؟

راقم الحروف کی رائے ہے کہ فکر مؤنث ہو یا مذکر اس کی جمع "افکار" بہر صورت مذکر ہے طوطی۔ اہل دہلی کے نزدیک بہر معنی مذکر ہے مفصل بحث اور استاد فرہنگ آصفیہ میں لفظ طوطی و طوطی کے تحت ملاحظہ فرمائیے۔ بسکلی، اگر کوئی دلی والا طوطی کو مؤنث بولتا ہے تو قابل استناد نہیں۔ ایسے ہی اور بھی الفاظ ہیں جو بیرونی اثر سے دلی والوں کے نزدیک مشتبہ ہو جاتے ہیں مثلاً دہی دیہاتی دودھ والے جو شہر میں روزانہ آتے ہیں وہ دہی کو مؤنث بولتے ہیں بعض شہر والے بھی اس کی پیروی کرنے لگتے ہیں۔ اسی طرح لفظ فائل پنجابی حضرات مؤنث بولتے ہیں۔ (فائلیں الماری میں پڑی ہوئی ہیں) اس کی تذکیر و تانیث میں بھی بعض اہل دہلی ڈانٹا ڈول بولتے ہیں۔ افسوس تو یہی ہے کہ دلی والے اب خود ہی اپنا درختہ گنوا

بیٹھے ہیں۔

اتباع - ارشاد - ارتفاع - استغناء - درود - سانس - سوچ - لاپچ - ہمزہ - یہ سب الفاظ اہل دہلی کے نزدیک مذکور ہیں۔

قلم - آراء کتابت و نقاشی کے معنی میں باتفاق رائے مذکور ہے۔ اور درختوں کی پونڈ کاری کے معنی میں (تیز شورہ وغیرہ کی قلمیں) مونت ہے۔ جو لوگ اس فرق سے واقف نہیں ہیں وہ بہک جاتے ہیں اور غلط سلطہ رائے زنی کرتے لگتے ہیں۔

وجہ - اس کا واحد (وجہ) بیشک مونت ہے مگر اس کی جمع مذکور ہے۔ تذکیر و تانیث میں واحد و جمع کی مطابقت ضروری نہیں مثالیں ملاحظہ ہوں منزل، منازل، حد، حدود، اصل، اصول، مولد، اولاد، حقیقت، حقائق، مصیبت، مصائب، حالت، حالات، غیر، اغیار، خصلت، خصائل، طرف، اطراف، فضیلت، فضائل، شرط، شرائط، غرض، اغراض، منقبت، مناقب، مرحمت، مراحم وغیرہ

بطیر - لفظ بطیر کا رسم الخط آپ کی کتاب کے صفحہ ۵۱ کا کالم ۱۱ آخری سطریں قابل توجہ ہے۔ تلمذ کی رو سے تو آپ نے ٹھیک لکھا ہے یعنی موٹے شوٹے سے پہلے باریک شوٹا بنا چاہیے بطیر، بشیر، نسیرہ میں (ر) کے ساتھ (ی) کا تو موٹا ہی شوٹے لگے گا پس پ ن کے لئے باریک شوٹہ آنا چاہیے لیکن اس آئندہ نے اس لفظ کو اس قاعدہ سے مستثنیٰ کیا ہے۔ کیونکہ اس طرح یہ شکل و صورت میں (س - ر) کے مشابہ ہو جاتا ہے۔ اور نقطے بھول جانے کی صورت میں دھوکا ہو سکتا ہے۔ لہذا اس میں پہلے پیالہ (موٹا شوٹہ) پھر (ی) کا موٹا شوٹہ لگاتے ہیں تاکہ امتیاز رہے اور اس ممتاز صورت میں کسی دوسرے لفظ سے بھی کوئی اشتباہ نہیں ہوتا یہاں یہاں ہے جیسے شبیر اور ستیر میں دو موٹے شوٹے لگے ہو جاتے ہیں۔

اس عنوان میں ایک طویل نہرست مذکور مونت الفاظ کی دی گئی ہے۔ راقم الحروف اس سے فی الحال صرف نظر کرتا ہے کیونکہ تذکیر و تانیث کی بحث کا اطلاق رسم الخط سے کوئی

تعلق نہیں۔ علاقائی اختلافات تو لفظاً و معنیٰ رہیں گے تذکیر و تانیث کا فرق بھی ہے گا۔ اس سے اردو کو نقصان پہنچنے کا کوئی خطرہ نہیں۔ نقصان تو پہنچ رہا ہے بیک کی ناقص اور مکروہ تربیت اور اردو کی درسی کتابوں کے فقدان سے بچوں کے لئے ابتدائی نصاب تالیف کرنا بہت گھٹیا کام سمجھا جا رہا ہے گزشتہ زمانے میں یہ گھٹیا کام فاضل اساتذہ و علما کرتے تھے۔ ان کے تالیف کے ہوئے نصابوں میں اخلاق اور آداب معاشرت کا غالب حصہ شامل ہوتا تھا۔ اور آج کل کے نصاب میں سے یہ ضروری اور اہم حصہ بالکل خالص کر دیا گیا ہے۔ اصل اسباب کی طرف کوئی ادارہ توجہ نہیں کرتا کچھ اجتماعات کر کے اردو کی تالیف اور اس کے تغیرات کے مدارج بیان کرنا۔ اردو شاعروں کے کلام میں ارسطو اور افلاطون مقراط بقراط کے فلسفے داخل کرنا۔ یہ مسئلہ ہمارے ارباب فکر اور اہل قلم دانشوروں کا ہے نیز مجلسی لطف اندوزیوں میں قیمتی وقت ضائع ہو رہا ہے۔ قوم کے بچے اردو کی درسی کتابیں ڈھونڈتے پھرتے ہیں کوئی ادارہ درسی کتابوں کی اشاعت کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔

کوئی قوم ہرگز سنبھلتی نہیں ہے کندہ بلے نکلتی نہیں ہے
خدا بھی بدلتا نہیں اس کی حالت جو قوم اپنی عادت بدلتی نہیں ہے

ایک افسوسناک بات یہ ہے کہ اردو اخبارات کے غلطے میں جو حضرات ذمہ دارانہ حیثیت رکھتے ہیں مثلاً الکلیا ایڈیٹر و فیروز میمن طرہ پر اخبار کی تصحیح کرنے کا انتظام نہیں کرتے۔ قدیم زمانے میں تصحیح کی طرف خاص توجہ دی جاتی تھی یعنی مسودہ کا اردو کتابت شدہ کا پہلا تراوہ و سماعۃ مقابلہ کیا جاتا تھا اگر پہل کر یہ پابندی ختم ہو گئی یعنی صرف قراءۃ و تصحیح باقی رہ گئی۔ اس صورت میں غلطیاں باقی رہ جاتی تھیں مثلاً اگر ایک پیرا گراف صحیح میں سے کاتب نے چھوڑ دیا ہے تو تصحیح کو پتہ نہیں چل سکتا کہ کتنی عبارت ترک ہو گئی ہے۔ اور اب جسکی تصحیح بالکل ناپید ہو گئی ہے جس کی وجہ سے اخبارات و رسائل میں بے شمار غلطیاں ہوتی ہیں، نیز عملہ میں کام کرنے والے مترجم مرتبہ اکثر کم علم ہوتے ہیں، مشرقی جہانات اور معاشرے اور اپنی زبان کے انداز انشا اور آداب سے نا آشنا ہوتے ہیں کسی زبان کا اپنی

زبان میں ترجمہ کرتے وقت اپنی زبان کے الفاظ کے مواقع استعمال کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے لفظی ترجمہ صرف تعلیم و تعلم کی حد تک مناسب ہے لیکن ادبی طور پر اس کی کوئی وقعت نہیں اپنی زبان کی لطافت و بلاغت قائم نہیں رہتی کسی دوسری زبان کے محاورے کا ترجمہ کرتے وقت یہ دیکھنا ضروری ہے کہ اپنی زبان میں اس موقع پر اسی وزن کا کیا محاورہ ہے۔ اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو۔

آج مؤرخہ ۷ اپریل ۱۸۵۵ء کو ایک تصویر (صدر جمہوریہ عالیجناب گیانی ذیل سنگھ کی) روزنامہ قومی آواز میں شائع ہوئی ہے۔ اس کے نیچے یہ عبارت لکھی ہوئی ہے: ”سینچر کوئی دہلی میں صدر جمہوریہ گیانی ذیل سنگھ مسز تارا علی بیگ کو راشٹری بھون میں ایک تقریب سے چائلڈ ویلفیر ایوارڈ پیش کرتے ہوئے“ اور یہی تصویر آج کے انگریزی اخبار ٹائمز آف انڈیا میں بھی شائع ہوئی ہے۔ اس کے نیچے جو انگریزی عبارت ہے شاید اسی کا ترجمہ اردو اخبار میں درج کیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا ترجمہ میں کیا سقم ہے اس پر غور کرنا اور سمجھنا اپنے درست کے لئے چھوڑتا ہوں اپنی مشرقی تہذیب اور آداب انشا اور زبان کو تاہل مترجموں کے سپرد کر کے غافل ہو جا کہاں تک خدمتِ اردو کے دائرے میں آتا ہے؟ وہ سقم جس کی طرف میں توجہ دلانا چاہتا ہوں بامعاون نظر غور فرمائیں۔ اگر سمجھ میں آجائے تو اظہار خیال فرمائیں سمجھ میں نہ آئے تو حقیر سے دریافت فرمائیں۔ احقر اپنے مافی الضمیر کی وضاحت کر دے گا۔

اس موقع پر ایک واقعہ یاد آیا۔ یادش بخیر! مولانا عبداللہ المارون الدمشقی مرحوم و مغفور بڑے خلیق، ملنسار اور خرد نواز بزرگ تھے۔ کافی عرصے تک عثمانیہ یونیورسٹی اور بعدہ مسلم یونیورسٹی میں عربی کے استاد رہے۔ ریٹائرڈ ہونے کے بعد آخر عمر میں کافی عرصے تک دہلی میں رہے۔ مرزا محمود بیگ مرحوم نے ان کو قیام کے لئے دہلی کالج میں ایک کمرہ دے رکھا تھا۔ احقر کے پاس جی کبھی بھی تشریف نہ آتے تھے رہے تکلف آدو بولتے تھے۔ ایک روز فرمائے کہ اردو

کے بعض محاورات عجیب ہیں کہتے ہیں۔ ہوا کانے گیا تھا۔ ہوا بھی کوئی کانے کا چیز ہے؟ اگر میں عروں کے سامنے کہوں کنت ذہبت لا کل الوریح۔ تو بہت نہیں گے اور مذاق اڑائیں گے۔ میں نے دریافت کیا آپ کا محاورہ کیا ہے؟ فرمایا لا تستشیم الخبیمہ میں نے عرض کیا اگر میں ہندوستانیوں سے کہوں میں ہوا سونگھنے گیا تھا تو بہت نہیں گے اس پر مولانا موصوت اور دیگر حاضرین ہنسنے لگے۔ بات ہے بھی ہنسنے کے لائق۔

لیکن اگر سنجیدگی سے غور کیا جائے تو حقیقت یہ ہے کہ اردو بازار کا موجودہ منظر اور جامع مسجد شاہجہانی کا پیش نظر ماحول اسی محاورے کا مصداق ہے۔ یہاں کی ہوا سونگھ کر ہی ساکنانِ اردو بازار کی طبیعت بھری ہوتی ہے۔ آہ!

کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

نیز کوہ پیکر کوں اور ٹپوؤں کی دھمال اور شوشوں گھوں گھوں سے آہتی کھانچوں کی دھڑلک اور دھڑم دھڑام سے۔ بے زبانی مرفیوں کے نالہ و فریاد سے ساری ساری رات بھیجا ہٹتا اور لرزہ طاری رہتا ہے۔ ہائے اردو بازار!

کیا کریں۔۔۔ کیا کہیں۔۔۔ اور کس سے کہیں؟

حکومت تو کہتی ہے مجھے شکوے کرنے کے بجائے ہمارے پاس آؤ ہمیں سمجھاؤ دو! کیا کیا طریقے ایجاد ہو گئے ہیں لوگوں کو بیوقوف بنانے کے! خود نہ سوچتا ہو تو دوسرا کیونکر سمجھائے؟ دن کی روشنی میں چمکا ڈر کی آنکھوں کو مینا کون کر سکتا ہے؟

یہ کہہ کے میں رو دیا تو لگا کہنے نہ کہہ تیر مستانہیں میں ظلم رسیدوں کی کہانی آہ! کیا کیا سہانے خواب دیکھے تھے ہمارے اُن بزرگوں نے جو قید و بند کے شدائد جھیلے ہوئے قبر میں جا سوئے اور کیا کیا ارمان اور حسرتیں تھیں ہم شب بیداروں کے دلوں میں!

نہ تیر ہوئی کہ ہم پہ کرم کی نظر نہیں کیونکہ کہیں کہ ان کو ہماری خبر نہیں
 کہ تک تمہاری آنکھیں آنسو نہ آئیں جلتے ہوئے دلوں کا دھواں اُڑ نہیں
 اے میری حسرتو ابھی سو جاؤ رات ہے یہ آہ کی چمک ہے خودِ سحر نہیں
 و آصف کو تم نہ چشمِ حقارت سے دیکھنا
 جیسے کہ کم نصیب مگر بے ہنر نہیں

العلم والعلماء

امام حدیث علامہ ابن عبدالبر کی شہرہ آفاق کتاب
 ”جامع بیان العلم وفضله“ کا نہایت صاف و شگفتہ
 ترجمہ علم و فضیلت علم۔ اہل علم کی فضیلت اور ان کی ذمہ داریوں کی
 تفصیل پر حالص مختارہ نقطہ نظر سے بحث کی گئی ہے مترجم مولانا

عبدالرزاق طبع آبادی صفحات ۳۰۰ طرزِ تقطیع ۲۶×۲۰
 قیمت ۲۵ روپے مجلد ۳۵ روپے

جدید عربی نثر کے ارتقائی مراحل

(۳)

ڈاکٹر محمد راشد ندوی

اس سے پہلے ہم دوسرے دور کے ادیبوں اور فنکاروں کے فکر و فن اور ان کے عزم و حوصلہ پر تفصیلی گفتگو کر چکے ہیں۔ جس میں اس بات کی وضاحت کی گئی کہ ان حضرات نے مغرب و مشرق کے علم و ادب اور فکر و ثقافت کے درمیان جو حسین امتزاج پیدا کیا تھا اس کی وجہ سے زبان و بیان کا معیار اور اس کی سطح بلند سے بلند تر ہو گئی تھی۔ اور پچاس سال کا غرصہ بھی پورا نہیں ہونے پایا تھا کہ ان کی محنتوں اور کاوشوں کی بدولت عربی زبان کی عالمی حیثیت متعین ہو گئی تھی اور دوسرے انھوں نے زبان و بیان کا ایسا متوازن ہنج قائم کر دیا کہ بعد کے لوگوں کے لیے ہر طرح کا کام کرنے کے لیے زمین ہموار ہو گئی۔ لیکن جیسا میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ کسی زبان کی عظمت اس میں نہیں ہے کہ وہ عروج کی منزلوں تک پہنچ جائے اور لوگ اس کو دیکھ کر خوش ہوں اور اس پر راضی ہو جائیں۔ بلکہ زبان کی عظمت و ترقی کا راز اس میں ہے کہ ہر روز اس میں نئی معلومات کے اضافے ہوں اس میں جدید سے جدید جذبات و رجحانات کی عکاسی ہو۔ ریسرچ اور تنقید کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں پر لوگوں کی نظر ہو اور زندگی کے مسائل سے زبان کو ہلکا کرنے کی مساعی ہوں۔ اگر یہ چیزیں کسی زبان میں موجود ہیں تو اس زبان کا کارواں کسی منزلی پر رکتا نہیں بلکہ ہر لمحہ اس کے سامنے نئی منزل ہوتی ہے۔ جدید عربی زبان و ادب کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ دوسرے

دور کے ادیبوں اور مصنفوں نے ان کو آگے بڑھانے اور پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کوتاہی نہیں کی بلکہ ان کے عزم و حوصلہ، محنت و جستجو، ان کے بزرگوں اور استادوں کے مقابلہ میں کسی طرح کم نہیں تھے۔ دوسرے ان حضرات کے لیے جیسے حالات اور فضا میسر تھی ان کے پیشرو اس سے محروم تھے کیونکہ دوسرے دور کے ادیبوں نے مغرب کے سرمایہ کو عربی زبان میں منتقل کرنے کی کوشش کی اور دوسرے وہاں کے بہت سے ادبی اور تنقیدی نظریات ان حضرات کے ذریعہ عربی زبان میں آئے جن کو عربی زبان سے مناسبت نہیں تھی اور انھوں نے مغرب کے بہت سے ایسے تاریخی اور تنقیدی نظریات کو مسلم حقیقت کی حیثیت سے تسلیم کر لیا لیکن بعد میں ریسرچ اور تحقیق کی کسوٹی پر جب انھیں پرکھ گیا تو یہ معلوم ہوا کہ جن بنیادوں پر یہ نظریات قائم تھے وہ بنیادی غلط تھی چنانچہ تیسرے دور کے ادیبوں محققوں اور فنکاروں نے جہاں عربی زبان و بیان میں کی چیزوں کا اضافہ کیا وہیں انھوں نے اپنے بزرگوں کی غلطیوں اور کوتاہیوں کی نشان دہی کی اور عرب نوجوانوں کو حقائق کی روشنی میں جو باتیں انھیں نظر آئیں ان سے ان کو باخبر کیا۔ اور یہی درحقیقت ہر زبان کی ترقی اور اس کی عظمت کی علامت ہے۔ اور اسی بنیاد پر کارواں سے کارواں بنتا ہے اور چراغ سے چراغ جلتے ہیں۔

اس مقالہ میں ہم تیسرے دور کے ادیبوں، محققوں اور فنکاروں کی علمی اور تحقیقی کاوشوں کا ذکر کریں گے اور اس میں جو نئی فکر یا اسٹائل ہمیں نظر آئے گا ان کی طرف اشارہ بھی کریں گے تاکہ ہمیں یہ معلوم ہو سکے کہ عربی زبان و بیان ایک مرحلہ سے دوسرے مرحلہ اور دوسرے مرحلہ سے تیسرے مرحلہ تک کس طرح آگے بڑھتی رہی۔

تیسرے دور کے ادیبوں میں علامہ محمود شاہ، پروفیسر شوقی نیف، پروفیسر خلف اللہ، ڈاکٹر ناصر الدین الأسد، عمر الدسوقی، نسکری نیصل، امجد الطرابلسی، خلیل مردم قابل ذکر ہیں۔ ان کی تحریروں تنقید و تحقیق کے میدان میں بہت اہم قراء دی جاسکتی ہیں۔ ان حضرات نے جدید موضوعات سے لے کر قدیم عربی ادب کے سرمایہ کو جس انداز میں پیش کیا ہے اس سے عربی ادب اور شہکار کی رفتار کافی تیز ہوئی۔ ان کی تحریروں میں جہاں جدید مسائل اور نئے نئے موضوعات پائے جاتے ہیں

وہیں ان میں ان کے اساتذہ کے تجربوں اور ان کے تنقیدی نظریات کی کچھ یہاں جھلک بھی ملتی ہے اور کہیں کہیں ان کے بتائے ہوئے علمی اور تحقیقی نظریات و انکار پر تنقید یہ بھی ملے گی ہیں (اداکار لال سے انھیں غلط ثابت کیا ہے، جو درحقیقت علمی و جستجو کی علامت ہے۔ جن کی بدولت علم و ادب کا قافلہ ہمیشہ رواں دواں رہتا ہے۔) اختصار سے ہم ان کے تحقیقی و تنقیدی کارناموں کا جائزہ لیں گے تاکہ اس عہد کی صحیح تصویر ہمارے سامنے آ سکے اور ہم خود کو فی فیصلہ کر سکیں۔

علامہ محمود شاگرد: علامہ محمود شاگرد مصر کے ایک علمی اور مذہبی گھرانے میں پیدا ہوئے

ان کے والد محرز شاگرد کا مصر کے سیاسی و مذہبی حلقوں پر بڑا اثر تھا وہ شیخ محمد عبدہ کے معاصرین میں تھے، محمد شاگرد جامعہ ازہر میں (ریکس) یعنی نائب شیخ الازہر تھے۔ بعد میں ترکی کے حکومت سوڈان کے عدالت عالیہ کے چیف جسٹس بھی ہو گئے تھے۔ عمر محمود شاگرد کی ابتدائی تعلیم مصر کے سرکاری اسکولوں میں ہوئی، اعلیٰ تعلیم کے لیے قاہرہ یونیورسٹی میں شعبہ عربی میں داخلہ لیا یہ وہ زمانہ تھا جب ڈاکٹر طحسین زانوس سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے مصر واپس ہوئے تھے اور قاہرہ یونیورسٹی میں عربی کے استاد مقرر ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے تدریسی فرائض کے لیے دور باہلی کے ادب و شاعری کا انتخاب کیا، چنانچہ انھوں نے اس موضوع پر لکچروں کا سلسلہ شروع کیا۔ جاہلی دور کی شاعری اور ادب کا مسئلہ بڑا نازک ہے۔ وہ زانوس سے تعلیم حاصل کر کے واپس ہوئے تو ان کے اندر تجدیدی رجحانات کا بڑا اثر تھا اور وہ خود بھی اپنا مسکنے ذہن پر منوانا چاہتے تھے۔ طحسین کو فن تحریر و تقریر پر دونوں پر یکساں ملکہ تھا یعنی وہ جتنے اچھے انشا پر داز تھے اتنا ہی وہ کامیاب استاد تھے۔ ان کی گفتگو کا انداز بڑا دل نشین تھا اور زبان بڑی پیارے استعمال کرتے تھے یادداشت غضب کی تھی جاہلی دور کی شاعری و اس کی خصوصیات اور تاریخی پس منظر پر وہ اپنی گفتگو کا سلسلہ ختم کر دیتے تو اس دقت زیادہ مناسب ہوتا لیکن انھوں نے ایک قدم آگے بڑھانے کی کوشش کی کہ یہ کہ جاہلی دور کی شاعری کی حیثیت ایک انسان سے

زیادہ نہیں ہے۔ اموی اور عباسی دور کے راویوں نے اپنی علمی اور ادبی فوقیت ثابت کرتے
 کیے زیادہ تراشعار وضع کیے ہیں اور انھیں جاہلی دور کے نام نہاد شعراء کی طرف منسوب
 کر دیا ہے۔ ان کے لکچروں کا یہی محور و مرکز تھا، استاد محمود شاہ طہ حسین کے شاگرد تھے لیکن
 علمی ماحول میں ان کی نشوونما ہوئی تھی، آسانی سے طہ حسین کے انکار و نظریات کو تسلیم نہیں
 کر لیتے۔ چنانچہ استاد و شاگرد میں بحث و مباحثہ ہوتا رہا اور دونوں استاد و شاگرد کے بچے
 کلاس میں ایک دوسرے کے حریف بن گئے۔ محمود شاہ نے احتیاجاً یونیورسٹی کی تعلیم ختم کر دی
 ان کا علمی شوق یونیورسٹی کی تعلیم ختم کرنے کے بعد اور زیادہ بڑھا۔ انھوں نے دالہانہ اور
 عاشقانہ انداز میں عربی زبان کے اصول و مراجع و اسلامی علوم و فنون کا مطالعہ کرنا شروع
 کیا۔ ان کے والد کا کتب خانہ بہت بڑا تھا لیکن اس پر انھوں نے اکتفا نہیں کیا، بلکہ عربی زبان
 و ادب تفسیر و تاریخ کے موضوع پر جس کتاب کا انھیں پتہ چلتا اس کو حاصل کرنے کی کوشش
 کرتے۔ چنانچہ تھوڑے ہی عرصہ میں ان کا ذاتی کتب خانہ مصر کے اہم اور نادر کتب خانوں میں
 شمار ہونے لگا۔ ان کی زندگی کا مقصد مطالعہ ہی بن گیا۔ انھوں نے عربی علوم و فنون کا مطالعہ
 جس لگن و اہتمام سے کیا جدید دور میں اس کی مثال ملنی مشکل ہے، جہاں ان کا مطالعہ
 وسیع اور متنوع تھا وہیں ان کی نظر بڑی گہری اور ناقدانہ تھی افسوس اس بات کا ہے کہ عمر
 جدید کے علم و ادب کا بخوبی سراں اتنا بے نیاز بلکہ زمانہ سے بیزار رہا کہ اس کے تحقیقی و تنقیدی
 نظریات و افکار سے لوگ محروم رہے۔ ان کی مجلسوں میں بیٹھنے والوں کی علمی گفتگو سے اپنے علم کی
 حصول بھر کر اٹھتا اور کہتے ہی، جو ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے رہے آج علمی و ادبی دنیا میں ان کا
 طوطی بول رہا ہے، ان کی زندگی کا مقصد پڑھنا اور مطالعہ کرنا رہا اس لیے تحقیقات کی طرف
 توجہ نہ توجہ کم کی کبھی کبھی ان کے خاموش محضر میں لمبائی ضرور آئی اسی وقت ساحل بہرہ
 سے ماواں ہو گیا، استاد کا قلم اسی وقت اٹھتا جب ان پر کوئی نقیاتی رد عمل ہوتا۔ اس وقت
 ایسا محسوس ہوتا کہ ان کا قلم علم۔۔۔ ب کے میدان میں چل رہا ہے لہذا ادب و انشا کے سرے

اہل رسہ ہیں۔ جذبات کا طوفان ہے لیکن ہر لفظ میں ہزاروں صفحات کا بخور اور ہر فکر تاریخی حقائق کا مرقع۔ انھوں نے مصر کے علمی اور ادبی جرائد و مجلات میں وقتاً فوقتاً بہت کچھ لکھا۔ اور مقالات بہت ہی قیمتی اور دقیق ہیں۔ لیکن ان کے ادبی اور تحقیقی تجربات کا بخور ان کی معرکہ الہام کتاب ”حیات المتنبی من شعرہ“ (حسینی کی زندگی اس کی شاعری کی زندگی میں) یہ کتاب ادب و تنقید کی دنیا میں ایک معجزہ ہے۔ متنبی پر ہر زمانہ اور علاقہ میں بہت کچھ لکھا گیا ادا مان پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہے۔ جیسا کہ ہر بڑے شاعر کا معاملہ ہے کیونکہ اس کے فکر و فن کے بہت سے گوشے صیغہ راز میں رہتے ہیں جو وقتاً فوقتاً کسی صاحب ذوق پر منکشف ہونے ہیں۔ اسی طرح تنقید و تحقیق، انکشاف و ایجاد کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا۔ قدمار نے جو کچھ متنبی کی کی موافقت اور مخالفت میں لکھا وہ بھی محفوظ ہے نئے دور میں ڈاکٹر طرہ حسین، عزام پاشا، بلدشیر، علامہ عبدالعزیز مہتمی نے اپنے فکر و مطالعہ کے مطابق متنبی کی زندگی سے لے کر اس کے فکر و فن کو اجاگر کیا۔ سب کے یہاں کچھ نہ کچھ انفرادیت پائی جاتی ہے۔ علامہ محمود شا کرنے متنبی کے کلام کو ایک وحدت میں دیکھنے کی کوشش کی، اس کی شاعری میں جو، بھان، بے اہمینی، سوز و کرب کی کیفیت ہے اس کے اسباب کو جاننے کی کوشش کی۔ اس کے کلام کے ایک ایک لفظ کا انھوں نے ناقدانہ اور عالمانہ مطالعہ کیا۔ متنبی نے کہیں اپنے بارے میں اور کہیں اپنے معاصرین کے بارے میں جو تذکرہ کیا ہے اس کے پس منظر کو عباسی دور کی تاریخ و تذکرہ اور ادب و تنقید کی کتابوں کی روشنی میں سمجھنے کی کوشش کی، پھر وہ لوگ جن کا متنبی نے تذکرہ کیا ہے ان کی ذاتی زندگی کو سمجھنے کے لیے علامہ شا کرنے عباسی دور کے علمی اور ادبی صحیفوں کا بھی جائزہ لیا، ان کا خیال ہے کہ فنکار کی نفسیات، اس کے ذاتی احساسات، وجد و کیف پر بھی خارجی عوامل اور کبھی داخلی عوامل اثر اتنا ہوتے ہیں۔ اگر خارجی عوامل و محرکات کا سراغ لگ جائے تو داخلی عوامل کی ستر تک پہنچنے میں آسانی ہوتی ہے۔ چنانچہ اس دھن و لگن سے انھوں نے متنبی کو پڑھنا شروع کیا۔ اپنے خیالات و نتائج کی جامع و ترتیب میں انھوں نے جو جوہر دکھاتے وہ جدید عربی تنقید نگاری

میں انوکھے ہیں۔ لفظوں اور جملوں میں دلی کیفیات و جذبات متحرک۔ تناظر آتے ہیں جس طرح خود متنبی کے کلام میں زندگی رواں دواں رہتی ہے اور ایسا لگتا ہے کہ کسی فنکار نے اس عظیم شاعر کی زندگی اور اس کے کلام کی تصویر اس انداز میں بنائی اور مرتب کی ہے کہ پڑھنے والا یہ محسوس کر رہا ہے کہ خود شاعر اپنی کہانی اپنی زبانی سنا رہا ہے۔ اور زندگی کے ہر موڑ پر جہاں سے اس کی کچھ امیدیں وابستہ رہی ہیں اپنے احساسات کو اسی وجد و قرب کے عالم میں دہرا رہا ہے۔ متنبی کو جہاں اپنے زمانہ کے حقائق پر پوری نظر تھی وہیں وہ اپنے معاصرین کی سازشوں، ان کے ظاہر و باطن سے بھی واقف تھا۔ چنانچہ وہ کبھی ان لوگوں کا مسکراتے ہوئے تذکرہ کرتا ہے تو اس کی مسکراہٹ تیر و نشتر کا اثر ہوتی ہے۔ اس کی ہجو کا نشانہ یقیناً کچھ لوگ ہوتے ہیں لیکن اس کی ہجو میں ذاتیات سے زیادہ اشخاص کے کیر کڑر مقصود ہوتے ہیں۔ استاد شاکر نے متنبی کے ظاہر و باطن کو جس انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے ایسا لگتا ہے ان کو متنبی سے محبت ہے۔ اس کے ہر لفظ میں ایک کیفیت محسوس کرتے ہیں۔ جس طرح عاشق کو معشوقہ کی ہر ادا میں زندگی و بہار نظر آتی ہے اور اس کی ہر یاد اس کی یادداشت کے چشمہ میں ابال پیدا کر دیتی ہے۔ استاد شاکر: اس عظیم علمی و ادبی عمل کو اس واہانہ اور عاشقانہ کیفیت کے ساتھ مرتب کیا ہے اور یہ کتاب ایک اعلیٰ فن کا رقع بن گئی ہے۔ اور اب تک متنبی پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس نے ان کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ ابجرائر کے مشہور عالم اور مفکر مالک بنی کی کتاب *الظاہرۃ القرآنیۃ*، پر محمود شاکر نے جو مقدمہ لکھا ہے وہ اگرچہ بہت طویل نہیں ہے لیکن اتنا جامع ہے کہ اس سے اعجاز القرآن کا پورا تصور واضح ہو جائے۔ محمود شاکر جلالی دور کی شاعری کے دلدادہ ہیں، اور عربوں کو فن بلاغت پر فطری طور پر عبور تھا اور قرآن کے انجاز کو صحیح معنوں میں سمجھ رہے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اس کا اظہار نہ کیا ہو سیکے اس سے متاثر تھے بلکہ ان میں جو بھی اسلام قبول کرے اس کا فریضہ ہوتا ہے۔ چنانچہ بقول ان کے بھائی دور کی شاعری پر اگر کسی کا صحیح مطالعہ نہیں تو وہ قرآن کا اعجاز سمجھنے سے قاصر ہے۔ اعجاز کے مسئلہ پر گفتگو کرنے کے لیے کسی منطقی و تاریخی بیان کی ضرورت

نہیں بلکہ اعجاز قرآن پر دہی قلم اٹھائے جس کے رگ و ریشہ میں قرآن کا اسٹائل رعاں و رواں ہو اور وہ اس سے مخلوط ہو رہا ہو۔ علامہ شاکر نے جس انداز میں اعجاز القرآن پر گفتگو کی ہے اس میں ان کی عالمانہ شان کے ساتھ ادیبانہ اور شاعرانہ ذوق بھی جلوہ گر ہے۔

محمود شاکر نے جہاں ادبی و تنقیدی موضوعات پر لکھا ہے وہاں ان کے قلم و فکر کے جوہر فن تحقیق میں بھی کھلے ہیں۔ طبقات محول الشعراء، تفسیر طبری کی تحقیق و تخریج، اس موضوع پر یہ دونوں کتابیں ہر محقق کی رہنمائی کرتی رہیں گی۔

ڈاکٹر شوقی ضیف : پروفیسر شوقی ضیف نے جدید عربی نثر نگاری میں اعلیٰ

مقام حاصل کیا ہے۔ وہ قاہرہ یونیورسٹی میں عربی ادب کے استاد رہے ہیں، ان کی زندگی کا مقصد تدریس و تالیف ہی رہا۔ عربی ادب کے استاد کی حیثیت سے انھیں بہت سے علمی اور تنقیدی موضوعات سے دوچار ہونا پڑا چنانچہ مختلف موضوعات پر دو کتابوں کی تصانیف منظر عام پر آتی رہیں۔ پہلی دور سے لے کر جدید دور تک جو اہم ادبیاری مسائل عربی زبان و ادب میں پیدا ہوئے ان کا شوقی ضیف نے عالمانہ اور ادیبانہ انداز میں جائزہ لیا ہے۔ پروفیسر شوقی ضیف، ڈاکٹر طہ حسین کے خاص شاگرد ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے پر فخر و ناز ہے شوقی ضیف ڈاکٹر طہ حسین کے طرز تحریر و انشاء سے بہت متاثر ہیں اور اپنی علمی زندگی کے ابتدائی مرحلہ میں ان کے طرز بیان کی تقلید کرنے کی کوشش بھی کی، لیکن ان کو اس میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا، کیونکہ طہ حسین جس طرز تحریر کے موجد ہیں وہ ان کی ذات ہی سے وابستہ ہے اس میں ان کے مزاج و نفسیات کا دخل زیادہ ہے۔ اگرچہ وہ فرانسیسی ادب سے بہت متاثر ہیں جس میں ایجاز کے بجائے اثنا ب کو زیادہ پسند کیا جاتا ہے لیکن مسئلہ صرف ایجاز و اظہار کا نہیں ہے بلکہ الفاظ کا ہے جس کو قافیوں اور سانچوں میں ڈھالا جاتا ہے الفاظ کے ساتھ افکار و جذبات بھی ڈھل جاتے ہیں۔ اس کے کسی بھی اسٹائل کی تقلید و نقالی ضیاء وقت کے مترادف ہوتی ہے۔ طہ حسین تا مینا ہیں عام طور سے اس طرح کے ادب پر اپنی بات کو بہت زیادہ پھیلاتے کی

کوشش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی معلومات کا ذخیرہ دوسروں کے مقابلہ میں کم ہوتا ہے۔ اس لیے ایک بات کو مختلف طریقہ سے بیان کر کے منوانے کی کوشش کرتا ہے دوسرے طرہ حسین جن موضوعات پر لکھتے ہیں ان پر کافی غور و خوض کرتے ہیں اور جس سلسلہ کی وضاحت کرنا چاہیے اس کو پوری طرح ہضم کر کے قلم اٹھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لیے ان کے افکار و خیالات کا بہت ہی مستحکم تسلسل ہوتا ہے اور پوری کتاب ایک وحدت میں ڈھل جاتی ہے شوقی ضیف اپنے استاد کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے رہے ان کو اپنے استاد کے اسٹائل کی تقلید میں کامیابی حاصل نہیں ہوئی لیکن انھیں ایسا اسٹائل ملا تھا آیا جو نبات خود جدید عربی نثر نگاری میں نیا ہے جس میں مواد کی کثرت کے ساتھ ساتھ سلاست اور روانی کا پہلو کسی بھی مرحلہ میں کم نہیں ہونے پاتا۔ وہ جن موضوعات پر لکھتے ہیں سب سے پہلے ان پر غیر معمولی مطالعہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد ترتیب و تصنیف کی ان کے یہاں زبردست پلاننگ ہوتی ہے اس لیے جیسا ضیف و تالیف میں ایک فکر سے دوسری فکر یا ایک موضوع سے دوسرے موضوع کی طرف وہ منتقل ہوتے ہیں تو راستے میں کبھی بھٹکتے نہیں۔ ہو سکتا ہے پلاننگ کرنے میں ان سے کچھ غلطی ہوئی ہو اور وہ غلط نتیجہ پر پہنچے ہوں۔ ڈاکٹر شوقی ضیف نے قدیم و جدید دونوں موضوعات پر لکھا ہے جس میں ان کی ادبی صلاحیت پوری طرح جلوہ گر ہے لیکن ان کے قلم کی توانائی ان کی ان تصانیف میں پوری طرح منظر عام پر آئی جس میں انھوں نے مختلف اقسام کے ادبی و فکری رجحانات اور اسالیب بیان کا تجزیہ کیا ہے جن میں ادبی ذوق کے ساتھ ساتھ تاریخی کا زبردست مطالعہ دیکر ہوتا ہے۔ "الفن و مذاہبہ فی الشعر العربی" "الفن و مذاہبہ فی النثر العربی" "الشعر العنائی فی الامصار" "الا سلامیۃ الشعر" "التجدید فی الشعر الاموی" قابل ذکر ہیں۔

ہماری یہاں شوقی ضیف کی تصانیف اور ان کی علمی خستیت بتانا مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بتانا مقصود ہے کہ انھوں نے اپنی تصانیف میں زبان و بیان کے معیار کو کہاں تک پائی رکھا۔

شوقی ضیف نے عربی زبان و ادب کے مختلف اقدار کا جس انداز میں جائزہ لیا ہے اُس میں ان کی عربی زبان و ثقافت سے غیر معمولی لگاؤ و عقیدت مترشح ہوتی ہے۔ اپنی زبان و ادب کو آگے بڑھانے کا جذبہ اپنے آباء و اجداد کے کارناموں کو اچھی سے اچھی شکل میں پیش کرنے کی لگن و دھن ان کے طرز تحریر میں جدت اور رعنائی کی سبب بنی۔ آج تک ان کی علمی اور ادبی تخلیقات کا سلسلہ جاری ہے جو جدید عربی نثر نگاری کے لیے معاون و محرک ہے۔

ڈاکٹر ناصر الدین الاسد: ڈاکٹر شوقی ضیف کے شاگردوں میں اردن کے مشہور محقق و ادیب ڈاکٹر ناصر الدین الاسد ہیں۔ ان کے یہاں تصنیف و تالیف کا کوئی لمبا سلسلہ نہیں پایا جاتا لیکن اُن کے قلم سے جو تحریریں وجود میں آئی ہیں ان میں تصنیف و تالیف، تنقید و تحقیق، زبان و بیان کی تمام خصوصیات یکجا ہو گئی ہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی کتاب مصادرا الشعر الجاہلی، مکہ عصر جدید کی اعلیٰ ترین کتابوں میں پیش کیا جاسکتا ہے، یہ کتاب اس نقطہ نظر کی ایک تنقیدی کڑی ہے جس کو ڈاکٹر طہ حسین نے ۱۹۲۱ء میں پیش کیا تھا جو ان کی معرکہ الآراء کتاب فی الشعر الجاہلی اور فی الادب الجاہلی کی صورت میں منظر عام پر آیا۔ جس کی بنا پر ڈاکٹر طہ حسین کو عظیم الشان شہرت حاصل ہوئی اس نقطہ نظر کی مخالفت اور موافقت میں بہت کچھ لکھا گیا جس کی بدولت ایک معیاری تنقیدی ادب وجود میں آیا۔ لیکن مخالفت یا موافقت کے جذبہ کے تحت جو بھی تحریر وجود میں آتی ہے اس میں سنجیدگی کے بجائے جذبات حاوی ہوتے ہیں اور موضوعی طرز تحریر کے بجائے مبالغہ آمیز تحریر منظر عام پر آتی ہے۔ ڈاکٹر ناصر الدین الاسد نے اس نازک مسئلہ پر قلم اٹھایا جس میں بڑی نزاکت تھی، لیکن انہوں نے اپنی اس کتاب میں جس علمی اور تنقیدی مہارت کا ثبوت دیا جو عام طور سے کہنہ مشق اہل قلم ہی دے سکتا ہے، حالانکہ یہ کتاب ان کی جوانی کی تصنیف ہے۔ ڈاکٹر ناصر الدین الاسد نے جاہلی ادب و شاعری کا موضوع، مطالعہ کیا، اور بھی تحریریں جاہلی ادب و شاعری کے سلسلہ میں قدیم اور جدید صحیفوں میں پائی جاتی تھیں ان کو انہوں نے کھنگالا اور پرکھا۔ یہاں تک کہ ان کو ایک لفظ بھی جاہلی شاعری کے سلسلہ میں دستیاب ہوا اس کو انہوں نے بڑی

اہمیت دی۔ اس کے بعد مستشرقین انھوں نے تقریباً دو سو سال سے عربی ادب و ثقافت پر کام کیا اور اپنے علمی تجربوں اور نتائج کو قلم بند کیا اس کا بھی انھوں نے مطالعہ کیا۔ اس مطالعہ میں ہماری تلاش اور علمی جستجو کا رفرما رہی اس سلسلہ میں جو بھی رائے یا نظریہ انھیں دستیاب ہوتا اس کو اپنی جھولی میں علمی سرمایہ سمجھ کر محفوظ کر لیتے جس طرح موتیوں کے متالشی خواص کو ہر صدف میں اس کی امیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ امام الدین اللہ سدنہ اپنی اس کتاب کی تصنیف میں یہی انداز اپنے سامنے رکھا چنانچہ مواد اور معنویات کے بجز ہمارے اپنا تصنیفی آغاز شروع کیا جس میں سنجیدگی اور گہرائی ہر قدم پر نظر آتی ہے۔ وہ تصدیق کے افعال و آراء کو یکجا کر کے ان میں جو رائے انھیں زیادہ مستند اور صحیح نظر آتی ہے اس کو اپنا لیتے ہیں۔ اس طرح انھوں نے ایک ایسے مختلف فیہ اور تازہ کسٹم پر قلم اٹھایا جس کی منزل جتنی طویل ہے اتنی ہی دشوار۔ لیکن ایسا لگتا ہے کہ اس راہ کا آغاز منزلوں کی طوالت اور راہ کی دشواریوں سے نہ تو گھبراتا ہے اور نہ تھکتا ہے بلکہ منزل راہ جتنی بھی لمبی ہوتی جاتی ہے اتنا ہی اس کو اپنے سفر میں فرحت اور لذت محسوس ہوتی ہے اور منزل تک پہنچنے کے لیے وہ بہت تاب و بے چین نہیں ہوتا بلکہ اس پر اس علاقہ کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے جو اپنی عشق و قدیموں کے نشانات کو دیکھتے ہوئے آگے بڑھتا ہے اور ہر نشان اس کی ایک منزل ہوتا ہے جہاں اس کے جذبات بھر پور ہوتے ہیں اور آگے کے نشان کا دور شیرانی رہتا ہے اور اس کے قدم کسی رکت نہیں۔ اور طویل سے طویل راہوں اور پڑھ اور اربوں کو وہ وجہ و کیف کے عالم میں غرق کر لیتا ہے اور مشاہدہ کرتے دیکھتے اس نے ہم کے ہر حصہ پر غبارِ ماہ دیکھتے ہیں لیکن اس کی آنکھوں کی چمک اور جبرہ کی شگفتگی پر اس کا اثر بالکل نہیں نظر آتا۔ نہ تو اس کا بدن پہلی منزل باطلی رو سے شروع ہوئی اور آخری منزل ڈاکٹر صاحب سے ختم ہوتی ہے۔ غرض کہ اس نے اس راہ کے مسافر نے اپنی طویل منزل سے نشانات اور نتائج کو مصادراً السعۃ الجاہلی کہیں بھی دیکھنے کے سامنے پیش کیا۔ اس میں ان کا انداز بیان بڑا منطقی اور منطقی ہے۔ وہ جس طرح افکار و نظریات سے اسی نے

بڑے محاط رہتے ہیں، اسی بار انشاء کے انتخاب اور جملوں کی ترتیب میں بڑے حساس ہیں۔
 مصلیٰ کے یہاں مولومات کی ترتیب کی بہت ہی نیا اور نرالا انداز ہوتا ہے حقیقت یہ ہے کہ
 تالیف و تصنیف کے لیے غریب مصورات اور منسوب کا حکم ربط ہونا چاہیے۔ اگر کسی مرحلہ میں
 بھی اس میں سقم پڑے ہو تو اس وقت تصنیف غریبی کا مبنیاء میں منزلزل ہوجاتی ہیں۔ اس لیے
 امیاب فنکار وہ ہے جو نثر کی خواست سے بھرانے کے بجائے آخری مرحلہ تک تیز کام ہر اور
 اس کی مسافتوں کو مسکراتے ہوئے سمیٹ لے بلکہ منظر مقصود پر پہنچنے کے بعد بھی اس کا شوق خواہ
 باقی رہے۔ ناصر الدین الہمدانی اس کتاب میں ایک کامیاب محقق، ناخدا اور ادیب کے روپ
 میں علم و ادب کی دنیا میں روشناس ہوئے کہ ادارات کی کتاب علمی دنیا میں ہمیشہ زندہ و جاوید رہے
 گا۔ اور ان کا طرز بیان علم و ادب کے طلب گاروں کے لیے ہمیشہ مشعل راہ رہے گا۔

محکم خلف اللہ جدید دور کے ادیبوں اور انشائیں پر دازوں میں محمد خلف اللہ

بھی بہت اہم ہیں۔ ان کی تعلیم مصر اور انگلستان کی یونیورسٹیوں میں ہوئی، انھوں نے عربی
 ادب کے جدید اور قدیم موضوعات پر کام کیا۔ عربی زبان و ادب کے تئیں و قرائن مغربی ادب
 و ثقافت سے انھیں پوری واقفیت ہے۔ مشرقی مختلف یونیورسٹیوں میں عربی ادب کے استاد رہے
 ہیں۔ تدریسی مشاعرے کے ساتھ یونیورسٹیوں کے انتظام میں کافی دخل رہے ہیں اور اعلیٰ عہدوں
 پر فائز رہے۔ تدریسی تجربہ کے ساتھ ساتھ ان کا تصنیفی عمل بھی ہمیشہ جاری رہا۔ ان کے قدم سے
 جو بھی تحریریں منظر پر آئیں علمی حلقوں میں ان کا بڑا خیر مقدم کیا گیا۔ ان کی تحریروں کی سب سے
 زیادہ غریبی یہ ہے کہ جب وہ کبھی مسئلہ پر سوچنے یا غور کرنے میں اس وقت ان کا ذہن
 بالکل ایسا ہی ہوتا ہے جتنا کہ ذہن ہمیشہ اچھائیوں اور میاں کی طرف جاتا ہے۔ چاہے وہ اشخاص
 پر بحث کریں یا نظریات پر۔ ان کے لیے اندر میں انھیں موتیوں کی تلاش زیادہ رہتی ہے، عربی
 ادب و ثقافت سے انھیں ایک ذوق کا عشق ہے۔ چنانچہ جب وہ کسی دور کا مطالعہ کرتے ہیں یا کسی
 مصنف کے فن کا جائزہ لیتے ہیں اس وقت اب آتا ہے کہ ان کی آنکھوں سے محبت کی شعاعیں

پھوٹ رہی ہیں، اور ان کے قلم میں وجد و طرب کا عالم ہوتا ہے جس کا اثر ان کے ہر لفظ میں پایا جاتا ہے۔ ان کے یہاں موضوعات کا بڑا تنوع ہے اور ہر موضوع پر ان کے قلم کی شوخی یکساں رہتی ہے۔ ان کی تصانیف میں، معالم التطور، الحدیث فی اللغة العربیة و آدابھا، احمد قارس، الشلب باق، بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ پہلی کتابیں انھوں نے فرانسیسی مملک کے بعد مصر کی نثر نگاری میں امار چڑھاؤ کیا ہے اس کی بڑی خوبی سے نشاندہی کی ہے، زبان کے ارتقائی مرحلوں کا تجزیہ و تحلیل کرتے وقت ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ زبان کو نیچے سے اٹھا رہے ہیں۔ ان کا یہ انمازیہ بیان ہر مرحلہ میں نمایاں رہتا ہے جو ان کے مزاج کا جوہر بن گئی ہے۔ پروفیسر خلف اللہ کی تعلیم قدیم و جدید دونوں طریقوں سے ہوئی ہے۔ چنانچہ قدیم عربی متنوں کی قدر و قیمت متعین کرنے میں بہت کامیاب رہتے ہیں۔ اس طرٹ عرض و بیان میں جدید اصولوں کو بڑی خوبی سے برتتے ہیں۔ چنانچہ وہ جدید عربی نثر کے معماروں کی صف میں بڑی آسانی سے شامل ہو جاتے ہیں جن کے ذہن و فکر کی پرواز ابدیت کی رفتار سے عربی نثر نے اپنی طویل مسافت کو کھوڑے عرصہ میں طے کر لیا ہے۔ ان کی کتابیں، الثقافة الاسلامیة والحیاة المعاصرة، صاحب الاغانی، علی مبارک و آثارہ، الفتن القصص فی القرآن الکریم، محاضرات عن خفی ناصیف کا تبار با حنا، جو مختلف ادقات میں چھپ کر منظر عام پر آئیں، ان سے جدید نثر نگاری کی اٹھتی ہوئی سطح کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔

پروفیسر عمر الدسوقی پروفیسر عمر الدسوقی کے سوچنے اور لکھنے کا تقریباً وہی انداز ہے جو محمد خلف اللہ کا ہے۔ دونوں کے مزاج میں یکسانیت اور دونوں کی تعلیم و تربیت بھی ایک ہی طرٹ کی تھی۔ عمر الدسوقی نے عربی زبان و ادب کی تعلیم قاہرہ یونیورسٹی کے کفیتہ دارالعلوم میں پائی۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے لندن گئے۔ لندن سے واپسی کے بعد تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ اتفاق سے، اپنی مادر علمی ہی میں عربی ادب کے استاذ مقرر ہوئے اور اس کی خدمت کو اپنی سعادت سمجھتے رہے۔ وہ ایک کامیاب استاذ اور کامیاب مصنف ہیں، ایک استاذ کو اگر اپنے فن سے لگاؤ

و عقیدت پیدا ہو جائے تو نئے نئے موضوعات اس کے سامنے ابھر کر آتے ہیں اور انھیں پر غور
خوض کرتے ہوئے اپنی ساری زندگی گزار دیتا ہے۔ اگر موضوعات کی آمد کے ساتھ بڑھتے آتے
مطالعہ کا سلسلہ جاری رہا تو ہر موضوع پر ایک نئی چیز لوگوں کے ہاتھ آتی ہے۔ عمر الدسوقی کلینہ
دارالعلوم میں عربی زبان و ادب کے استاد تھے۔ چنانچہ انھوں نے عربی ادب خواہ قدیم ہو
یا جدید اس کا مطالعہ کیا۔ ان کا مطالعہ بڑا متنوع تھا۔ اس لیے ان کا تصنیفی عمل بھی بڑا
متنوع ہے۔ ایک طرف التابغة النبیانی پر لکھتے ہیں تو دوسری طرف محمود سامی البارودی
پر بھی ان کا قلم رواں دواں نظر آتا ہے۔ ان کے قلم سے 'الفتوة عند العرب' منظر عام
پر آئی تو المسرحیة اصولها و نشأتها، عربی تراجم مال ہوئی۔ ۲ الفتوة عند العرب
کے لیے انھوں نے قدیم عربی زبان و ادب کے اصول و مراجع کا مطالعہ کیا جو گا تو المسرحیة
اصولها و نشأتها کے سلسلہ میں مغربی ادب و ثقافت کا مطالعہ بھی اس شوق و اہتمام سے
کیا۔ اس کا اندازہ ان کی کتاب پڑھنے کے بعد ہوتا ہے۔ عمر الدسوقی اشخاص و انکار کے تجزیہ و
تحلیل کے وقت زمانی و مکانی عوامل و محرکات کے سمجھنے پر کافی زور دیتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ
ہر زمانہ کے خدوخال زبان و ادب کے آئینہ میں دکھایا اور سمجھا جاسکتا ہے، اور زبان و ادب
کے ارتقائی مراحل کو زمانہ کے عوامل و محرکات کی روشنی میں دیکھنا چاہیے، عمر الدسوقی اس پہلو پر
بہت زور دیتے ہیں بلکہ اس میں کبھی مبالغہ کرنے لگتے ہیں جس سے اصل موضوع کبھی دب جاتا ہے
بہر صورت ان کا یہ اپنا طریقہ عرض و بیان ہے جس سے اختلاف بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں تک
تصنیفی عمل کا تعلق ہے وہ ہر اعتبار سے مکمل رہتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ کسی موضوع پر
قلم اٹھانے سے پہلے مواد کی فراہمی کا کام مکمل کر لیتے ہیں ان کے لکھنے کا انداز بڑا پیارا رہتا ہے، کتنے
میں وہ جاری نہیں کرنے لگتا ایسا لگتا ہے کہ ہر جملہ پر وہ سوچتے اور آگے بڑھتے ہیں، ان کی تحریر سادہ
مہماتی ہیں لیکن ان میں ایک خاص قسم کی جاذبیت ہوتی ہے۔ نفس موضوع سے استفادہ کے ساتھ
ساتھ خود ان کے جملوں اور ترکیبوں میں ایک جرات ہوتی ہے۔ وہ مصطفیٰ صادق الراعی اور محمد حنیف

کی تحریروں سے بہت متاثر ہیں۔ چنانچہ معلومات کی کثرت اور ذہن کی بھنگی کے ساتھ ساتھ ان کی تحریروں میں جو گفتگو درختائی ہوئی ہے اس سے کتاب کی اہمیت اور وقعت اور بڑھ جاتی ہے۔ زبان کے مسئلہ میں ان کے یہاں بچک نہیں تھی اس کے صواب و قواعد پر شدت سے عمل کرتے تھے اور یہ حقیقت ہے کہ انھیں حضرات کی کوششوں اور سمجھتوں کی وجہ سے عربی زبان حوادث کا مقابلہ کرتی رہی اور ہر موقع پر اسے فتح میں حاصل کرنا ہوتا۔ قدیم و جدید عامیہ اور فصحی کی خطرناک تحریکیں خود بخود ان حضرات کے عزائم و ماسخہ کے سامنے بھج گئیں اور زبان کی صحیح سمت باقی رہی اور وہ اپنی ترقی کی منزلوں کو بڑے اطمینان سے طے کرتی رہی۔ ان کی کتابوں میں، 'فی الادب المحدث'، 'دراسات ادبیة'، 'نشأة النشر الحديث' و 'نظور'، ان تینوں کتابوں میں پر دفسر عمر الدسوقی نے جدید عربی ادب و زبان کے مختلف دھاروں کا تنقیدی و تحقیقی جائزہ دیا۔ ان کے ادبی و تنقیدی نظریات میں بڑی شدت ہوتی ہے لیکن اپنے فیصلہ میں بڑے محتاط رہتے ہیں۔ یہ صورت پر دفسر عمر الدسوقی جدید عربی ادب و ثقافت پر جس انداز میں اپنے خیالات و نظریات مرتب کیے ہیں ان میں عرض و بیان کے اعلیٰ اصول کے ساتھ ساتھ عمل تنقیدی میں بھی بڑے اچھے انداز میں منظر عام پر آئی جو عربی نثر کے ذخیرہ میں بہت اچھا۔

تنقیدی ادب : جدید عربی ادب میں تنقید نگاری کا فن بیسویں صدی کی ابتدا سے وجود میں آنے لگا اور آج تک سلسلہ برقرار ہے۔ اس فن میں بھنگی اور گہرائی ڈاکٹر طحیہ عباس محمود العقاد، عبدالقادر مازنی، عبدالرحمن شکری، احمد امین، الغمراوی، احمد شایب کی محنتوں اور کوششوں سے آئی۔ ان حضرات نے جس انداز میں تنقید نگاری کے اصول و ضوابط مرتب کیے تھے ان میں بہت جہتی کے ساتھ ساتھ دو ماندیشی بھی پائی جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے انھوں نے زبان کے مزاج اور عصر حاضر کے تقاضوں کو پوری طرح ملحوظ رکھا تھا۔ چنانچہ جس کے تنقید نگاروں نے اس پہلو پر چل کر تنقید نگاری کو آگے بڑھایا بلکہ اگر عدل و انصاف کی روشنی میں

دیکھا۔ اسے تو اس صدی کی پانچویں دہائی کے بعد فن تنقید پر جو کتابیں منظر عام پر آئیں، موضوع کے اعتبار سے ابتدائی دور کے مصنفین کے مقابلہ میں زیادہ منظم اور فنی حیثیت سے زیادہ دقیق ہیں۔ ڈاکٹر مندور، پروفیسر بولیس عوض، ہلان غنیمی، پروفیسر عبدالقادر قسط، پروفیسر سید قلمادی نے اس فن کو آگے بڑھانے میں پیش پیش رہے ہیں۔ ان حضرات نے قدیم عربی ادب کے ذخیرہ میں جو کچھ بھی تھا اس کو بھی پڑھا، اس کے بعد دور جدید کے اساتذہ کی تحریروں سے بھی پوری طرح استفادہ کیا۔ جہاں تک مغربی زبانوں میں اس فن پر جو کام ہوا اس کا بھی گہرا مطالعہ کیا۔ بلکہ ان میں اکثر و بیشتر وہ حضرات ہیں جنہوں نے عرصہ تک کسی نہ کسی مغربی ملک میں قیام کیا اور اس فن کے اصول و کلیات کو پڑھا اور وہاں کے اساتذہ سے استفادہ کیا اور اپنے ملک واپس ہونے کے بعد ان کا تنقیدی مطالعہ جاری رہا اور وقتاً فوقتاً اس موضوع پر ان کی تصانیف منظر عام پر آتی رہیں، ان حضرات کے تنقیدی عمل کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ انہوں نے عربی ادب میں مختلف موضوعات پر جو چیزیں وجود میں آئیں ان کا بھی جائزہ لیا۔ اس طرح جو بھی تحقیقی عمل وجود میں آیا اس کی قدر و قیمت سے لوگ واقف ہوئے۔ مثال کے طور پر بولیس عوض کی تصانیف ”دراسات فی الادب والنقد“، ”دراسات فی ادبنا الحدیث“، ”دراسات فی النظم“، ”المدائح“، ”المؤثرات الانجلیتہ فی الادب العربی“، ان تمام کتابوں میں تنقید کے ساتھ ساتھ فن تنقید کا تفصیلی جائزہ۔ ڈاکٹر مندور کی تصانیف ”النقد النحوی“، ”الشعر لجان شوقی“، پروفیسر سید قلمادی کی ”محاضرات فی النقد الأدبی“، ”النقد الادبی“، ڈاکٹر ہلان غنیمی کی ”النقد المقارنات“، پروفیسر عبدالقادر قسط کی تنقیدی ادب کا ایک موزیل سلسلہ ہے۔ اس کو مجموعی طور پر دیکھا جائے تو ان حضرات نے جدید عربی نثر نگاری کو فن تنقید کے مختلف موضوعات سے مالا مال کیا وہ انہوں نے نوجوانوں کے ادبی ذوق و احساس میں جلا پیدا کی۔ ان کا تنقیدی عمل مغربی زبانوں سے ماخوذ نہیں ہے، بلکہ اس میں خود ان کے ذاتی احساسات و تجربات کا رزما ہیں۔ اگر نقاد اعلیٰ ادبی ذوق و احساس سے محروم ہو تو فن تنقید کا

مصنف تو ہو سکتا ہے لیکن ناقد نہیں ہو سکتا اور نہ اس کے تصنیفی عمل کی ادبی دنیا میں کوئی وقعت ہوگی۔ کیونکہ وہ اپنے تجربات کے بجائے دوسروں کے احساسات و تجربات نقل کرتا ہے جن کا اس کی زبان و ادب سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ عربی زبان کی بڑی خوش قسمتی ہے کہ دور جدید میں فن تنقید میں جہاں ارتقاء ہوا اس کا سرا قدیم عربی نقد و بلاغت سے پوری طرح ہر مرحلہ میں مربوط رہا۔ جس کی وجہ سے عربی زبان و ادب کا تاریخی تسلسل برقرار رہتے ہوئے جدید سے جدید نظریات و رجحانات سے ہم آہنگ رہا۔

مصر کے ادیبوں کے علمی کارنامے دینے ادب میں زیادہ روشن رہے ہیں لیکن شام، لبنان اور عراق میں جو تنقیدی و تحقیقی کام ہو رہا ہے وہ کمیت اور کیفیت دونوں حیثیت سے قابل ستائش ہے اور اس علاقہ میں زبان و ادب کا معیار روز بروز اٹھتا ہے اور بڑھتا ہوا نظر آ رہا ہے مثال کے طور پر شیخ عبدالقادر المغربی، طاہر ابو اتری، علامہ کرد علی، شکیب ارسلان، خلیل مردم کے بعد ادیبوں نے اپنے اساتذہ کے معیار کو برقرار ہی نہیں رکھا بلکہ زبان و ادب کو زمانہ کے مطابق کافی آگے بڑھایا۔ ان کا تنقیدی ذوق ان کے مقابلہ میں زیادہ نکھرا ہوا نظر آتا ہے مثال کے طور پر، پروفیسر امجد الطرابلسی، ڈاکٹر شکری فیصل، سالی الدھان، شاکر فحام، محمد المبارک کے یہاں موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کا ملکہ پوری طرح جلوہ گر ہے۔ لبنانی ادیبوں میں میخائیل نعیم، مارون عبور، جن کے تخلیقی و تنقیدی عمل کا سلسلہ بیسویں صدی کی ابتداء سے شروع ہوا اور آج تک یہ سلسلہ جاری ہے۔ ان دونوں ادیبوں نے عربی نیاہ و ادب کے ذخیرہ میں جہاں ملنے کیے ہیں اس نے عربی نثر نگاری کے ظاہر و باطن میں زندگی اور حرکت پیدا کر دی۔

استدراک

فرعون تاج و تخت کی روشنی میں

از عبدالرحمن مومن (ریڈر شعبہ عمرانیات بمبئی یونیورسٹی)

مجلہ برہان (جون جولائی ۱۹۸۴ء) میں مولانا ابوالکلام قاسمی کا مضمون بعنوان بالاشائع ہوا۔ مضمون افادیت کا حامل ہے لیکن عنوان اور موضوع کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ مولانا نے جن مصادر و مآخذ سے استفادہ کیا ہے وہ کئی لحاظ سے فرسودہ ہو چکے ہیں۔ فرعون سے متعلق مولانا کے علمی و تاریخی مباحث کی اساس زیادہ تر مولانا عبدالمجاہد دریابادی کی تفسیر مجدی اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن پر ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اردو زبان میں قرآن کریم کی علمی و تحقیقی تفسیر کے لحاظ سے مولانا سید سلیمان ندوی کی ارض القرآن (۱۹۱۵ء) مولانا ابوالکلام آزاد کی ترجمان القرآن (۱۹۲۱ء) مولانا دریابادی کی تفسیر مجدی (انگریزی ۱۹۵۷ء، اردو ۱۹۴۴ء) اور مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی تفہیم القرآن (۱۹۶۹ء) بڑی اہمیت رکھتی ہیں لیکن ان کتابوں کو شائع ہونے سے

ایک عرصہ پہلے اس دوران میں تاریخ و اثریات، مصریات (EGYPTOLOGY)

اثریات و ثورات (Biblical Archaeology) تقابلی مطالعہ مذاہب

(Comparative Religion) تقابلی لسانیات (Comparative Linguistics)

(PALAEOGRAPHY) علم مخطوطات و کتبات قدیمہ (PHILOLOGY)

→ اور دیگر تعلقہ علوم میں کافی ترقیاں ہوئی ہیں۔ ان علوم کا قرآن کریم کی علمی تحقیقی تفسیر سے گہرا تعلق ہے۔ حالیہ علمی و تاریخی تحقیقات بالخصوص اشریاتی اکتشافات کی روش میں مذکورۃ الصدر تفاسیر کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ان میں بیان کردہ بہت سے علمی و تاریخی مباحث فرسودہ ہو چکے ہیں۔ ضرورت ہے کہ جدید تحقیقات کے پیش نظر ان مباحث کا تنقیدی جائزہ لیا جائے اور قرآنی تفسیر اور جدید علمی تحقیقات کے موضوع پر ایک جامع اور مبسوط منصوبہ کی بنیاد رکھی جائے۔ یہ کام جس ہمہ گیری علمی و فنی تنوع اور فضیلت و بصیرت کا تقاضا ہے اس کے پیش نظر ایک ادارہ یا مجلس علمی ہی اس کام کا بیڑا اٹھا سکتی ہے۔ اس ادارہ سے وابستہ علماء و ماہرین کا السنہ سانیہ یا خصوصاً عبرانی، آرائی، سریانی، حبشی اور عذلی نیز جدید یورپی زبانوں بالخصوص جرمن، انگریزی اور فرانسیسی سے اچھی طرح واقف ہونا از بس ضروری ہے۔

حالیہ برسوں میں علمی و تاریخی تحقیقات پر مشتمل چند مفید اور کچھ پر کتابیں شائع ہوئی ہیں جن سے قرآنی قصص و مباحث پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ ریاض یونیورسٹی سے دو حقوں میں عربی اور انگریزی زبانوں میں مصادر تاریخ الجزيرة العربیة (Sources for the History of Arabia) ۱۹۷۹ء میں شائع ہوئی۔ ۱۹۷۷ء میں یونیورسٹی کی جانب سے تاریخ عرب سے متعلق دراستہ کے موضوع پر ایک بین الاقوامی مذاکرہ (سمپوزیم) منعقد ہوا تھا یہ دو جلدیں اسی مذاکرہ کے مباحث پر مشتمل ہیں۔ اپریل ۱۹۷۹ء میں آئیل سلام کی تاریخ عرب پر بین الاقوامی مذاکرہ ریاض ہی میں منعقد ہوا۔ ۱۹۸۱ء میں مہربن اور خلافت راشدہ سے متعلق عربی تاریخ پر میسرابین الاقوامی مذاکرہ ہوا۔ ان دو مذاکرات کے مباحث (جس تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں) مجمع علمی العراقی، بغداد علی کی مرتبہ تاریخ العرب قبل الاسلام، جلدوں میں شائع کیے گئے ہیں۔ بڑی جامعیت کی ہے۔ ۱۹۸۱ء میں پشاور یونیورسٹی پاکستان کے زیر اہتمام اسلامیات - ISLA

(*Mis Archaeology*) پر ایک بین الاقوامی کانفرنس منعقد ہوئی تھی۔ کانفرنس کے مباحث (*Proceedings*) غالباً اب تک زیورجیج - ار - سے نہیں دستہ نہیں۔ ڈاکٹر ایف - اے - قرانی، صدر شعبہ اشراقیہ، پشت در یونیورسٹی (پاکستان) سیر - کتب کے حوالے میں اطلاع دی کہ تقریباً شائع ہوگی، قرآن کریم میں بیسیان کہ دو اصحاب الافرد سے متعلق پروفیسر عفان شہید کی کتاب (*The Martyrosoma - From New Documents*) - میں بہت سے تاریخی و اثریاتی شواہد پیش کئے گئے ہیں رفیق و فاضل الدجانی کی کتاب الکشف عن اہل الکھف (مطبوعہ سیروت) اصحاب کھف کے حالات و کوائف پر جدید ترین تحقیقات پیش کرتی ہے۔ (اس کتاب کی نشاندہی مولانا ابوالحسن علی ندوی مدظلہ نے فرمائی۔ کتاب ان کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہے) حجاز، اردن، عراق، یمن وغیرہ میں جو عالیہ اثریاتی انکشافات ہوئے ہیں ان سے قوم عاد و ثمود، قوم لوط، اصحاب انبیاء، سبا اور سد آریہ وغیرہ پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ حال میں فرانسیسی سربراہ اور محقق ماریس بوکائی (*Maurice Bucaille*) نے اپنی کتاب (*The Bible, The Quran and Science*) شائع کی ہے جس میں تورات اور قرآن کا جدید سائنسی معلومات کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔ (بحریت کے مخطوطات (*Dead Sea Scrolls*) جو پہلی صدی قبل مسیح اور پہلی صدی عیسوی کے تحریر کردہ بیانیہ موسیٰ آیت کے حامل ہیں۔ یہ ۱۹۴۷ء میں بحریت کے کنائے، وادی قرآن میں اتفاقاً طور پر پائے گئے تھے۔ یہ مخطوطات قدیم عبرانی زبان (*Palaeo-Hebrew*) میں ہیں اور ان میں آدھے سے زیادہ اب تک پڑھے نہیں جاسکے ہیں مخطوطات کے مقابلہ و مضامین کا کام اسرائیلیں کی عصرانہ یونیورسٹی میں ہو رہا ہے۔ اس کام میں یہودی اور عیسائی محققین لگے ہوئے ہیں اور اس بات کا قوی امکان ہے کہ مطالعہ و مقابلہ کے دوران سلسلے آنے والی بہت سی حقیقتیں پردہ اسناد پر آشکار ہو جائیں گی۔ انم الحروف کے نام ایک کتب میں ڈاکٹر محمد حمید الدجانی

مذللہ نے لکھا ہے کہ حال میں اور لیسٹ کی کتاب نے بعض حقے طے ہیں جن ۳۱ آنکھوں سے دیکھا گیا ہے۔
 کے ظہور سے متعلق پیشین گوئی موجود ہے۔ لیکن ان چیزوں کے منظر عام پر آنے کا امکان بہت کم نظر
 آتا ہے۔^(۳) مولانا قاسمی نے اپنے مضمون میں فرعون سے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر تفہیم القرآن
 اور تفسیر ماحدی کی بازگشت ہے تفہیم القرآن کے کئی مباحثہ ارض القرآن سے مستعار ہیں۔ جو بدھیت
 کے پیش نظر فرسودہ ہو چکے ہیں تفسیر ماحدی آج سے ۴۰-۴۵ سال پہلے لکھی گئی تھی۔ اس وقت
 مولانا نے جن کتابوں سے استفادہ کیا تھا ان کی علمی حیثیت مجروح ہو چکی ہے۔ مثلاً مولانا نے
 بیشتر مقامات پر سر چارلس مارشمن کی کتاب (The Bible in Time) اور
 (The Bible Comes Alive) سے تصدیقی حوالے دئے ہیں یہ کتابیں آج
 پایہ اعتبار سے گر چکی ہیں اور خود مؤرخین اور علماء انھیں ناقابل اعتبار قرار دے چکے ہیں۔ حال میں مجلس
 تحقیقات و نشریات اسلام دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ سے مولانا دریا بادی کی انگریزی تفسیر قرآن
 کے دو حصے شائع ہوئے ہیں کتاب میں درج ہے کہ یہ تفسیر ماحدی کا اضافہ و نظر ثانی شدہ ایڈیشن ہے۔
 افسوس کہ کتاب کے مندرجہ جات میں کوئی اضافہ یا رد و بدل نظر نہیں آتا۔ اس میں گزشتہ ایڈیشن کے مباحثہ
 بعضہ موجود ہیں جو بدھیت و تاریخی تحقیقات کی روشنی میں ناقابل قبول ہیں۔ مثلاً نمونہ از خود اسے:
 تفسیر ماحدی (انگریزی جدید ایڈیشن مطبوعہ لکھنؤ، جلد دوم ص ۱۱۱) میں مولانا دریا بادی
 مرحوم علامہ عبد اللہ یوسف علی کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”پیٹر کا جبری شہر جو عمان کے پاس ہے قوم
 نود کے عہد کی یادگار ہے“ یہ صریحاً غلط ہے۔ تاریخی شواہد بالخصوص اثریاتی کتنافات سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ یہ شہر انباط (NABATEANS) کا تعمیر کردہ ہے۔^(۴) طوفان نوح سے متعلق
 مولانا دریا بادی چارلس مارشمن کا قول نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ اثریاتی تحقیقات نے طوفان
 کی حقیقت کو ثابت کر دیا ہے (جلد دوم ص ۱۱۱)۔ دیگر مقامات پر استشاد کے طور پر مولانا
 دریا بادی نے شہر عالم اثریات سر لیونا ڈوولی (Leonard Woolley) کی آراء کو پیش کیا ہے۔ حالیہ برسوں میں عراق میں جو اثریاتی تحقیقات و کتنافات ہوئے ہیں

ان سے طوفانِ نوح پر روشنی ضرور پڑتی ہے لیکن بدقسمتی سے کوئی واضح اور حتمی شہادت نظر نہیں آتی۔ سوئی نے اس سہری کے دوسرے تیسرے دہے میں جو کھدائی کی تھی اور طوفانِ نوح سے متعلق جو نتائج اخذ کئے تھے انھیں بیشتر علمائے آثار نے رد کر دیا ہے۔ (سورہ کہف میں مذکور ذوالقرنین سے متعلق مولانا دریا بادی اپنی اردو تفسیر ماجدی (مطبوعہ تلک کمپنی پاکستان ص ۶۱۹) میں لکھتے ہیں کہ غالب خیال یہ ہے کہ مراد مشہور تاریخی فارغ سکندر یونانی ہے۔ تاریخی و علمی شواہد کی بنیاد پر مولانا کے اس خیال کی تردید ان ہی کے زمانہ میں ہو چکی تھی (ملاحظہ ہو مولانا حفظ الرحمن کی قصص القرآن جلد سوم جس میں اس مسئلہ پر مبسوط اور مدلل بحث کی گئی ہے نیز مولانا کو سہری ندوی کی کتاب محرکہ ایمان و مادیت ص ۱۱۹-۱۲۶)۔ جدید تاریخی و اثراتی شواہد اس حقیقت پر دال ہیں کہ ایمان و اسلام سے سکندر یونانی کو دور کا بھی واسطہ نہ تھا بلکہ آخری زمانہ میں اس کے ذہن میں اپنی الوہیت کا دوسرا پیدا ہو گیا تھا۔

اس طویل جملہ معترضہ کے بعد اصل بحث کی طرف رجوع ہوتا ہوں۔ مولانا قاسمی نے فرعون سے متعلق تفہیم القرآن اور تفسیر ماجدی پر گہر کیا ہے اور مؤخر الذکر صاحبانِ آغیر نے مسیحی شارحینِ تورات پر تورات کی کتاب خرد میں ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں دو فرعون ہوئے۔ ایک وہ جس کے عہد میں آپ پیدا ہوئے اور پرورش پائی دوسرا وہ جس نے بنی اسرائیل کا تعاقب کیا اور بالآخر دریائے نیل میں غرق ہوا۔ چنانچہ شارحینِ تورات دو فرعونوں کا ذکر کرتے ہیں۔ ایک وہ فرعون جس نے بنی اسرائیل پر ظلم و تعدی کی انتہا کر دی (Pharaoh) (Ram - of the Oppression - اور جسے رامس - Ram -)

(II - Ram - سمجھا جاتا ہے دوسرا وہ فرعون جو بنی اسرائیل کے خروج کے وقت

ہوا اور جو دریائے نیل میں غرق ہوا (Pharaoh of the Exodus) اس

فرعون کا نام منفصل یا مرکب (Mamephat of Mamephat) بتلایا جاتا ہے۔

تیسرے پچاس برس پہلے تورات کی کتاب خروج (Exodus) میں بیان کردہ فرعون سے

متفق شارحین و مفسرین تورات میں شدید اختلاف رائے تھا۔ اسی اختلاف رائے کی بازگشت ہمیں سولانا دریا بادی کے تین متضاد بیانات میں سنائی دیتی ہے۔

(۱) سولانا دریا بادی (Humboldt) کی ڈکشنری آف دی بائبل (جلد سوم ص ۸۱) کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”عمیس دوم جو امینویں نانوادی سے تعلق رکھتا ہے اسے نام طور سے ظلم و تعدی کے عہد کافر عون کہا جاتا ہے۔ دوسرے اس کا بیٹا اور وارثا منتقاج جسے خروج کے عہد کافر عون سمجھا جاتا ہے۔ عمیس دوم نے ۶۷ برس تک حکومت کی اور اغلب ہے کہ واقعہ خروج منتقاج کے مختصر دور حکومت میں واقع ہوا“ (تفسیر ماجدی انگریزی جدید ایڈیشن مطبوعہ نکتہ جلد اول ص ۳۶)۔

(ب) دوسرے مقام پر سولانا دریا بادی چارلس ارلٹن کی کتاب (The Bible is True) - کے حوالہ سے لکھتے ہیں جدید تاریخی تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ظلم و ستم کے زمانہ کافرون توتسناٹ (The time of Tuth) اور شریعت کے زمانہ کافرون این ہتپ دوم (Amenhotep II) تھا۔ یہ واقعہ سن ۱۵۵۰ ق م اور شریعت کے ۸۰۰ سال پیش آیا“ (تفسیر ماجدی انگریزی جلد اول ص ۳۶)۔ (ج) سورہ یونس کی آیت فَاَلْيَوْمَ نُنَجِّيكَ بِبَدَنِكَ لِتَكُونَ لِمَنْ خَلَقَ آيَاتٍ کے حاشیہ میں سولانا دریا بادی بالکینن کتاب ”حیات مسیح“ -

(The life of Christ) کے حوالہ سے لکھتے ہیں ”میں علم نہیں ہے کہ یہ (غرق شدہ

فرعون) کون شخص تھا۔ تاہم یہ اٹھا جس میں خانوادہ کافرون تھا جس کے بچے کچھے آٹا و قارہ سے تیار تھے۔ انگریز ایک شیشہ کے صندوق میں رکھے ہوئے ہیں“ (تفسیر ماجدی انگریزی جلد دوم ص ۳۶)

سولانا دریا بادی کے متدرجہ بالا تین بیانات میں کوئی مطابقت نہیں ہے لگتا ہے کہ اکھون نے اس مسئلہ پر زیادہ غور و فکر سے کام نہ لیتے ہوئے محض صحیح شارحین تورات کی آراء کو نقل کر دیا۔ یہ مندرجہ بالا تین بیانات میں بلکہ تاریخی و شرعی حقائق سے دور ہیں۔ سولانا

ابوالاعلیٰ مودودی نے بھی اپنی تفسیر تفہیم القرآن میں مسیحی شارحین تورات کی رائے کو بلا نقد و جرح اختیار کیا بلکہ آگے بڑھ کر قرآنی بیان کی غلط ترجمانی کی۔ وہ لکھتے ہیں قرآن مجید میں حضرت موسیٰؑ کے قصہ کے سلسلے میں دو فرعونوں کا ذکر آتا ہے۔ ایک وہ جس کے زمانہ میں آپ پیدا ہوئے اور جس کے گھر میں آپ نے پرورش پائی۔ دوسرا وہ جس کے پاس آپ اسلام کی دعوت اور بنی اسرائیل کی رہائی کا مطالبہ لے کر پہنچے جو بالآخر غرق ہوا۔ (تفہیم القرآن جلد دوم ص ۶۳)۔ قرآن کریم میں فرعون کا ذکر ۷ دفعہ آیا ہے۔ قرآنی بیان کے کسی سیاق سے مستفاد نہیں ہوتا کہ حضرت موسیٰؑ کے عہد میں دو فرعون تھے (۶) حضرت موسیٰؑ جب مدین سے واپس آتے ہیں اور حکم خداوندی فرعون کے سامنے دعوت حق پیش کرتے ہیں تو فرعون کہتا ہے اَلَمْ نَزَّيْنٰكَ خَيْنًا وَّلِيْنًا اَوَّلِيْمٰثًا فَيَتَاَمَنُ عُصْرٰكَ يَسِيْنًا (اشعار) یعنی فرعون بولا کیا تم نے ہمیں بھینچپن میں پرورش نہیں کیا تھا اور تم ہم لوگوں میں اپنی اس عمر میں بے یوں رہا کیے۔ فرعون کا یہ انداز بتلاتا ہے کہ یہ وہی دور ابتلا کا فرعون ہے جس کے عہد میں حضرت موسیٰؑ پلے بڑھے۔ بقول شاعر

یہ بویاد لا کہا کہ یہ آواز
اسی فغانہ فراہ کی سی ہے + تیر

فرعون سے متعلق یہ سارا معاملہ تورات کے بیان سے پیدا ہوتا ہے کتاب خروج باب ۲

آیت (۲۲)۔ ”ہے اور اس دوران (ایسا ہوا کہ مصر کا بادشاہ مر گیا“ بالفاظ دیگر رئیس دوم جس کے عہد میں آپ پیدا ہوئے آپ کے قیام مدین کے زمانہ میں وفات پا گیا۔ تورات کے اس بیان پر عبیر حاضر کے علماء تورات نے جرح کی ہے اور اسے ناقابل اعتبار قرار دیا ہے۔ ان علماء میں

فادر دے واکس (Fr. de Vaux) کا نام سرفہرست ہے۔ فادر دے واکس اپنی کتاب

اسرائیل کی قدیم تاریخ (History of Ancient Israel) میں لکھتے ہیں کہ حضرت

موسیٰؑ کے عہد میں ایک ہی فرعون ہے جس کا نام رئیس دوم تھا وہ مصر کے رئیسوں شاہی فائزادہ سے تعلق

رکھتا تھا اور اس کا زمانہ تیرھویں صدی قبل مسیح ہے۔ بنی اسرائیل کے خروج کا واقعہ رئیس دوم کے

تعمیر کروائے عمیس شہر میں اس نے اپنا ایک مجسمہ تعمیر کروایا جس کی اونچائی ۷۵ فٹ سے زیادہ ہے۔
اس کا مجموعی وزن ایک ہزار پونڈ سے بھی زیادہ ہے۔ ابوسل کے عظیم انسان خدر اسی نے عہد کی یادگار
ہیں۔ مندر کے دروازہ پر عمیس کے چار سنگی مجسمے دریائے نیل کی طرف رخ کیے
ہوئے کھڑے ہیں۔ ہر مجسمہ کی اونچائی ۶۵ فٹ ہے لکڑی اور کڑناک میں عمیس دوم کے بنائے
ہوئے مندر اپنی عظمت رفتہ کی داستان سناتے نظر آتے ہیں۔

یہی شارین تورات لکھتے ہیں کہ عمیس دوم نے ۱۰۰ سال حکومت کی اور ۹۰ یا ۱۰۰ برس
کی عمر میں انتقال کیا مولانا دریا بادی ان کی تقلید کرتے ہوئے یہی لکھتے ہیں مصری تاریخ و اثرات
سے معلوم ہوتا ہے کہ تین ہزار برس قبل عمیس دوم کی حنوط شدہ لاش کو ملکہ ان پانی کے مقبرہ میں دفن
کیا گیا تھا۔

تین ہزار برس کے بعد ۱۸۸۱ء میں پہلی دفن عمیس مایہ رزیت (Emil -
Brugach Bey - مقبرہ میں داخل ہوا اور اس طرح عمیس کی لاش قابض
عجائب گھر میں پہنچی اور جواب روزانہ ہزاروں سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنے (۹) اسی صدی کے اخیر
میں تشریح الابدان کے ایک ماسر (Rumohr vachow) نے عمیس دوم کی مٹی کا ڈاکٹری
سائنس کیا۔ اسے عمیس کہ جسٹری کی ہڈی دیکھ کر بہت اچھینچا ہوا کیوں کہ یہی عمر آدمی کی ہر نہیں معلوم
ہوتی جب کہ بائبل کے شارین اور مفسرین کا خیال ہے کہ عمیس ۹۰ یا ۱۰۰ سال کی عمر میں مرا گیا
تاہرہ یونیورسٹی میں تشریح الابدان کے ماہر ڈاکٹر ایٹ اسمتھ (G. Elliot Smith)
نے تاہرہ یوزیم میں موجود تمام شاہی میوں کا سائنس کیا۔ اس نے اپنی پوٹ میں لکھا کہ عمیس دوم
کمی کے دانت اچھی حالت میں ہیں صرف قہوری سی خروانی کے کچھ سال پہلے مٹی گن یونیورسٹی
کے (Dr. William Brodman) اور ان کی ٹیم نے عمیس کی مٹی کا مارا لے کر نقش
شعاعوں کے ذریعہ معائنہ کیا۔ سائنسی تحقیقات اور نتائج کا خلاصہ بیان کرتے ہوئے انھوں نے لکھا کہ
ہرابت اغلب ہے کہ عمیس دوم کی عمر نوے وقت ۵۰-۵۵ کے درمیان تھی۔ ۱۹۰۶ء میں فرانز کے مشہور

سربراہ ڈاکٹر مارٹن بوکائی نے قلمبرہ میوزیم میں رئیس دوم کی مٹی کا مسکنہ کیا انھوں نے دیکھا کہ مٹی کے بعض حصے پر پھپھوند لگ گئی ہے اور بعض حصے خستہ ہونے لگے ہیں^(۱۲)۔ انھوں نے مٹی کو فرانس لے جا کر طبی علاج کروانے کا مشورہ دیا چنانچہ ۶ ستمبر ۱۹۷۹ء کو لاش پیرس لے جانی گئی جہاں فرانس کے نیوکلیائی سائنسدانوں نے اس کا علاج کیا۔ علاج کے بعد کچھ دنوں کے لئے رئیس کی مٹی عام نمائش کے لئے رکھی گئی۔ عالم اسلام کے مشہور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب مدظلہ نے اپنی آنکھوں سے رئیس دوم کی مٹی کا مشاہدہ کیا اور لکھا کہ فرعون کے بالکل اسی ہندی کا خضاب لگا ہوا ہے۔ اکثر ذات صحیح دسالم ہیں اور عمر ۵-۶ سال کے درمیان معلوم ہوتی ہے^(۱۳)۔ غرض تمام قرائن و شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے زمانہ میں رئیس دوم کی موت کا بیان جو تورات کی کتاب خروج میں درج ہے درست نہیں۔

والاندر یا بادی سرچارلس مارشٹن کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ واقعہ خروج ۱۲۴ اور ۱۲۵ ق م کے درمیان پیش آیا۔ یہ تاریخ تورات کے بیان پر مبنی ہے۔ چنانچہ سلاطین (۱) میں ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج کا واقعہ ہیکل سلیمانی کی تعمیر سے ۸۰ برس پہلے پیش آیا ہیکل سلیمانی کی تعمیر کا پیش ۹۷۰ ق م میں ہوئی۔ اس لحاظ سے خروج کی تاریخ ۱۳۵۰ ق م ہوتی چاہئے سلاطین کی عبارت تاریخی و اثریاتی شواہد کے خلاف ہے لہذا ناقابل قبول ہے^(۱۴)۔ جدید ترین تاریخی و اثریاتی حقیقات کے مطابق خروج کا واقعہ تیسری صدی ق م کے نصف اول میں پیش آیا، کم و بیش ۱۲۷۰ ق م میں۔ اس تاریخ کی تصدیق فرعون منفتح کے ”کتبہ اسرائیل“ (Israel stele) سے ہوتی ہے^(۱۵)۔ یہ کتبہ رئیس دوم کے بیٹے اور جانشین منفتح نے اپنی حکومت کے پانچویں سال میں کندہ کروایا تھا۔ یہ تھیب کے قبرستان میں مشہور براثرات و مصریات ولیم فلنڈرس پیٹری (William Flinders Petrie) کو ۱۸۹۶ء میں ہاتھ لگا تھا مصر کے قدیم کتبات و نقوش میں پہلی دفعہ اسرائیل کا نام اس کتبہ میں نظر آتا ہے منفتح کی حوا شدہ لاش جو ۱۸۹۶ء میں ابرن اثریات کے ہاتھ لگی تھی اب قاہرہ کے عجائب گھر میں رکھی ہوئی ہے۔ منفتح کی مٹی کے ایسے مسکنہ سے معلوم ہوا کہ اس کی کھوپڑی میں ایک سوراخ تھا جو

کسی تیرہ سو رو اے آئہ یا ہتھیار سے کیا گیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ منفتح کی موت بڑے
چر تشدد و انداز میں ہوئی (۱۶)

مناب قاضی صاحب نے یہودیوں کے دور ابتلا کے عرصے میں منفتح کے کتبہ اسرائیل کا ذکر
کیا ہے۔ اس میں منفتح اپنے کارناموں اور فتوحات کا ذکر بڑے طمطراق سے کرتا ہے۔ اس کتبہ
کی بعض اہم عبارتیں یہ ہیں :-

شہزادہ اسرچودہا کی بیعت چڑھتے ہوئے۔

کمان والی قوتوں میں سے کوئی پھر سڑاٹھلے کھڑا نہیں ہے۔

تہنوں کے لئے تباہی و بربادی ہے۔ حطی رام کر لئے گئے ہیں۔

کنعان کو اس کی تمام برائیوں کے ساتھ تباہ کر دیا گیا۔

اشکلان کو فتح کر لیا گیا۔ غرقضہ میں آگیا۔

مینوم کا وجود نیست کر دیا گیا

اسرائیل کو اجاڑ دیا گیا۔ اس کا بیٹا باقی نہیں رہا

مصر کے لئے بیوہ بچا ہے

تمام ممالک رام کر لئے گئے ہیں

ہر وہ جو پرورش تھا شاہ منفتح کے زیر نگین آگیا ہے (۱۷)

اس کتبہ کا دور ابتلا اسے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ کتبہ فرعون حمیس دوم کے غرق ہونے کے

بعد کندہ کروایا گیا اس کتبہ میں اسرائیل کے ساتھ جس جنگ کا ذکر ہے وہ واقعہ خروج کے بعد ہوئی۔

اگر خروج سے پہلے ہوئی ہوتی تو اتنے سارے یہودی مصر سے خروج کے لئے موجود نہ ہوتے۔ (۱۸) اعلیٰ ہے

کہ منفتح نے اپنے باپ حمیس دوم کی موت کی بذنا کا دلغہ مٹانے کے لئے دانستہ غلط بیانی سے کام لیا

کیونکہ آئندہ الی اسلین کو یہ باور کرانا چاہتا تھا کہ بنی اسرائیل مکمل طور پر تباہ و برباد ہو گئے اور مصر

میں اب کبھی یہودی باقی نہیں رہا (۱۹)

مصر میں اسوان بند کے تعمیر ہونے کے بعد درائے نیل کی سطح اونچی ہو گئی۔ اس سے فرعون
 شمس دوم کے بنائے ہوئے ابوہل کے مندر کو خطرہ لاحق ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ ابوہل کا مندر
 مع اہمیس دوہائے سنگی مجسموں کے مشرقی آب ہو یا نہ ہو، مصر نے اقوام متحدہ کے
 نادوں سے مندر کو محفوظ جگہ منتقل کرنے کا منصوبہ بنایا۔ ۱۹۶۴ء میں یہ منصوبہ مکمل ہوا اور اس
 پر ساڑھے تین کروڑ ڈالر سے زیادہ خرچ آئے۔ ہندوستان نے ۵ لاکھ ۸۸ ہزار ڈالر کا عطیہ دیا۔ ہند
 کو بھارتیہ کشینوں کے ذریعہ پیاز سے کاٹ کر دوسری جگہ منتقل کیا گیا تھا۔ وہ سیاحوں کی
 توجہ اور دلچسپی کا مرکز بنے (۱۸)

حواشی و حوالہ جات

۱۔ قبل اسلام کی عربی تاریخ کے لئے ملاحظہ ہو:

Giorgio Levi Della Vida "Pre-Islamic Arabia"

In N. A. FARIS (ED.) The Arab Heritage (1946)

Philip K. Hitti, A History of the Arabs (1940)

Islam Shahid: "Pre-Islamic Arabia" in Cam-
 -bridge History of Islam, vol. I (1970)

Ahmad Fakhry: An Archaeological journey to
 Yemen (1952) -

F. V. Winnett and William L. Reed: Ancient-
 -Records from North Arabia (1970)

A. J. Arberry: The Arabic Studies (1967)

A. F. L. Beeston: Arabian Studies in Old South

- Arabia. Epigraphy, (1976)
- R. le. B. Bowen and F. B. Albright: Archaeological Discoveries in South Arabia
- B. Moritz: Arabic Palaeography.
- Encyclopaedia of Islam (second edition, 1960).

اثریات تورات (Biblical Archaeology) کے بارے میں
مآخذ اہم ہیں:

- Encyclopaedia Judaica (1976)
- New Catholic Encyclopaedia. (1967)
- Cambridge Ancient History, vol. I, II, (third edition, 1975).
- W. F. Albright: The Biblical period from Abraham to Ezra (1963)
- : From Stone Age to Christianity
- George Ernest Wright: Biblical Archaeology - (1962)
- J. Gray: Archaeology and the Old Testament world - (1962)
- K. Kenyon: Archaeology in the Holy Land - (1965)
- The Bible The Man and Science (second revised edition, 1992)

(مٹی گڑھ سے شائع کردہ کتاب مذکور کا ایڈیشن طبع اول پڑتی ہے اور مصنف یا طابع کی اجازت کے بغیر شائع کیا گیا ہے جیسا کہ مصنف نے راقم الحروف کے نام ایک مکتوب میں لکھا ہے)

۳۔ پہلی صدی ق م میں جن لوگوں نے بحریہ کے خطوطات لکھے انھیں (Esse me) کہا گیا ہے۔ یہ یہودیوں کا ایک فرقہ تھا جو شہر کے فن و فنور سے مایوس ہو کر گوشہ نشین ہو گیا تھا۔ ان کے اخلاقی و شرعی صحیفہ میں لکھا تھا کہ اب وقت قریب ہے کہ خداوند قدوس اپنے مسیح کو بھیجے جو تلوار لے کر اس دنیا میں آئے گا یہ بات قابل ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام دنیا میں تلوار لے کر نہیں آئے۔ لہذا اس فرقہ کے لوگوں نے عیسائی مذہب قبول نہیں کیا اور یسوع کے انتقال میں رکتے رہے۔ شلنہ میں رومی سپاہیوں نے ان کی بتی جو وادی قرآن میں واقع تھی تباہ و برباد کر دی۔

بقول بڑا کی کتاب جس میں ہے کہ ”خداوند تعالیٰ اپنے برگزیدہ بندہ کے ہاتھ میں قوموں کا فیصلہ رکھے گا۔“

(The Thompson chain Reference Bible : Arch -
- aeological supplement (1964) P.P. 325 - 28.

۴۔ ملاحظہ ہو نساہات حدیث فی دراسة تاریخ الأنباط۔
د. کوکثر احمد فخری) حولیة دار (نقش الامار العامة) المسئلة
الأردنية الهاشمية ۱۹۷۱

نیز دیکھئے : (Nelson Glueck : Dilets and -
- Dolphins : The History of the Nabateans (1965)
W.F. Albright : The Archaeology of Palestine -

(Revised ed. 1960)

۵۔ لفظ ہو:

Seton Lloyd: Archaeology of Mesopotamia (1970) P. 93

G. Roux: Ancient Iraq (1964) PP 90-101

۶۔ متعلقہ آیات کے لئے دیکھئے المعجم المفہرس لالفاظ القرآن الکریم
(مرتبہ محمد قوادریب الباقی مردم، مطبوعہ لاہور ۱۹۷۵ء) ص ۱۵۱

۷۔ Grotel in Maurice Bucaille: The Bible, The Quran and Science, PP 230-31.

تجزیہ

The New catholic encyclopaedia (1967) vol. V P. 142

بائبل کی پہلی پانچ کتابیں صحف (Pentateuch) کہلاتی ہیں

۱۸ویں صدی سے قبل نام طور پر سمجھا جاتا تھا کہ یہ حضرت موسیٰ کی تحریر کردہ ہیں۔ ۱۹ویں صدی میں جب بائبل کی تنقیدی (Textual criticism) کا علم بڑی پذیر ہوا تو اس کے تحت کوئی تسلیم کرنے میں تامل ہونے لگا کہ صحف خمسہ حضرت موسیٰ کی تصانیف یا نہ صرف کردہ ہیں۔ ان میں غلطیوں کا ذکر ہے۔ نیز حضرت موسیٰ کے انتقال اور تسمیہ و تعین کا ذکر ہے۔ ۱۹ویں صدی کے اخیر میں وایاوسن (Wellhausen) نے متعدد شواہد پر مبنی حیرت برپا نظریہ پیش کیا کہ صحف خمسہ نواہیائی کتب کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ کیوں کہ ان کی زبان و رسم میں چار مختلف قسم کی روایات ہیں۔ یہ چار روایات یا ذرائع مختلف تاریخی زمانوں سے تعلق رکھتی ہیں جو نویں صدی ق م سے پانچویں صدی ق م کے درمیان ہیں۔ چار سو برس کے اس طویل عرصہ میں ان کتابوں کے

اندر متحدہ اضافے اور رد و بدل کیے گئے۔ مزید پر آن صفحہ خمسہ کے نزول اور تحریر میں چار پانچ سو سال کا طویل فاصلہ مائل ہے۔ با الفاظ دیگر پانچ سو برسوں تک یہ کتابیں زبان روایت کے ذریعہ ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتی رہیں اور نویں صدی ق م میں انھیں ضبط تحریر میں لایا گیا و لہذا سن نہ بتایا کر صفحہ خمسہ کی تدوین و تالیف میں درج ذیل چار روایات شامل ہیں (۱) روایت یہود (۲) (Jahwist) جس کا زمانہ نویں صدی ق م ہے۔

زب (۳) روایت الیم (۴) (Elohist) آٹھویں صدی ق م (۵) استشار (۶) (Deuteronomist) ساتویں صدی ق م (۷) روایت احبار (۸) (Priestly Tradition) پانچویں صدی ق م۔

کتاب خروج کی آیت (باب ۲ آیت ۲۳) جس میں فرعون رئیس دہلے سرے کا ذکر ہے۔ مذکورہ الصدر روایات میں سے ایک روایت پہلی نہیں بلکہ تین روایتیں اس میں شامل ہیں یعنی روایات یہود، الہ اور احبار۔ (New Catholic Enyce - (Encyclopaedia, P. ۹۹) اس کا مطلب ہے کہ اس بیان میں نسخہ زبانوں میں تحریف ہوتی رہی۔ لہذا اس بیان کو حتمی اور یقینی سمجھنا صحیح نہ ہوگا۔ ملاحظہ ہو۔

Encyclopaedia Judaica "Pentateuch"

Marvin B. G. The Bible, The Quran and Science P.P 27-38.

Cambridge History of the Bible, vol. I

H. F. W. Old Testament in Modern Research (1954)

A. S. De Lubriz The Temple of Jerusalem (1961)

ملاحظہ ہو

Lionel Casson: *Ancient Egypt* (1966) -

A. H. Gardiner: *Egypt of the pharaohs* (1961)

S. R. K. Glanville (ed.): *The legacy of Egypt* (1942)

P. Montet: *Everyday life in Egypt in the days of Rameses the great* (1950)

Catalogue of the Exhibition "Rameses le grand" (1976)

G. Immanuel Velikovsky: *Rameses II and his time* (1970) PP. 235-36

Bucaille, P. 260 - : 12

۱۲۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ "دوب مرتبہ فرعون کا نام" ناران (کراچی مئی ستمبر ۱۹۷۷ء) -

راقم الحروف نے اس مضمون کا اردو ترجمہ کیا جو رسالہ اسلام اینڈ وورلڈ ماڈرن ایج (اگست ۱۹۸۱ء) میں شائع ہوا اس مضمون کا جرمن ترجمہ رسالہ "الاسلام" (۱۹۸۳ء) میں شائع ہوا۔

Bucaille, PP 226 - 27. - : 13

Encyclopaedia Judaica, vol. VI, "Exodus" - : 15

James Harris and Kent Weeks: - : 14

x-varying the pharaohs (1973) P. 157.

۱۷۔ کتبہ کے کھنڈن کے لئے ملاحظہ ہو۔

James B. Brichard *Documentary Near Eastern*

Texts Relating to the Old Testament (1955) PP. 376-

Encyclopaedia Judaica, vol. VI, P. 402. ۱۸

۱۹۔ ڈاکٹر محمد حمید اللہ ”ذوب مرتے فروع کا نام“ فاران ۱۹۷۷ء

Unesco Courier (December - 1964)

جدید مسائل کے شرعی احکام

پراویڈنٹ فنڈ پر زکوٰۃ سود و تجارت کے مسائل

از افادات مفتی اعظم حضرت مولانا محمد شفیعؒ

یہ کتاب جو کہ چار فقہی رسائل پر مشتمل ہے جس میں
بنک و تجارتی سود اور ٹیلی وژن، شریعت کی نظریں V.C.R
کے استعمال کے شرعی احکام نیز موجودہ دور میں پیش آنے والے
مسائل کے بارے میں جامع اور عمدہ طریقہ پر
شرعی نقطہ نظر واضح کیا گیا ہے۔

قیمت: Rs. 13 / 25

ملنے کا پتہ: منیجر مکتبہ برہان، جامع مسجد دہلی لا

(عمید الرحمن عثمانی)

قسط (۲)

جمانا خانہ مسجد گاد حضرت نظام الدین دہلی

تحقیق کی روشنی میں

صہباً وحید

عمارت کی اس تعمیرات سے بعض نکات واضح ہوتے ہیں، مثلاً پہلی بات یہ کہ گنبد کا گنبد پکھوائی ڈالوں پر اٹھایا گیا ہے جبکہ بنیادوں کے گنبد آریزوں پر تعمیر کئے گئے ہیں۔ ایک ہی عمارت میں مرحلہ عبور کے دو مختلف طریقوں کی کارفرمائی سے بعض ماہرین نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وسطی درجہ علاء الدین خلجی کے زمانہ میں تعمیر ہوا ہے اور مغلی درجے، تعلق عہد میں تعمیر کئے گئے ہیں۔ اس قیاس کی تائید کئے وسطی درجے کی طاق و طاق پکھوائی ڈالیں، محرابوں کے شکم میں سہرے، پیش طاق کے دونوں طرف العینیں اور وسطی درجے کے تناسبات جو علائی دروازے کے تناسبات کے تقریباً مساوی ہیں اور سنگ مرمر سے اس کی تعمیر کا سہارا یا جانا ہے۔ تاہم یہ مفروضہ خوشنما ہونے کے باوجود تاریخی حقائق سے مطابقت نہیں رکھتا۔ سیرالاولیا اور خیر المجالس کی روایتوں سے تاریخی حقیقت سامنے آچکی ہے۔ رہا طرز تعمیر کا

تعلق تو ہم عرض کرنا چاہیں گے کہ مربع کو دشمن میں تبدیل کرنے کے لئے پکھوائی ڈاٹ سبھی
سادہ بنا دی جائے یا طاق در طاق بمقصد ایک ہی ہے پکھوائی ڈاٹ صرف علانی دروائے
ہی میں نہیں بلکہ مقبرہ غیاث الدین تغلق (تخلیق آباد) اور جامع فیروز کا (کوٹہ فیروز شاہ) کے
صدر دروازے کی گنبد دار عمارت میں بھی بروئے کار لائی گئی ہے۔ اس ذیل میں قابل ذکر بات یہ بھی
ہے کہ جماعت خانہ مسجد کے وسطی درجہ میں گنبد کی تعمیر کے لئے ڈھولنا بنا دیا گیا ہے۔ علانی دور کی
عمار توں میں ایسے ڈھولنے نظر نہیں آتے جس کی نمایاں مثال علانی دروازہ ہے جہاں گنبد کو پکھوائی
ڈاٹوں پر تعمیر کر دیا گیا ہے جس سے یہ گنبد پست ہے جبکہ جماعت خانہ مسجد میں ڈھولنے کی وجہ سے گنبد
زیادہ بلند نظر آتا ہے۔ یہ نکتہ بڑا اہم ہے اور اس کی روشنی میں یہ مفروضہ غلط ہو جاتا ہے کہ مسجد کا وسطی
درجہ، خضر خاں نے بنوایا تھا۔

مسجد کے بغلی درجوں میں گنبد کی نشست کے لئے البتہ ایک نیا طریقہ اختیار کیا گیا ہے اور
وہ ہے آویزیوں کا طریقہ۔ برصغیر کے اسلامی فن تعمیر میں آویزیوں کا طریقہ اجنبی یقیناً نہیں تھا اور اس
کا مظاہرہ قطب مینار کے یارجوں کو سہارا دینے والے طاقتوں کے جھرمٹ میں بہت پہلے ہو چکا
تھا لیکن اہم بات یہ ہے کہ قطب مینار کے آویزیے 'ہندو طریقہ' تعمیر کے مطابق، طاقتوں کے
درمیان توڑے نکال کر بنائے گئے تھے اور پتھر پر کٹاؤ کام کے ذریعہ مترس کا تاثر پیش کرنے کی کوشش
کی گئی تھی جو ہندی، اسلامی فن تعمیر کے نارسیدہ مرحلے اور مقامی طور پر دستیاب صلاحیتوں
کے پیش نظر یقیناً کامیاب تھی۔ آویزیوں کی علامتیں ہمیں مہرولی میں مدرسہ علانی اور علامہ الدین
خلجی کے مینہ مقبرے میں بھی نظر آتی ہیں لیکن انھیں مقامی طریقہ تعمیر تیر کش چنائی سے
تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس 'مسجد جماعت خانہ میں بغلی درجوں کے آویزیے بالکل
اسلامی طریقہ تعمیر کے مطابق بنائے گئے ہیں یعنی خرابی اس طرح بنائی گئی ہیں کہ ان کے
تقاطع سے دیواروں پر ابھرے ہوئے مثلث بن گئے ہیں اور ان پر گنبدوں کی پچی کٹاؤ
رکھی گئی ہے۔ سابقہ کوششوں کے مقابلے میں یہ طریقہ یقیناً پیش رفت کو ظاہر کرتا ہے

اور فن تعمیر کے نقطہ نگاہ سے جماعت خانہ مسجد کا یہ پہلو بڑی اہمیت رکھتا ہے جس کی طرف بہت کم ماہرین نے توجہ دی ہے۔ یہ آئینے سیدھے سادے ہیں اور اس لئے ان کے اہمیت جراثاتی نوعیت کی ہے۔ بعد کی تعمیرات میں آئینوں کو زیادہ متمم شکل میں بنایا گیا اور ان کی سطحوں پر باتوں کے جھرمٹ بنائے جانے لگے اور ہندی اسلامی فن تعمیر میں مفرنس کی صحیح شکل سلسلے آئی جس کی عمدہ مثالیں دہلی مسجد اور قلعہ کہنہ کی مسجد میں نظر آتی ہیں۔

سوال یہ ہے کہ کیا ہم اس ندرت کا اتساف تعلق دور یا مخصوص فیروززی دور کو دے سکتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ تعلق سلاطین نے ہندی اسلامی فن تعمیر کے میدان میں بعض بڑی دور رس تبدیلیاں کی ہیں اور اسلامی طرز تعمیر کے اصولوں کو نئی جاسہ پہنایا ہے، بالخصوص محلہ عبور کے محلے میں ان کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا مثلاً محلہ تعلق کے زمانے میں گنبد کی تعمیر کے لئے متنازع محرابوں اور نیم قیوں کے اصول پر عمل کیا گیا تھا جس کے نمونے قلعہ عادل آباد کے کھنڈروں اور بجے منڈل کے مشرقی رخ پر واقع ایک مربع دالان میں نظر آتے ہیں تاہم جہاں تک آئینوں کا تعلق ہے اس کی مثال تعلق دور کی کسی بھی عمارت میں نظر نہیں آتی۔ عہد تعلق اور خاص طور پر فیروز تعلق کے زمانہ میں پھیلے ہوئے دہن کی بڑی بڑی کمائیں تو دیواروں پر بنائی گئیں لیکن ان لمحوں کے مقامات پر آئینوں کی بجائے پھوائی ڈائیں تعمیر کی گئیں۔ اس طرز خاص کے نمونے، کوٹہ فیروز شاہ کے کھنڈروں اور پیر غائب گدڑ گاہ (عقب ہندو رازا ہستال دہلی) میں بخوبی دیکھے جاسکتے ہیں تعلق دور کی مختلف عمارتوں کے تنجائی مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ جماعت خانہ مسجد کے بغل درجے اور ان کے آئینے بعد کے کسی دور، غالباً سلطان سکندر لودی کے زمانہ میں تعمیر کئے گئے اور صرف مسجد کا وہی درجہ ہی فیروز تعلق کے عہد میں تعمیر کیا گیا۔

ہم اسے اس خیال کی مزید تائید و باتوں سے ہوتی ہے، پہلی تو یہ کہ ایک ہی عمارت میں مرصع عبور کے دو مختلف طریقوں کی کارنامائی، لودی سلاطین کے عہد ہی میں نظر آتی ہے

جس کی نمایاں مثال موٹھ کی مسجد ہے۔ پھر اس اصول کو عملی جامہ پہنانے کے معاملے میں بھی خصوصی التزام سے کام لیا گیا ہے۔ وہ اس طرح کی گنبد کا گنبد تو ہمیشہ کچھوالی ڈاٹ پر اٹھایا گیا۔ لیکن بغلی درجوں کے گنبد اور نیروں کے اصول پر اٹھائے گئے ہیں۔ گنبدوں کے طریقہ تعمیر میں یہ تنوع کس قدر مقبول ہوا۔ اس کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ شیر شاہ سوری کی مسجد (پرانالہ) میں تین طریقوں پر عمل کیا گیا ہے، وسطی درجہ میں کچھوالی ڈاٹس ہیں، بغلی درجوں میں خوبصورت مقرنس بنائے گئے ہیں اور شمالی اور جنوبی درجوں میں متقاطع محرابوں اور نیم قیوں کا اصول اختیار کیا گیا ہے۔ لہذا جماعت خانہ مسجد کے باسے میں یہ نتیجہ اقد کرنا بجا نہ ہوگا کہ اس مسجد کے بغلی درجے لودی دور کی تعمیر ہیں۔

اس ضمن میں دوسری بات جس سے مذکورہ بالا مفروضہ کی تائید ہوتی ہے، بغلی درجوں کے گنبد دار کے قعر میں گلکاری کے مدور طشت سے تعلق ہے۔ یہ گلکاری شوخ و فسنگ قرمزی اور فیروزہ رنگوں سے بنائی گئی ہے اور تھوڑے بہت فرق کے ساتھ گنبد باغ عالم یا شہاب الدین تاج نامی مقبرے (ڈیڑ پارک حوض خاص دہلی) مقبرہ فیروز تغلق کے مقبرے، موضع شاہ پوہ جٹ (دہلی) میں مخدوم سبزواری کی مسجد کے قریب چوکنڈی کے گنبد موٹھ کی مسجد اور خور سلطان سکند لودی کے مقبرے کے گنبد (لودی گارڈن دہلی) میں نظر آتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ گلکاری کے نمونے تغلق دور کی عمارتوں کی اندرونی چھتوں میں بھی نظر آتے ہیں جس کی تا حال قائم مثال درگاہ قدم شریف (محلہ نبی کریم دہلی) ہے لیکن یہاں بے فرق پیش نظر رکھنا ضروری ہے کہ درگاہ قدم شریف میں رنگین گکاریاں پوری چھت میں بنائی گئی ہیں جبکہ مذکورہ بالا عمارتوں میں گلکاریوں کے نمونے، مدور طشت یا گنبدی رنگ کی بلہم متقاطع پیٹروں کے گوشوں میں گول طشت اور باہری کنار پر پھولوں کے نقش و نگار اور اسمائے حسنیٰ کے طغردوں کی شکل میں بنائے گئے ہیں۔ اس سلسلے میں ہماری مزید رہنمائی ابن بطوطہ کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ ابن بطوطہ نے سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار شتون کے باسے میں لکھا ہے کہ

”دہلی میں سلطان کے دار الحکومت کا نام دارمرا ہے اور اس کے کئی دروازے ہیں...
 تیسرے دروازے کے پاس ”ہزار اسٹون“ کی دیخ و عریض عمارت ہے جس
 کا مطلب ہے ہزار کھبیوں والی عمارت اور یہ کھبے روغن شدہ لکڑی (خشت مدہونہ)
 کے ہیں۔ ان کھبیوں کے اوپر لکڑی سے ہی بنی ہوئی چھت ہے جس پر نقش و نگار اور
 نیل بوٹے بنے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔“ ابن بطوطہ کے اس بیان کے بعد اس بات
 میں کوئی شبہ نہیں رہ جاتا کہ چھت میں کثیر الالوان گلکاریوں کا آغاز تعلق دور میں
 ہوا اور اس میں تنوع لودی سلاطین کے زمانہ میں پیدا کیا گیا۔ ضمناً یہ بات بھی قابل ذکر
 ہے کہ سید حکمرانوں کے مقابر میں بھی قرمزی رنگ کے پھلے اور درطشت نظر آتے ہیں
 اس لئے گمان ہو سکتا ہے کہ جماعت خانہ مسجد کے گنبدوں کے قعر میں گلکاری کے
 طشت انہی کے دور میں بنے ہوں، یہ شک اس مخصوص گلکاری کا آغاز،
 سید حکمرانوں کے دور میں ہوا مگر ہم نہیں سمجھتے کہ اپنے ۳۷ سالہ مختصر دور حکومت
 میں سید حکمرانوں کو اتنا اطمینان نصیب ہوا ہوگا کہ وہ تعمیر و تجدید کے بلندگویش
 منصوبوں کو ٹہلی جامہ پہناتے ہوں گے۔ اگرچہ کہ اس مختصر دور حکومت میں بھی خضر آباد
 اور مبارک آباد نامی شہروں کی آبادکاری ان سے منسوب کی گئی ہے۔ اس کے برعکس
 لودی سلاطین بالخصوص سلطان سکندر لودی کے عہد حکومت میں تعمیر کاری کے بارے
 میں کافی شہادتیں ملتی ہیں جن میں سے ایک شہادت وہ کتبہ ہے جو سکندر لودی نے مقبرہ
 فیروز تعلق کی تجدید و بحالی کے بعد عہد روانہ پر نصب کروایا تھا اور جو اب تک
 موجود ہے لہذا قرین قیاس بات یہی ہے کہ جماعت خانہ مسجد میں گنبدوں کے قعر میں

۲۔ دیکھئے رمد ابن بطوطہ (عربی متن)۔ ابھرا نشانی (تصحیح احمد الوائلی بک و محمد احمد
 الدملجی بک، المطبعہ الامیریہ بالقاهرہ، ۱۹۳۳ء) ص ۵۳-۵۵۔

گلکاری کے طشت، سکندر لودی کے عہد ہی میں بنائے گئے۔

مرحلہ عبور کے طریقے اور جن کاری کے ان دو پہلوؤں کے علاوہ، ایک تیسرا پہلو وسطی درجہ کی تعمیرات سے بھی تعلق رکھتا ہے۔ جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، گیسو کے گنبد کے محیط میں آٹھ طاقینہ ہوئے ہیں جن میں چار کھلے ہوئے اور باقی چار جالیدار ہیں۔ بظاہر یہ پہلو زیادہ اہم نہیں معلوم ہوتا لیکن اگر پورے تعلق دور پر نگاہ ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس دور میں ایسی کوئی عمارت نہیں بنائی گئی جس کے گنبد میں طاق بھی ہوں، اور یہ ایسا کتبہ ہے جو تعلق دور کی تعمیرات کو ایک بالکل ہی مختلف رنگ میں پیش کرتا ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وسطی درجے کا یہ گنبد بھی بعد کے کسی ایسے دور میں تعمیر کیا گیا جب گنبد میں روشندان بنانے کا رواج شروع ہو چکا تھا؟ یہ سچ ہے کہ فیروز تعلق نے قطب مینار کے اوپر ایک قندیل بنا کر جی بنوائی تھی۔ لیکن فیروزی دور کی دیگر عمارتوں میں اس عنصر کی عدم موجودگی ظاہر ہوتی ہے کہ فیروز تعلق کے زمانے میں ایسے گنبد نہیں بنائے گئے جن میں تابدان بھی تھے۔ لہذا، نتیجہ اخذ کرنا سبباً نہ ہوگا کہ جماعت خانہ مسجد کی گیسو کا گنبد بھی تعلق دور میں تعمیر نہیں کیا گیا۔ اس خیال کی تائید فیروز تعلق کی یادداشت، فتوحات فیروز شاہی سے بھی ہوتی ہے جس میں واضح طور پر کہا گیا ہے کہ فیروز تعلق نے جماعت خانہ جدید بنوایا تھا نہ کہ جماعت خانہ قدیم۔ لہذا صحیح صورت حال جو سیر اللولیا، اور خیر الممالس کی دستاویزی شہادتوں اور تعمیرات کے مختلف پہلوؤں کی روشنی میں سامنے آتی ہے، یہ ہے کہ:-

(۱) پہلا جماعت خانہ جو علاء الدین کے بڑے خضر خاں نے بنوایا تھا، مقبرہ ہمایوں

کے شمالی مشرقی گوشہ میں کہیں تھا؛

۲۴۔ اس کے بلے میں کتبہ قطب مینار کی پانچویں منزل پر نصب ہے۔ کتبہ کی عبارت کے لئے دیکھئے

مولوی بشیر الدین احمد کی تصنیف و اقامت بیدار حکومت دہلی حصہ ۲ (آگرہ ۱۹۱۹ء) ص ۱۶۶۔

(۲) محمد تعلق نے حضرت محبوب الہی کا صرف مقبرہ تعمیر کرایا تھا، موجودہ جماعت خانہ نہیں۔

(۳) اس جگہ جہاں مقبرہ اور جماعت خانہ مسجد ہے، پہلے صحران تھا،

(۴) فیروز تعلق نے مقبرے کے عقب میں جماعت خانہ جدید بنوایا، نہ کہ جماعت خانہ مسجد۔

(۵) جماعت خانہ جدید کو مسجد کی شکل سکندر لودی کے زمانہ میں دی گئی اور اس کا وسطی گنبد

اور بنی درجے تعمیر کئے گئے۔

لہذا، درگاہ کے خدام کا یہ اصرار کہ جماعت خانہ مسجد پہلے ہی سے وہاں تھی، بجا ہے اور منبر پر ”خلجی مسجد“ کا کتبہ بھی غلط ہے۔ ————— ہر سید نے بھی اس طرف اشارہ کیا تھا اگرچہ کہ انہوں نے اس کے ثبوت کے لئے تعمیریات کے مختلف عناصر پیش نہیں کئے جن کا احاطہ اس مضمون میں کیا گیا ہے۔

ان تمام دلائل کی بنیاد پر ہم یہ بات کہہ سکتے ہیں کہ جماعت خانہ مسجد خلجی اور فیروزی دور کی تعمیر ہونے کی بجائے، فیروز تعلق اور سکندر لودی کے زمانہ کی تعمیر ہے۔ سرجون بارشل کی رائے ہے کہ جماعت خانہ مسجد اس قدر خوش اسلوب، درمجانس عمارت ہے کہ اس خیال سے اتفاق کرنا مشکل ہے کہ اسے دو مختلف ادوار — خلجی اور تعلق — میں تعمیر کیا گیا ہوگا۔ اس ضمن میں ہم یہ عرض کرنا چاہیں گے کہ جماعت خانہ مسجد خوش اسلوب عمارت تو ہے، متجانس ہرگز نہیں اور فن تعمیر کی تراکت کا درد رکھنے والا ہر شخص جو عہد سلطنت کے طرز تعمیر کی تاریخ سے بھی واقف ہو، ان عناصر کی چھان پھٹک بخوبی کر سکتا ہے جو اس عمارت میں بکھرے پڑے ہیں اور جنہیں مربوط کرنے کی کوئی خاص کوشش بھی نہیں کی گئی۔ رہا سہروں اور الینوں کا معاملہ یا علانی دروازے کے میلانے اور طاق دروازے کی ڈاٹوں کے ساتھ مماثلت والی بات جس کی بنیاد پر اس مسجد کو علانی دور کی تعمیر کہا جاتا

ہے تو ہماری گزارش یہ ہے کہ محض مماثلت کی بنیاد پر کوئی مفروضہ قائم نہیں کیا جاسکتا اور بہڑوں کی تعمیر تو ہندی - اسلامی طرز تعمیر میں سند قبول حاصل کر چکی تھی اور انہیں، التمش کے مقبرے میں بھی نظر آتی ہیں لہذا انہیں کسی مخصوص دور سے منسوب نہیں کیا جاسکتا اگرچہ کہ محراب میں سہرول کا آغاز علانی دور ہی میں ہوا ہے۔

(ختم شد)

سیرت پاک پر ایک اہم کتاب

حضرت مولانا سعید احمد اکبر آبادیؒ کی آخری یادگار

حضرت عثمانؓ والنورینؓ

قیمت غیر مجلد - 42/- قیمت مجلد عمدہ ریگزن - 52/-

ندوة المصنفین - جامع مسجد دہلی

تبصر

از قلم

محمد سلیمان ظفر القاسمی مفتی۔ انڈین انسٹی ٹیوٹ آف

اسلامک اسٹڈیز۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲

اقبال اور سوشلزم

از: جسٹس ایس۔ اے رحمان (ریٹائرڈ جسٹس آف پاکستان)

تفصیل متوسط ضخامت ۸۰ صفحات قیمت ۶/۰۰

پتہ: فردوس پبلشرز، حکیم سلیس، کشن گنج آزاد مارکیٹ دہلی ۱۱۰۰۶

سوشلزم، جو کہ خالص ایک غیر اسلامی نظریہ ہے اس کا جوڑ علامہ اقبال کے ساتھ کیا جاتا بالکل نامناسب بات معلوم ہوتی ہے کیونکہ اقبال کی شاعری کے بنیادی خیالات نہ صرف اسلامی بلکہ وہ خالص قرآن و حدیث کی جامع تشریحات ہیں۔

زیر تبصرہ مقالہ اقبال اور سوشلزم پاکستان کے ریٹائرڈ جسٹس ایس۔ اے رحمان کا ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ یہ دہل انگریزی مقالہ کا اردو ترجمہ ہے جو پاکستان کی ماہنامہ ادبی مجلس "شام ہمدرد لاہور" میں پیش کیا گیا تھا یہ مقالہ اردو کے بہترین اسلوب بیان میں ڈھال گیا ہے شروع میں سوشلزم کی مختلف تعبیریں پیش کی گئی ہیں۔ کیوں کہ کتاب دل کی طرح سوشلزم کی بھی بہت سی تعبیریں ہوتی ہیں، مابقی نظریات ارتقاء مرحلوں سے گزر کر آزاد تفسیروں کے طفیل اپنی افادیت یکسر کھو چکے ہیں حقیقت یہ ہے کہ مغربی یورپ کی ریاستیں جہاں سے زیادہ مارکیسٹ (زم کا پرچا ہوا)، اب کارل مارکس اور انجیلز کے طبقاتی جنگ کے فرمان کو چھوڑ کر اپنی سوچ و فکر میں مبتلا ہیں اسی مسئلہ پر علامہ اقبال کے

شعری مجموعوں پر نظر ڈال کر اپنی فکر کو محدود کر لیا جائے تو اس سے بہت زیادہ غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں مثلاً بال جبریل میں اقبال کی مشہور نظم ”قمرانِ قدا“ قابلِ توجہ ہے جس میں باری تعالیٰ اپنے فرشتوں کو حکم دیتے ہیں کہ :-

اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو بگاڑو کاخِ امراء کے در و دیوار ہلا دو

سلطانی جمہور کا آنا ہے زمانہ جو نقشِ کھن تم کو نظر آئے مٹا دو

جس کھیت سے بھلاں کو میسر نہیں دُڑی اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو ہلا دو

لیکن اسی قبیل کے اشعار سے یہ غلط فہمی پیدا نہیں ہونی چاہئے کہ اقبال طبقاتی جنگ یا شد و ہیز انقلاب کے حامی تھے جیسا کہ اشتر کی چلہ بتیے ہیں۔ کیونکہ ملامہ اقبال نے پروفیسر آل احمد سر در کو ایک مکتوب میں لکھا تھا کہ بال جبریل کی نظم ”اتاری کا خواب“ کے بارہ میں کہ تیمور کی روح کو اپیل کرنے سے تیموریت زندہ کرنا مقصود نہیں تیمور کی طرف اشارہ محض اسلوبِ بیان ہے۔ جیسا کہ واضح کیا گیا کہ اقبال اپنی تشری تحریروں میں اشتر اکیت پر بھرپور تنقید کرتے رہے اس لئے ان کے شعری تخلیقات کا جائزہ لیتے وقت بھی اسلوبِ شعری کے تقاضوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے کیونکہ جذبہ اسلوب میں بھی رنگ بھرتا ہے۔ اشتر کی عقیدے اور تصورات اقبال کے اس مختصر مطالعہ سے جو تصویر ابھرتی ہے اور فکر اقبال کی بنیاد کیونکہ فالص اسلافی ہے اس لئے اقبال کی شاعری سے سوشلزم کا کوئی تعلق نہیں کیونکہ اقبال جس قسم کے نظام کی ترجمانی کرتے ہیں وہ اسلام کا معاشی منصفانہ نظام ہے۔ یہ کیفیت یہ مقالہ اقبالیات پر ایک قابلِ قدر کارنامہ ہے اس لئے قابلِ مطالعہ ہے۔

برہان

معاون ایڈیٹر

مدیر اعزازی

ایڈیٹر

عمید الرحمن عثمانی

قاضی اظہر مبارکپوری

جمیل مہدی

جلد ۹۶	سفر المرجب ۳۰۶ مطابقتی کتب جدیدہ	شمارہ ۳
--------	----------------------------------	---------

- ۱۔ نظرات جمیل مہدی ۲
- ۲۔ اموی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات محمد صلاح الدین عمری (دیسریج اسکالر) علی گڑھ ۹
- ۳۔ مجالسِ کلمی ڈاکٹر محمد عمر ۲۶
- ۴۔ الواح الصنادید پروفیسر محمد اسلم ۲۵
- ۵۔ کچھ مسابد و محابد قرآن کی روشنی میں حکیم نعل الرحمن دہلی ۴۹
- ۶۔ جماعت خانہ مسجد درگاہ حضرت نظام الدین دہلی صہبا وحید ۵۲
- ۷۔ تبصرے مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی دہلی ۶۰

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی شائع کیا

نظرات

گزشتہ شمارے میں ہندی کے حامیوں، بلکہ زیادہ صحیح الفاظ میں ہندی مخالف اردو دشمنوں کی طرف سے ”جیسا کہ مدرارکھشش نے ان کے لئے اصطلاحی تعریف متعین کی ہے، کھڑی بولی ہندی کے تسلط کی ان کوششوں کا تذکرہ کیا گیا تھا جسے علمی انداز میں پیش کرنے کے مضحکہ خیز رویہ نے انہیں ایسے پادروں اور مفروضوں کی پناہ لینے پر مجبور کیا، جو منطق، تاریخ اور حقائق کی گھسیٹ پر ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں ٹھہر سکتے تھے، ان ہی مفروضوں میں سے ایک مفروضہ وہ بھی تھا جس کے تحت تاریخی حقائق کے برعکس انہوں نے دیوناگری ہندی کو اردو کی شیلی (اسلوب) تسلیم کرنے کے بجائے اردو کو ہی ہندی کی شیلی قرار دینے کی حکمت عملی اختیار کی تھی، لیکن اس کے ساتھ، اردو پر جھگڑے کی زبان، غیر ملکی زبان، تقسیم کی زبان، اور ملک دشمن زبان کے ایسے الزامات کا ایک جھگڑا تیار کر دیا، جس کی موجودگی میں علمی بحث کی گنجائش ہی ختم ہو گئی، اور اردو والوں کو دفاعی انداز، مجبوراً اختیار کرنا پڑا۔ اور وہ اردو کو ملکی زبان، حب الوطنی کی زبان اور انقلاب کی خدمت گزار، اور آزادی کی جدوجہد کی زبان ثابت کرنے کی ذیلی اور ضمنی مباحث میں الجھ کر (اصل موضوع سے ہٹنے پر مجبور ہو گئے، اور شاید یہی ان لوگوں کا مقصد بھی تھا۔ کیونکہ اس دفاع اور صفائی کی بحثوں میں ہندی کے حامیوں کو پوری جہالت اس بات کی مل گئی کہ وہ ہندی ریاستوں میں اردو کو تعلیم کا ہونے، نیم سرکاری اداروں، میونسپل بورڈوں، اور سرکاری دفتروں سے پورے طور پر مبرا

کردیں۔ اور اس کے بجائے ایک ایسی زبان کو رائج کر دیں جس کی ایسی کوئی ڈکشنری ۳۸ برس کی طویل مدت میں بھی مرتب نہیں ہو سکی، جو تنہا زعماء اور اختلافی نہ ہو، اور جسے مستند اور متفق علیہ خود ہندی والوں نے تسلیم کر لیا ہو۔ نتیجہ یہ ہے کہ سائنسی اور علمی اصطلاحات کی بات تو دور کی ہے، ابھی تک شجروں اور محکموں کے ناموں کو بھی استقرار حاصل نہیں ہو سکا اور رات دن دیکھنے میں آتا ہے کہ ان کے نام بدلتے رہتے ہیں، اس کے علاوہ مادری زبان کا مسئلہ تھا جس کے بارے میں آج بھی کہا جاتا ہے کہ ہندی ہندوستان کی آبادی کی اکثریت کی زبان ہے لیکن ہندوستان نے جو ہندی کے انصاف پسند مصنف اور دانش ور صحافی ہیں، ان کھلے الفاظ میں اس دعویٰ کی تردید کی ہے۔

”کھڑی بولی ہندی مادری زبان تھی، یہ تاریخی حقیقت نہیں ہے۔ کھڑی بولی ہندی، میرٹھ، بجنور کے محدود علاقے میں چند لاکھ لوگوں کی زبان تھی۔ وسط ہند کے باقی لوگوں کی مادری زبان اودھی، برج، بھونچوری، متھلی وغیرہ تھیں، جو کھڑی بولی ہندی، اپنی گرامر اور ادائیگی کے لحاظ سے بالکل الگ تھیں، بڑی عجیب بات ہے کہ اتنے کم لوگوں کی مادری زبان ہونے کے باوجود ہندی ملک کی رابطہ کی زبان بن گئی۔ اور اسے لیکر، فاشسٹ اور فرقہ پرست عناصر نے بعد میں ملک کی دوسری زبانوں پر حکمرانی کا خواب دیکھنا شروع کر دیا۔“ (دینک امرت پر بھات۔ لکھنؤ)

اور دوسری زبانوں پر حکمرانی کا خواب، حوصلہ افزا بنا اور اس خواب کے حقیقت میں بدلنے کی توقع ہندی حامیوں کے ذہن و دماغ میں پیدا ہوئی تو صرف اس لئے کہ ان کی جارحانہ بلکہ سامراجی طرز کی یورش کے سامنے اردو جیسی مقبول عام اور طاقتور زبان بے بس ہو گئی اور دس برس سے بھی کم عرصے میں شمالی ہندوستان کی ہندی ریاستوں میں اس کا نام نشان مٹ گیا اس غیر متوقع فتح سے حوصلہ پا کر جس میں تقسیم ملک کے نفسیاتی نتائج اور جذباتی رد عمل کا بھی بہت بڑا دخل تھا۔

ہندی والوں نے دوسرا محاذ پنجاب میں کھولا اور گورکھی، پنجابی زبان، اردو کے بعد دوسرا نشانہ بنائی گئی۔ گورکھی پنجابی کے خلاف ہندی کا محاذ بھی اردو کے مخالف محاذ کی طرح منقطع استدلال، حقائق اور اصلیت سے کوسوں دور تھا، جہاں ان ہندوؤں نے جو سو فیصدی پنجابی بولتے تھے اور تحریر و تقریر کا سارا کام اردو میں کرتے تھے، اپنی مادری زبان ہندی بتا کر پنجابی گورکھی کو اکی طرح سکھوں کی زبان قرار دیدیا، جس طرح وہ اس سے پہلے اردو کو مسلمانوں کی زبان قرار دے چکے تھے، اور ہندی کے نام کو دھرم اور فرقہ سے جوڑ کر وہی رویہ اختیار کیا جو وہ اردو کے معاملہ میں اختیار کر چکے تھے۔

ہندی زبان کو دھرم اور ہندو فرقہ کی عزت سے منسلک کرنے کا حیرت انگیز نتیجہ اتر پردیش مدھیہ پردیش، بہار اور راجستھان کے بڑے حصہ میں اس صورت میں دیکھنے کو ملا کہ ایسے ایسے ہندو گھرانوں نے جو اردو زبان کے ماہروں، شاعروں، اور ادیبوں کے گھر سے کہلاتے تھے، ایک قلم اردو کو اپنے گھروں سے خارج کر دیا، اور اپنی اولاد کو اردو تسلیم سے اس طرح روکا، کہ آج سر تیج بہادر سپرو، ڈاکٹر کیلاش ناتھ کا بھٹ، مولوی ہیش پرشاد کول، پنڈت دتاتریہ کیفی، اور خود جواہر لال نہرو جیسے مشاہیر کے گھرانوں میں اردو سے واقف کوئی فرد موجود نہیں مل سکتا، حالانکہ یہ وہ فائدہ مند تھے، جن کا اوڑھنا کچھونا صدیوں سے اردو بنی ہوئی تھی۔ یہ نام تو ہم نے بطور مثال دیدے ہیں، ورنہ شہروں سے لیکر قصبہات تک کے اسی ہندو گھرانوں سے اردو کے چلن کے قاتمہ کے ثبوت وہاں کے لوگ اپنی آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں، جو اردو کے صفت اولین کے حامیوں اور ماہروں میں شمار ہوتے تھے۔

بالکل ہی صورت پنجاب میں گورکھی پنجابی اور ہندی کے تنازعہ میں وہاں کے ہندوؤں نے اختیار کی جنہوں نے ایسی حالت میں کہ وہ ہندی کا ایک لفظ بھی نہیں جانتے تھے، مردم شماری کے وقت اپنی زبان ہندی لکھائی، اور ہندی کی علم برداری میں پیش پیش نظر آئے۔ اس مضحکہ خیز صورتحال پر ناگواری ظاہر کرتے ہوئے پہلے وزیر اعظم جواہر لال نہرو نے کئی بار کہا کہ:

پنجاب میں ہندی پنجابی کا تنازعہ عجیب ہے جہاں ہندی اور پنجابی کے حامی
دونوں فریق، اردو میں جھگڑ رہے ہیں۔

اس جگہ پہنچ کر حقیقت کے اس پہلو کی طرف اشارہ کرنا، غالباً نامناسب نہ ہوگا کہ پنجاب کے اس
تنازعہ کی بنیاد۔ جس نے آگے چل کر سنت فتح سنگھ، بھنڈراں والے اور سنت لونگوال کو پنجاب
میں وہ تحریکیں چلانے پر مجبور کیا، جس کے نتیجے میں پہلے پنجاب کی تقسیم، پنجابی صوبہ کے قیام اور پھر
قاصدان کے نعرے تک نویت جا پہنچی، اور سنہری گردوارے پر فوج کشی اور وزیراعظم اندرا گاندھی
کے قتل کے ہولناک واقعات پیش آئے۔ ہندی حامیوں کی اسی جارحیت اور پنجابی گورکھی
کے استحصال کے اسی رویہ کی بدولت پڑی تھی جس نے اردو نمونہ کے گھاٹ اتارنے کے بعد پنجاب
کا رخ کیا تھا۔ اگر پنجاب کے لسانی جھگڑے میں ہندی حامیوں کے کردار اور اس کردار کی بدولت پنجاب
کی تقسیم دریم کے عمل کو بطور ثبوت پیش کر کے یہ دعویٰ کیا جائے کہ اردو کے بجائے خود ہندی جھگڑے
تقسیم اور منافرت کی حامل زبان ہے تو ہندی حامیوں کے اس الزام کا کوئی وزن ہی نہیں رہتا جو وہ
اردو زبان پر اسی تعلق سے عائد کرتے ہیں لیکن یہ بحث، متناظرہ بجائے خود اتنا غیر منطقی اور ایسی
بے بنیاد اور غیر حقیقی تحقیقات پر مشتمل ہے کہ ہم اس پر وقت ضائع نہیں کریں گے۔ تاہم ضروری معلوم ہوتا
ہے کہ اس سلسلے میں بھی درارا کھشش کے خیالات کو اپنے مافی الضمیر کی تائید پر پیش کر دیا جائے
وہ اعتراف کرتے ہیں۔

کسی زبان کو اس کا جائز مقام دینے سے ٹک کبھی نہیں ٹوٹتا بلکہ ٹوٹتا ہے تو رابطہ کی
زبان کو سامراجی ہتھیار بنا دینے سے اردو لانے سے ٹک نہیں ٹوٹے گا۔ ہاں ہندی کے
حالی جو رویہ اپنا رہے ہیں اس سے ٹک ضرور ٹوٹ جائے گا۔ (ہندی کے
حالی جو رویہ اختیار کر رہے ہیں) اس کے پس پردہ ہندی کی محبت نہیں بلکہ دوسری
زبانوں سے نفرت ہے، ٹک دوسری زبان لانے سے نہیں بلکہ ہندی کی فرقہ وارانہ
طرقداری سے ٹوٹے گا۔

حقیقت یہ ہے کہ ہندی کی ترویج کے لئے لسانیات کے بجائے فرقہ واریت کو بنیاد بنا کر ہندی کے حامیوں نے، ایک ایسا جذباتی رویہ اختیار کیا جس کے پہلناک نتائج اُس وقت پورے ملک کے سامنے ہیں، صرف ہندی کے تسلط کے خوف سے پنجاب میں ہندو سکھ مسئلہ پیدا ہوا، جنوب کی ریاستوں میں شمال اور جنوب کا فرق و امتیاز پیدا ہوا، اور ہندی کے خلافت ایک ایسی نفرت کی فضا پیدا ہوئی جس نے مرکز اور ریاستوں کے تعلق کا ایک نیا مسئلہ اس طرح پیدا کیا کہ اس میں جتنی شدت پیدا ہوتی جاتی ہے، ہندوستان کی سالمیت کو لاحق خطرہ اتنا ہی بڑھتا جاتا ہے۔ اور ہندی کے حامی ان لوگوں کے فکر و خیال کے مضرت انگیز پہلو اتنے ہی نمایاں اور واضح ہوتے جلتے ہیں، جنہوں نے ہندی زبان کو فرقہ واریت اور مذہب سے منسلک کر کے اپنے آپ کو اس خیال میں مبتلا کر لیا کہ دھرم اور فرقہ کے نام پر وہ پورے ملک کو ہندی کی حمایت میں متحد کر سکتے ہیں، ان کی خام کایا فسون بڑی حد تک، اُس وقت ٹوٹا جبکہ جنوب کی ریاستوں میں ناڈو کرالا اور کرناٹک نے ہندی کے تسلط کے خلافت کھلی بغاوت کر کے اس کے مقابلے میں انگریزی کو فوقیت دینے کا اعلان کر دیا پٹنیا اور ہندی کو رابطہ کی زبان سے قبول کرنے کے مطالبہ کو ہندی ریاستوں کے پورے ملک پر تسلط کے منصوبہ کے مساوی ٹکرا کر ۶۶-۶۵ء میں دستوری ترمیم کے ذریعہ اس یقین دہانی کے مطالبہ پر ایسی زبردست تحریک چلائی، جس کی حمایت میں دو درجن سے زائد لوگ سڑکوں پر خود سوزی کر کے ہلاک ہو گئے اور ایک ایسی نازک صورت حال پیدا ہو گئی جس میں جنوب کے کانگریسی وزیر بھی استعفیٰ دے کر تحریک چلانے والوں سے جا ملے۔ یہاں تک کہ پارلیمنٹ کو مجبور ہو کر جنوبی ریاستوں کو یقین دہانی کرنی پڑی کہ جب تک جنوبی ریاستیں خود اپنی مرضی سے ہندی کو رابطہ کی زبان تسلیم کرنے پر تیار نہ ہوں گی، مرکز اور جنوبی ریاستوں کے درمیان انگریزی کو رابطہ کی زبان کی حیثیت سے برقرار رکھا جائے گا۔ اس یقین دہانی کی بدولت ہندی کی قیمت پر بظاہر آخری ہمرنگ گئی، کیونکہ اس کے بعد جو برق رفتار سیاسی تبدیلیاں ملک میں آئیں، ان کے نتیجے میں، کنٹر، علیا، تامل، تلنگانہ، بنگال اور مرہٹی زبانیں علاقائی زبانوں کی حیثیت سے ترقی کر کے، ہندی کے مقابل کھڑی ہو گئیں۔

اور ان کے مقابلہ میں ہندی زبان کی پسپائی کا وہ عمل شروع ہوا کہ آج وہ عملی طور پر ایک علاقائی زبان بن کر رہ گئی ہے۔

اب اگر چند جملے، اردو کے حق میں پیدا ہونے والی اس فصل کے اصل اسباب کے بارے میں بھی، اس تحریر میں شامل کر دے جائیں تو ہم سمجھتے ہیں کہ یہ مختصر جائزہ مکمل ہو جائے گا جس میں ہم نے ہندی کے جذباتی عروج سے لے کر اس کے زوال کے آثار ظاہر کرنے والی مدت تک کے دوران مختلف باتوں سے اس کے تصادم اور کشش پر ایک اجمالی نظر ڈالی تھی۔ اس ضمن میں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہیے کہ حکومتی سطح پر اردو کے حق میں ایسا کوئی قابل ذکر اقدام نہیں کیا گیا، جسے اردو کے احیاء جدید کے لئے فیصلہ کن قرار دیا جاسکے، یہاں تک وزیراعظم جواہر لال نہرو تک نے جنہیں عام طور پر اردو معلقوں میں — اور ہندی معلقوں میں بھی — اردو کا حامی تسلیم کیا جاتا تھا۔ دستور ساز اسمبلی میں ہندی کو رابطہ کی زبان سے اختیار کرنے کی تجویز کی منظوری کے بعد، زبانی طور پر اردو کی دیرین حالی پر اظہارِ افسوس، اور ہندی جا رحیت پسندوں کی طرف سے اردو کو بے رنجی کے ساتھ پامالی کرنے کے اندھا دھند اقدامات پر وقتاً فوقتاً ناگواری ظاہر کرتے رہنے کے سوا، عملی طور پر کچھ نہیں کیا، اور پوری مرکزی وزارت میں ایک مولانا ابوالکلام آزاد کے سوا، اردو کے مستقبل کے تصور سے مضطرب کوئی دوسری شخصیت، ابھی تک نظر نہیں آسکی، جنہوں نے ۱۹۵۸ء کے آغاز میں ایک اردو کانفرنس کر کے، مرکزی حکومت کو، اردو کے تعلق سے کسی مؤثر اقدام پر آمادہ کرنے کی کوشش کی تھی جو ان کی ناوقت اور اپانک وفات کے سبب ناتمام رہ گئی۔

یہاں تک کہ ۶۶-۶۷ء کی ہندی مخالفت طوفانی تحریک کے دوران — شامل ناڈو کے لیڈر انادورائی نے اردو کے مسئلہ کو پارلیمنٹ میں پوری قوت کے ساتھ اٹھایا، پارلیمنٹ میں اپنی تاریخی تقریر کے دوران جب انھوں نے، ہندی کے سب سے بڑے علمبردار سیٹھ گووند داس کی موجودگی میں کہا کہ ”ایک جیتی جاگتی اور مقبول زبان اردو کا مشر ہمارے سامنے ہے جسے ہندی ساراج نے ہمارے دیکھنے دیکھتے اپنے وحشیانہ سلوک کے ذریعہ موت کے گھاٹ اتار دیا اس

کھلے ثبوت کی موجودگی میں اگر آپ چاہتے ہیں کہ ہم آپ کی محض زبانی یقین دہانیوں پر اعتبار کر لیں تو ہم یقیناً احمق ہوں گے کہ آپ کی باتوں میں آجائیں۔ اس لئے ہمارا ایک ہی مطالبہ ہے کہ آپ اس آگ کو بجھانے کے لئے جو اس وقت پورے جنوب میں لگ گئی ہے۔ جو اہر لال تہرو کی یقین دہانیوں کو قانونی شکل دیدیں ورنہ پورے ہندوستان کا اتحاد اس آگ کی لپٹوں میں جل کر تباہ ہو جائے گا۔

پہلی بار ہندی کے حامیوں کو اس غلطی کا احساس ہوا، جو انھوں نے اردو کے ساتھ بے انصافی کی صورت میں کی تھی۔ اور جس کی بدولت دوسری زبانوں کے اندران کے وجود کو لاحق خطرے کا احساس اس شدت کے ساتھ ابھرا تھا کہ وہ ہندی کو محدود کرنے کی دستوری ضمانت کے سوا کسی دوسری چیز پر مطمئن ہونے پر تیار نہ تھیں۔

بس۔ یہ وہ فیصلہ کن موڑ تھا جس کے بعد اندرا گاندھی نے اردو کی حمایت میں نہیں ہندی کے تحفظ کے مقصد سے، اردو کے خلاف جکڑ بندیوں کی بندش کو ڈھیلا کرنے کی کوشش شروع کی، اور اس کا آغاز اس کھلے موقف کے ساتھ کیا کہ

”اردو اسی ملک کی زبان ہے، اور کسی دوسرے

”ملک کی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔“

۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء تک انھوں نے بہت آہستہ روی کے ساتھ پہلے اردو کی ترقی، پھر اردو کے ساتھ انصاف اور پھر اردو کو اس کا بائز مقام دلانے کی مرحلہ وار پیش رفت کے بعد ۱۹۵۸ء میں پہلی بار بھاری اردو کو سرکاری طور پر تسلیم کرنے کا قدم اٹھایا اس کے بعد اس معاملہ میں جو تھپسل پیدا ہوا وہ ابھی تک جاری ہے۔

اسوی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات

محمد صلاح الدین عمری (ریسرچ اسکالر)

۶۵ محمد حبیب ہال - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

شاعری ان فنون لطیفہ کی ایک قسم ہے جس کو اہل عرب نے ادب عالیہ کا نام دیا ہے اور جس میں شعر کے علاوہ موسیقی، مصوری اور نقاشی بھی شامل ہے شعر کی موزون ترین تعریف یہ ہوگی کہ :
”یہ وہ موزون اور مستفی کلام ہے جو دل کی گہرائیوں سے نکلے اور انسان کے جذبات احساسات کو بھر کا دے۔“

زمانہ قدیم سے ہی عربوں میں خطیب و شاعر کو ایک امتیازی مقام حاصل تھا، ان کے معاشرہ میں شاعر کو اتنی اہمیت اور رسوخ حاصل تھا کہ محض ایک شعر کے کہہ دینے سے قبیلہ کی عورتیں بن اور بگڑ جاتیں۔ وہ عرب کی قبائلی زندگی کے محافظ تھے۔ عربوں کی زندگی کے ہر گوشہ پر خواہ وہ سیاسی ہو یا سماجی، بددی ہو یا حضری شعر ارا کو اس حد تک دخل تھا کہ اگر یہ کہا جائے کہ عربوں پر شاعروں کا راج تھا تو بے جا نہ ہوگا۔ اس لئے کہا گیا کہ الشعر دیوان العرب یعنی شاعری عربوں کی زندگی کا رجز ہے۔

اسلام نے جب عربوں کی زندگی میں رچی بسی قبائلی عبسیت اور ان کی مزاجی خشونت کے خلاف

آواز بلند کی اور آپس میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کے لئے ای فاسد اور بے بنیاد خیالات کے خلاف
اعلائی جنگ کیا تو لامحالہ طور پر شاعری پر کاری ضرب لگی کیونکہ شاعری ہی ای جذبات و خیالات کو
برا نگینہ کرنے میں اہم رول ادا کرتی تھی شعرا کی ہمیشیں پست ہونے لگیں کیونکہ قرآن کہہ رہا تھا :-
”الشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ“ اور ”وَمَا عَلَّمْنَاكَ الشِّعْرَ وَمَا
يُتَّبَعُ لَهُ“ یعنی شعرا کی اقتداء گمراہ لوگ کرتے ہیں۔ اور ہم نے اس (نبیؐ) کو شاعری نہیں سکھائی اور
نہ شاعری اس کے شایان شان ہے۔ تمام اہل عرب اس عظیم اسلامی دعوت میں مشغول و مصروف
ہو گئے۔

— کوئی اس دعوت کی مخالفت پر کمر بستہ تھا اور کوئی اس کی مرافقت کا دم بھر رہا تھا۔ کفار قریش
اور اصحاب رسول میں سخت قسم کی بحث چھڑ گئی اور قریشیوں نے اس تحریک اسلامی کے خلاف ہر حربہ
استعمال کرنا شروع کر دیا، اس ضمن میں زبان و ادب کا استعمال بھی خوب خوب کرنے لگے۔ قریشی
شعرا میں جنہوں نے اس میں بڑا ہتھ بڑھ کر حصہ لیا عمر بن العاص، ابوسفیان اور عبید اللہ بن
الزبیری قابل ذکر ہیں، انہوں نے اسلام اور اس کے متعلقین کی سختہ و سختی کی جس سے مسلم شعرا کے
جذبات شاعری بھی بھڑک اٹھے اور انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات
کی اجازت طلب کی کہ آپ مخالف شعرا کا جواب اشعار میں دینے کی اجازت مرحمت فرمائیں۔
چنانچہ دربار رسالت سے ان کو اجازت مل گئی اور قریشی شاعروں کے مقابلہ کے لئے ایک
جماعت ادھر سے بھی تیار ہو گئی جس میں حضرت کوئٹہ بن مالک حضرت عبید اللہ بن رواحہ اور
حضرت حسان بن ثابت آگے آگے تھے۔ اس مقابلہ کی شاعری کا انداز اگرچہ بالکل جاہلی شاعری
کا سا تھا جس میں حسب و نسب پر فخر اور اپنے کچھلے کارناموں اور برتری کا تذکرہ ہوتا۔
لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ آہستہ آہستہ جاہلی شاعری کا یہ اثر زائل ہوتا رہا کیونکہ اسلام عربوں
کی زندگی کے پورے ڈھانچہ کو ہی بدل ڈالتا ہے۔ اب ان کی خوبیاں، غایوں میں شمار ہونے
لگی تھیں۔ چنانچہ شاعری میں بھی نسبتاً اب شائستگی اور شستگی پیدا ہو چکی تھی۔

اسلام در اصل شاعری کی اس قسم کا مخالف تھا جو قوموں کے منفی جذبات کو برانگیختہ کرتی اور اتفاق و اتحاد کے پرچمے اڑاتی ہے چنانچہ جب تحریک اسلامی کو عروج ہوا، مسلمان قرآن و حدیث کی تعلیم و تعلم اور جہاد میں مصروف ہو گئے، پھر اس کے بعد جب عرب، فتوحات میں منہمک ہو گئے تو سماج سے شاعری کا تسلط البتہ ختم ہو گیا، قلعا، راشدین کی شعراء اور منفی جذبات کو ابھارنے والی شاعری کے خلاف سخت تاویسی کارروائی نے بھی اس کے زور کو توڑا۔ یہ کہنا کہ یہ دور شاعری سے بالکل خالی ہے یا اس دور نے شاعری سے متصفیانہ رویہ اختیار کیا، کسی حد تک غلط ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ اسلام جس نے سامعے معاشرے کو ہی بدل ڈالا تھا، اس نے شاعری اور شعراء پر ایجابی اور سلبی دونوں گوشوں سے اپنے اثرات چھوڑے ہیں۔ ایک طرف تو اسلامی اور اخلاقی تعلیمات پرتل اشعار شجاعت و بہادری کے جذبات ابھارنے والے اشعار اور مذہبی اقدار کی اشاعت کرنے والے اشعار کہنے والے شعراء کی ہمت افزائی کی تو دوسری طرف جمہولی تعریف و تحسین غزلیہ اشعار مبتذل، مجبور و منفی جذبات و احساسات کو نہادینے والے اشعار پر سخت پابندی لگادی۔

ڈاکٹر عمر فروغ اپنی کتاب المنہاج فی الادب العربی و تاریخہ میں لکھتے ہیں :-

”یہ بات غور طلب ہے کہ مخضرمین کے ادب میں جاہلی اغراض و معانی کی جگہ اسلامی اغراض و معانی داخل ہو گئے تھے لیکن اسلوب شاعری جاہلی ہی رہا۔“ (ظاہر ہے اسلوب کو بدلنے میں وقت لگتا ہے) آگے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ: ”اس طرح اس دور میں شاعری کا رواج کم ہو گیا۔ البتہ نثری ادب نے ترقی کی، نیز خطابت بھی عروج پر تھی۔ شاعری کا رواج مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر کم ہو گیا۔“

’اول تو یہ کہ اس دور میں شعراء نے شاعری کو صرف مدح تک محدود کر دیا تاکہ اپنی روزی رونی کا سامانی ہتیا کر سکیں۔ ابن شریق نے کہا ہے کہ ابتداء میں شاعر کی قدر و منزلت خطیب سے

سے زیادہ ہوا کرتی تھی کیونکہ عرب اپنے اشعار میں اپنے قبائل کے فخریہ کارنامے اور بہادری کے داستانیں محفوظ کیا کرتے تھے۔ لیکن جب انھوں نے شاعری کو روزی رسی کا ذریعہ بنالیا اور اس کے ذریعہ کمائی کرنے لگے تو خطابت شاعری پر غالب آگئی۔

دوسرے یہ کہ شعراء کا وہ طبقہ جو شرک پر قائم رہا تھا (مثلاً عبداللہ بن الزبیری، کعب بن زہیر اور ابوسفیان بن الحارث) اس نے رسول اللہ کی ہجو کی تو آپ نے ان کے اشعار کی روایت کرنے سے منع کر دیا اور ان پر لعنت کی۔ (جمہرۃ اشعار العرب)۔

تیسرے یہ کہ شعراء کے ایک طبقہ نے مخالف قبائل کی ہجو کے حسد کی آگ کو بھڑکانا اور غزلیہ شاعری میں غشیات کا استعمال کر کے افراد و فاندانوں میں بغض و عناد کو برپا کرنا شروع کر دیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدینؓ نے ان دونوں فنون پر شاعری کرنے سے منع فرما دیا۔

چوتھے یہ کہ عرب قرآن کی بلاغت سے بہت متاثر ہو کر رہ گئے تھے اور ان کے قلوب اسلام کے عقائد و اس کے آداب سے بھر گئے تھے، پھر فتوحات نے بھی ان کو مشغول رکھا تھا۔ — ان سب باتوں نے ان میں سے بیشتر کو شاعری کرنے اور اس کی روایت سے روک دیا۔ غور طلب امر یہ ہے کہ صدر اول بعثت رسول سے شروع ہو کر حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس قلیل عرصہ میں جو کچھ بھی اور جیسی کچھ بھی شاعری کی گئی وہ عہد جاہلیت اور اموی دور کی شاعری کے مقابلہ میں کہیں زیادہ اہم ہے۔ دراصل اس دور کے بہت سے شعراء یا تو دور جاہلیت اور صدر اسلام میں تھے یا صدر اسلام اور اموی دور میں۔ چنانچہ بیشتر شعراء کو یا تو جاہلی دور کے شعراء میں شمار کیا گیا اور یا اموی دور کے شعراء میں نتیجہ یہ ہوا کہ صدر اسلام کے لئے بہت کم شعراء باقی رہے۔ پھر بھی اس دور کی شاعری کے موضوعات میں ہم کو نمایاں تبدیلی محسوس ہوتی ہے۔ تغزل و تشبیب، عیش و عشرت اور شباب و شراب کا تذکرہ شاعری میں کم ہوتا چلا گیا اور اسلام کی نئی تہذیب کے اثرات مخضرین کی شاعری میں نمایاں طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں۔

فکر، عقائد اور نظام زندگی میں تبدیلی ایک اہم حیثیت رکھتی ہے جو اسلامی شاعری میں ہوئی۔ اس کے علاوہ نئی نئی اصطلاحات و موضوعات کا اضافہ ہوا۔ اسلام نے عربوں کے معاشرتی نظام کی افراط و تفریط سے ہٹ کر ایک معتدل راہ اختیار کرتے ہوئے جو مثالی معاشرہ تشکیل دیا تھا اور اس کے نتیجہ میں اسلامی اور قبائلی نظام میں جو کشمکش اور ٹکراؤ کی کیفیت پیدا ہوئی تھی، ان سب کی عکاسی اس دور کی شاعری سے ہوتی ہے۔

اموی دور کو دورِ عصبیت کہنا بجا ہوگا کیونکہ سیاست، دین، قبائلی اور قومی تحصیلات نے مسلمانوں کو فرقوں اور گروہوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ خوارج، شیعہ، زبیری، اموی اور موالی کی مشہور سیاسی جماعتیں آپس میں ایک دوسرے سے برسرِ پیکار تھیں۔ ان میں سے ہر فرقہ اور جماعت کے اپنے افکار اور نظریات تھے، ہر فرقہ کے شعراء اپنے افکار و نظریات کے اشاعت و تبلیغ کرتے، اپنی جماعت کی دعوت کو فروغ دیتے اور اس کی مکمل حمایت کرتے تھے۔ اس عصبیت کے پیچھے دراصل جاہلی افکار و خیالات ہی کارفرما تھے جو اندر ہی اندر چنگاری کی طرح سلگتے رہتے اور موقع ملنے ہی گلے بگلے بھر ٹک اُٹھتے تھے۔ عہدِ جاہلیت میں قبائلی انساب کی بنا پر تھی، اسلام نے اس مصیبت کو ختم کر کے تمام عرب کو ہمارے مانند متحد کر دیا تھا۔ قبائلی عصبیت کی یہ چنگاری حضرت ابو بکر رضی و حضرت عمر رضی کے دور میں ان کے حسنِ انتظام، عدل و انصاف اور عربوں کے جہاد و فتوحات میں مشغولیت کی بنا پر دبی رہی لیکن جوں ہی زمام خلافت حضرت عثمان رضی کے ہاتھوں میں آئی، یہ چنگاری بھر ٹک اُٹھی۔ اور اس میں بلند و بالا شعلے اُٹھنے لگے جتنا بچہ ایک فتنہ عظیم پر پا ہو گیا جس میں حضرت عثمان رضی کی شہادت سے ہی پانی پڑ سکا۔ پھر فوراً ہی حضرت علی رضی اور حضرت معاویہ رضی میں ایک نیا جھگڑا اُٹھ کھڑا ہوا اور جنگِ صفین کا المناک واقعہ رونما ہوا، حضرت علی رضی کی شہادت ہوئی اور نظامِ حکومت میں انتشار برپا ہو گیا، اتحادِ اسلامی پارہ پارہ ہونے لگا۔ عرب مسلمان جواب تک دشمنوں سے برسرِ پیکار تھے اب آہ کے جوہر اپنے

ہی بھائیوں کے خلاف استعمال ہونے لگے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ حضرت عثمانؓ پر مسلمانوں کی جو تلوار اٹھی تو آج تک اٹھ رہی ہے۔ اس شرمناک واقعہ کے بعد سے آج تک ایسا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ مسلم قوم ایک پلیٹ فارم پر جمع ہو سکی ہو چنانچہ عرب کی گروہوں اور جماعتوں میں تقسیم ہو گئے۔ شام میں بنو امیہ کے پیروکار ان کے لئے حکومت کا مطالبہ کر رہے تھے، حجاز میں حضرت زبیر بن العوام کے حامی، ان کے دعویٰ کی تائید میں آوازیں بلند کر رہے تھے، جازو عراق میں ان کے حامیوں نے حضرت علیؓ کی خلافت ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ عراق میں حضرت علیؓ کے حامی ان کو خلافت کا جائز حق قرار دے رہے تھے جمہوریت کا ایک علم بردار فرقہ خوارج کا تھا جو تمام فرقوں کا مخالف اور تمام دعویداروں کو ملزم قرار دے رہا تھا۔ ایک جماعت مرجئہ کے نام سے تھی جو عملی طور پر اس سیاست میں کوئی حصہ نہیں لے رہی تھی اور ان تمام فساد برپا کرنے والوں کا فیصلہ خدا کے سپرد کیے ہوئے تھے۔

حضرت معاویہؓ نے زمام حکومت سنبھالنے کے بعد انعام و اکرام بخشش و درگزر اور اپنی فطری حسن تدبیر سے کام لیا جس کی وجہ سے ان کی زندگی میں حکومت بہت منظم اور مستحکم طور پر چلتی رہی۔ البتہ کسی کسی مقام پر خوارج نے بد نظمی پھیلانے کی کوششیں کیں جن کو حسن تدبیر سے دبا دیا گیا حضرت معاویہؓ کے انتقال کے بعد پھر بد نظمی ابھری لیکن وراثی اور اس کے بیٹے عبدالملک (جس کو اس کی غیر معمولی استعداد اور سلطنت میں وسعت پیدا کرنے کی وجہ سے ابوالملوک بھی کہتے ہیں) نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے بعد اس کو پھر منظم و مستحکم کیا اور جھگڑاؤں کو کسی حد تک ختم کر دیا۔ غرض کہ عربوں کا دائرہ اقتدار وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا اور فتوحات سے حاصل شدہ مال و دولت کی فراوانی ہوتی گئی۔ اب عرب اپنی زندگی کے اس دور میں داخل ہو رہے تھے جب تو میں اہلینان و سکون کی بود و باش اختیار کر کے عیش و عشرت اور جاہ و مرتبہ کی زندگی گزارنا شروع کر رہی ہیں۔ انہیں اسباب

کی بنا پر عربی ادب بھی اپنے عروج کی منزلوں میں داخل ہو رہا تھا۔ شاعری بھی اس سازگار حالات سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔ بلکہ حقیقت شاعری ہی ان تمام فنون میں مزید اشتعال پیدا کر رہی تھی۔ سیاسی کے ذریعہ شعراء اپنے فرقوں کے نظریات و افکار کی اشاعت و تبلیغ کرتے اور اپنی برتری ثابت کرنے کی کوشش کرتے۔ بربر اقتدار پارٹی نے مال و دولت سے شعراء کو نواز اپنا، ممنوا بنانا شروع کر دیا اور شعراء کے آپس میں مقابلہ و مباحثہ کی بنیاد پھر سے ڈالی دی۔

تک مظلہ اور مدینہ منورہ، عہد بنو امیہ سے قبل ہی مراکز شاعری کی حیثیت سے کافی ترقی کر چکے تھے۔ مدینہ کی سیاسی اہمیت تو اسی وقت ختم ہو گئی تھی جس وقت حضرت علیؓ کے دور میں دار الخلافہ کوفہ منتقل ہوا، پھر حضرت امیر معاویہؓ کے زمانہ میں دمشق کو دار السلطنت قرار دیا گیا۔ مراہ بنو امیہ نے اپنے سیاسی مصلح کی بنا پر یہاں کے باشندوں کو قسماً کا آرام و آسائش ہتیا کر رکھا تھا۔ ان کی مرنہ الحالی کے اسباب، وہ قیمتی مال و متاع اور غلام و کنیزی بھی تھیں جو انھوں نے اپنے بزرگوں سے ورثہ میں پائی تھیں۔ ماردن بیورو اپنی کتاب "ادب العرب" میں لکھتے ہیں:

"عجاز مندرجہ ذیل دو مستفاد چیزوں کا گڑھ تھا (۱) نسک و تقویٰ، علوم و دینیہ کے درس و تدریس کی لگن اور (۲) دوسرے وہ تفریحی مشاغل کا بھی گھر تھا۔ کیونکہ یہاں کے باشندے قریش و انصار کے معزز گھرانے تھے جو دولت اور فائز البالی میں اپنی مثال آپ تھے۔ ان کو وقت کی ہر آسائش ہتیا تھی، بڑی سے بڑی ضرورت چشم زدن میں پوری ہو سکتی تھی۔ جس کا اندازہ صرف اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ حضرت زبیر بن العوام نے اپنے بعد میں ایک ہزار غلام اور بانڈیاں چھوڑیں۔ یہ ساری کی ساری آسائش جہاں ان کو ان کے آباؤ اجداد سے مال شدہ مال و دولت کی وجہ سے بستر ہوئی تھیں وہاں بنو امیہ نے ان کو محض ان کی توجہ پر خلافت سے ہٹانے کے لئے بے پناہ دولت سے مالا مال کیا۔ چنانچہ یہی ہوا بھی۔ اہل حجاز انواع و اقسام کی لذیذ غذاؤں سے دل بہلاتے، زرق برق قیمتی طبوسات زیب تن کرتے،

بہترین اور اعلیٰ درجہ کی خوشبودن اور عطروں کا استعمال کرتے خصوصاً ان کی خواتین ہر صبح زیورات سے آراستہ و پیراستہ رہتیں۔ (شوقی صنیف تاریخ الادب العربیہ العصر الاسلامی)

مال و دولت کی فراوانی اور اہل حجاز کی طبعی خوش مذاقی، تراکت احساس اور ظرافت طبع کے سبب ان کا رجحان تفریح اور تفریحی مشاغل کی طرف بڑھنے لگا۔ مگر میں ایک تفریح گاہ کا قیام عمل میں آیا جس میں شطرنج، چوسر، نرد اور قصہ خوانی سے تفریح لی جاتی۔ مدینہ منورہ میں رومی اور ایرانی کینز آتیں اور اپنے فن کا مظاہرہ کرتیں۔ اچھے گانے والے عربی نغموں کے ساتھ ناری نغموں کی طرف بھی متوجہ ہوئے۔ روم جا کر موسیقی سیکھنے کی بھی روایت ملتی ہے۔ گانے والیاں، مدہم اور دلکش سروں میں ساز بجا بجا کر اپنے آقاؤں کو غزلیں سناتیں اور وہ محفل میں ایک انداز ملکنت سے بیٹھے داد دیتے رہتے خوشبوئیں سلگاتی جاتیں اور ذرا دیر کے بعد مشروبات کا ذوق چلتا رہتا۔ ان دونوں شہروں میں ایسے لوگ کثرت سے آکر آباد ہو گئے تھے جن کو اس زمانہ کی سیاست سے کوئی دلچسپی نہیں تھی اور وہ یہاں اطمینان و سکون اور بے پروائی کی زندگی گزار رہے تھے۔ حکومت کی فراوانی تھی اس لئے عیش و عشرت کے منت نئے انداز بھی جنم لے رہے تھے۔

عراق جو زمانہ قدیم سے ہی عربوں کی تلاشِ معاش کا اہم مرکز تھا اور جہاں ایرانیوں نے منادیرہ کی حکومت قائم کی تھی۔ حضرت عمر کے دور میں جب اس فتح کیا گیا تو وہاں خاصی تعداد میں عرب جمع ہو گئے اور انہوں نے کوفہ و بصرہ آباد کیا۔ عراق میں اگرچہ گزشتہ اقوام کے علم و ادب اور تہذیب و تمدن کا خاصا اثر تھا لیکن وہاں کے باشندے ایک ذہنیت اور ایک قوم کی حیثیت سے نہیں بلکہ متضاد خیالات کے حامل اور ایک دوسرے سے بے پرواہ تھے جو عرب وہاں آباد ہوئے وہ بھی بمبئی اور زاری تعصبات میں مبتلا تھے۔ اسی عراق کی سرزمین میں جنگِ جمل اور حضرت علیؓ کی شہادت تبیعیہ عظیم واقعات رونما ہوئے

جن کی وجہ سے اہل تشیع اور خوارج کا ظہور ہوا۔ بنو امیہ کی سخت مخالفت، بصریوں اور کوفیوں کا آپس میں شدید سیاسی اور علمی اختلافات میں ابتلا۔ عراقی شاعری کی باہمی کشمکش اور منتشر انقلابی زندگی کی عکاسی کرتی ہے۔ قبائلی عصبیت، وطنی مذہبی اور قومی تفرقہ رائے کے انداز سے اکبر کر سامنے آئے ہیں بغزوہ جو کی کثرت ہے۔ اسلامی اثرات سے کہیں زیادہ بدویانہ اور جاہلانہ رجحانات پائے جاتے ہیں۔ ادب العرب میں عراق کے حالات کے سلسلہ میں لکھا ہے کہ :-

”چنانچہ وہاں کے ادب میں سیاسی اختلافات، جماعتی کشمکش، سیاسی خلیج اور سیاسی شاعری، قبائلی جھگڑوں اور افراد کی باہمی مناقشت پنپ رہی تھی گویا کہ وہ زمانہ جاہلیت میں زندگی گزار رہے ہوں۔ اس میں افراد و جماعات کی ہجو بھی تھی اور غزویہ و مدحیہ شاعری بھی۔“
شام کا علاقہ چونکہ بنو امیہ کا فرماں بردار مخلص تھا اس لئے وہ ذاتی جنگوں اور سیاسی انتشار سے محفوظ رہا۔ شام تو دوحجاز کی طرح جذبات کی فراوانی میں غرق تھا اور نہ عراق کے مثل پر آگندہ انکار کی کشمکش میں مبتلا تھا۔ نیز ایک اور وجہ یہ کہ یہاں سائے کے سائے یعنی قبائل آباد تھے جو شعر و شاعری میں مغربی قبائل سے بہر حال کم درجہ کے تھے، اس لئے یہاں شاعری کا بیشتر سرمایہ حجاز و عراق کے شعراء کے ذریعہ ہی پہنچا۔

تاریخی اعتبار سے دیکھا جائے تو عہد بنو امیہ اور زمانہ جاہلیت کے درمیان زیادہ طویل وقفہ نہیں ہے۔

دور اہم جنگوں اور معرکوں سے بھی پر ہے جس کی وجہ سے معاشرے اور معاشرتی زندگی کا بے گلسہ متاثر ہوتی رہی۔ پھر بھی اس دور میں علم و ادب کی ترقی کی بنیاد بہر حال پڑ گئی تھی اگرچہ اس کو تقویت عیسائی دور میں ہی مل سکی۔ چنانچہ جب برابر، ایرانی، شامی اور قبیلی و فیرہ اقوام حلقہ گوشت اسلام ہوئیں اور عربوں کے ان اختلاط کا اثر عرب اور فیر عرب کا تعصب بظاہر زائل ہو گیا اور ہر کلمہ گو، عرب کہا جانے لگا۔ عربوں کی غیر معمولی فتوحات، ان کا جویرہ عرب سے نکل کر غیر ممالک میں بغرضت و اشاعت دین پھیلنا، کسری و بصر کی حکومتوں

کو سرنگوں کرتا، مختلف اقوام سے باہمی اختلاط، متضاد تہذیبوں اور تمدنوں کے کراؤ سے پیدا ہونے والا خاص تاثر، یہی اسباب تھے جنہوں نے عربوں کے مزاج و ذہن اور ان کے آداب و فنون پر گہرا اثر چھوڑا۔ عراق میں جو ایک قدیم تمدن ملک تھا اور جہاں مختلف عقائد و مزان کی اقوام زندگی گزار رہی تھیں، انھوں نے کوفہ و بصرہ، دو چھاؤنیاں بنائیں جو یورپ میں نہایت بارونق شہروں میں تبدیل ہو گئیں۔ ایران کو جس کی قدیم زمانہ میں تہذیب و تمدن کے اعتبار سے ایک مسلم حیثیت تھی۔ فتح کیا اور شام پر جہاں اس وقت رومی تہذیب چھوٹی ہوئی تھی اور مذہباً عیسائی تھا فیضہ جہا یا جبکہ اس سے قبل شام میں کنعانی، مصری، یونانی، فینیقی اور عستانی اپنی تہذیب و تمدن، عقائد اور طرز معاشرت کے گہرے نقوش چھوڑ گئے تھے، مصر فنون و آداب کا مرکز اور رہنما فہروری تمدنوں کا سنگم تھا جہاں مشرقی و مغربی فلسفہ مل کر ایک ہو گئے تھے۔ انھیں عربوں نے جبل الطارق (اندلس) اور ماوراء نہر میں کاشغریک کے تمام علاقوں کو زیر نگین کر لیا تھا۔ اسی تمام مفتوحہ علاقوں کے باشندے سامی، عمامی اور آریہ نسلوں سے تعلق رکھتے تھے اور مختلف عقائد و مذاہب کے ماننے والے تھے اور ان کی زبانیں بھی مختلف تھیں۔ اگر ایک طرف اہل عرب نے فتوحات کے ذریعہ عملی طور پر ان کو سرنگوں کیا اور اپنی زبان و مذہب کی حیثیت سے ان پر غلبہ حاصل کیا تو دوسری طرف وہ خود عقلی و ذہنی اعتبار سے ان کے آداب و اطوار سے متاثر ہوئے۔ ان سے میل جول بڑھ کر شادی بیاہ کے تعلقات تک پہنچ گیا جبکہ قیدیوں کے ساتھ رکھنے کے نتیجہ میں عربوں کی تہذیب و تمدن اور طرز معاشرت آہستہ آہستہ سرایت کرنے لگا۔ خصوصاً مختلف ممالک سے آنے والی کینزدوں کے ذریعہ ہر ملک کے ماسخرے، عقائد و مذاہب اور تمدنوں کا رنگ عربوں کے فنون و آداب پر چڑھا رہا۔

عراق میں بصرہ و کوفہ دو اہم علمی اور سیاسی مرکز اور ادبی مراکز کا گروہ بن گئے۔ اہل عرب نے یہاں اس طرح سے ادبی سیلوں کا انعقاد کیا جس طرح سے جاہلی دور میں عکاظ و غیرہ منعقد

ہوتے تھے جن میں علماء، ادباء، شعراء، باہرین لغت اور نجومی وغیرہ بحث و مباحثہ میں حصہ لیتے اور اپنی برتری اور ادبی قابلیت کا سکہ جمانے کی کوششیں کرتے۔ مرید بھی ایسا ہی ایک بازار تھا جو پہلے تو اونٹوں کی خرید و فروخت کی ایک منڈی تھی لیکن کچھ ہی عرصہ بعد مرید ایک محلہ کا نام ہو گیا اور اب اسوی دور میں اس کو بالکل وہی حیثیت حاصل تھی جو دورِ جاہلیت میں عکاظ کو تھی۔ اس میں شعرو شاعری کا بازار گرم رہتا، منافست و حقانیت پر نہیں ہوتیں۔ ہر شاعر کا ایک مخصوص حلقہ تھا، ہر قبیلہ کی الگ الگ جمعی اور شعراء اپنے اپنے قبائل کی جانب سے غزویہ قصائد سناتے۔ جریر فرزدق، ذوالرتمہ، ابوالنعم، العجاج سب کا الگ الگ حلقہ تھا معززین شہر بھی مذاکرہ و مباحثہ میں حصہ لیتے کے لئے مرید میں آتے۔ یہی حال کوفہ کا بھی تھا لیکن مرید کو جو ادبی، تجارتی اور سیاسی اہمیت حاصل تھی وہ کسی اور بازار کو نہیں تھی۔

خلفائے بنو امیہ میں حضرت سادۃ، عبدالملک بن مروان، ابوجہام بن عبدالملک (ادباء اور علماء کو خصوصی انعامات و اکرامات سے نوازتے رہتے) شعراء کی تنخواہیں بھی بیت المال سے مقرر تھیں مذکورہ بالا تین خلفاء بہت علم دوست اور فہم و فراست کے مالک تھے۔ علم و ادب کا خاصہ ہے کہ وہ جب ہی ترقی و بلندی کے مدارج طے کرتا ہے جب اعیان حکومت اس کی سرپرستی کرتے اور اس سے اپنا خصوصی تعلق قائم رکھتے ہیں چنانچہ اس دور کا عام مذاق ادبی تھا۔ ان میں اکثر اس بات پر بحث ہوا کرتی کہ دورِ حاضر کے قابل ترین شعراء۔ جریر، اخطل اور فرزدق میں سے کون افضل ہے۔ اس بحث و مباحثہ میں امراء و خلفاء بھی حصہ لیتے۔ حجاج نے ابن قتیبہ کے پاس قاصد بھیج کر سوال کیا تھا کہ کون بہترین شاعر ہے^(۱)۔ اس قسم کے سوالات کرنے کے لئے وہ شام سے عراق تک قاصد بھیجتے۔ بصرہ اور کوفہ میں تو ایک ادبی تحریک ہی چل پڑی تھی جہاں عرب دوسری متمدنی اور مہذب اقوام سے گلے مل رہے تھے جس کے نتیجہ میں ایک دوسری تہذیب و ثقافت جنم لے رہی تھی۔

(۱) جریر زبدی، تاریخ ادب اللغة العربیہ ج ۱، ص ۲۳۳ بحوالہ المزهر ج ۲، ص ۲۴۔

علماء، تاریخ اور اشعار عرب کی تدوین میں مشغول تھے۔ اسی شہروں میں نحو اور دوسرے علوم کا جنم ہوا تھا، اب وہاں کی ادبی محفلوں میں خاصی رونق رہتی۔ اموی خلفاء و امراء کو فنون و آداب عربیہ کے فروغ و ترقی میں بھی خاص رغبت تھی۔ اکثر خلفاء و خود ادیب و شاعر تھے خود حضرت معاویہؓ کو ادب اور شعر و شاعری سے خاص لگاؤ تھا۔

اس طرح ان تینوں علاقوں میں پہلی صدی ہجری کے وسط تک عربوں کی زندگی کی ایک مستقل تصویر سامنے آتی ہے جس کے خط و خال میں اسلامی شاعری، ہجو یہ شاعری اور غزل یہ شاعری نمایاں نظر آتی ہے۔ اس دور کی شاعری میں نسبتاً استحکام پیدا ہوا نیز اس میں ایسے فنون کا اضافہ ہوا جو عربی شاعری میں اب تک معروض نہیں تھے۔

انسان کے اطوار و عادات اور اس کے جذبات و احساسات، اس کے ماحول کی عکاسی کرتے ہیں۔ اگر کسی ملک کے سیاسی و ثقافتی اور سماجی حالات میں انقلاب برپا ہوتا ہے تو یقیناً اس کا اثر انسان کے مزاج و فکر پر پڑتا ہے۔ یہی حال اس وقت عربوں کا تھا ان کے حالات، زمانہ جاہلیت اور صدر اسلام کے حالات سے بدلے ہوئے تھے جس کا اثر ان کے نتائج فکر خصوصاً شاعری پر خاصا پڑ رہا تھا۔ چنانچہ اس دور کی خصوصیات شاعری حسب ذیل ہیں:

ان کی شاعری غیر مانوس الفاظ سے ممتزاج تھی۔ اول تو اس لئے کہ عہد بنو امیہ، جاہلی زمانہ سے قریب تھا اور زمانہ جاہلیت کے اثرات کا باقی رہنا کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے دوسرے اس لئے کہ خلفائے بنو امیہ کو بدویت سے رغبت و تعلق بھی تھا۔ لہذا انھوں نے فنون و آداب میں جاہلی طرز کو برقرار رکھنے کی کوشش کی جس نے اموی شاعری میں دور جاہلیت کی بلاغت کو قائم رکھا اور اجنبی و رکیک کلام سے محفوظ رکھا۔ ادھر ان کے سامنے قرآن و حدیث کا سلیس و بلیغ نمونہ بھی تھا جس سے متاثر ہو کر ان کی شاعری اجنبی تراکیب اور نامانوس کلام سے محفوظ ہو گئی اور ایک ایسا نمونہ سامنے آیا جو پوری طرح فصیح و بلیغ تھا۔

عہد جاہلیت میں شعرا اپنے قصائد کی ابتداء تشبیب سے کرتے جس میں شاعر اپنے جذبات شوق و عشق کی باتیں کرتا، محبوبہ یا محبوبہ کے علاوہ کسی غیر عورت سے تشبیب کے اشعار منسوب نہ کرتے اور اگر کرتے تو اشارۃً و کنایۃً کیونکہ عرب عورتوں کے سلسلہ میں بڑے غیور اور خود راستھے اس لئے جاہلی شعرا کے یہاں غیر محبوبہ سے تشبیب نادر ہی ہے۔ سب سے پہلے محبوبہ یا اموی کے علاوہ دوسری عورت سے اظہار عشق کی ابتداء امرالقیس نے کی ہے لیکن اموی دور میں شقیہ شاعری جاہلی دور کی نسبت ہمیں ندیاں کی گئی نظری بات ہے کہ اقوام جب بدویت سے حضارت کی طرف رجوع ہوتی ہیں اور جب ان کے یہاں فتوحات اور مال غنیمت (بشمول غلام اور باندیاں) کی فراوانی ہو جاتی ہے تو پھر اس کے افراد ہمیشہ عشرت کی سرستیوں میں کھو جاتے ہیں۔ یہی حال ان امویوں کا ہوا کہ ان میں تقریباً ہر شخص کو ہر جنگ میں کم از کم ایک باندی تو ضرور حصہ میں مل جاتی اور اکثر کئی کئی باندیاں حصہ میں آ جاتیں۔ یہ باندیاں اکثر روم و فارس جیسے مہذب ملکوں کی ہوتیں۔ یہ مہذب اور شائستہ باندیاں اپنے ماحول اور تہذیب و ثقافت کی نمائندہ کی حیثیت سے ان کے درمیان زندگی گذارتیں جس کے نتیجہ میں یہاں کی تہذیب و ثقافت اور تمدنی معاشرت پر غیر ملکی اثرات نمایاں طور پر رونما ہوئے۔ انھیں خوبصورت باندیوں کی وجہ سے ان کے دلوں میں جذبات شوق بھر کے اور ان کے مزاج میں غزلیہ مضامین کے لئے ایک بیداری پیدا ہوئی جس نے شاعری میں خوبصورت عورتوں سے تشبیب کا روپ دھارنا غفلتے خد کے اگرچہ اس چیز کو تہذیب و تمدن کے لئے معیوب اور اسلامی اقدار کے خلاف ایک حیلہ سمجھتے تھے اور انھوں نے اس پر یا بتدی لگا کر اس جرم کی سزا قصاص مقرر کی تھی چنانچہ حضرت عمر بن الخطابؓ کے بارے میں روایت ملتی ہے کہ وہ تشبیب کرنے والے شاعر کو زود کو ب کیا کرتے تھے جرجی زیدان، تاریخ آداب اللغۃ العربیہ (بحوالہ اللغات ج ۴ ص ۹۸) ج ۱ ص ۲۳۲ لیکن بنو امیہ کے ہاتھوں میں حکومت کرنے کے بعد جبکہ ان کا دار السلطنت مدینہ سے دمشق

منتقل ہو گیا اور دوسری اقوام سے ان کا اختلاط بڑھا تو گویا کہ وہ اب ترقی کی نئی راہوں پر گامزن ہو گئے اور ان میں غیہ علی اثرات سرایت کرنے لگے جس کے نتیجہ میں ان کے دلوں سے عفت و عصمت کی وقعت مٹتی چلی گئی۔ ادھر حکومت کی طرف سے بھی اس قسم کی سختی نہ کی گئی جیسی کہ خلفائے راشدین کے زمانہ میں تھی اس لئے تشبیہ کرنے میں ان کو کھلی چھوڑ دی گئی اور انہوں نے کھلم کھلا عشقہ اشعار کہنے شروع کر دیے۔

غزل: اس دور کی غزلیہ شاعری نہ صرف اسلوب اور غنائیت میں مختلف ہے بلکہ اس کی معنوی صورتوں اور موضوعات میں بھی کسی حد تک تبدیلی ہوئی۔ اب اس میں کھنڈرات سے تشبیہ، اور ٹیلوں و خرابات پر رونے دھونے کے بجائے عشق و محبت کے اندرونی احساسات اور داخلی کیفیات کا بھی تذکرہ ہونے لگا۔ سناشرہ میں عورت کو مکمل آزادی حاصل تھی اور اب وہ مردوں کے روض بدوش زندگی گزار رہی تھی، اس اختلاط سے پیدا شدہ اندرونی احساسات نے ان کو غزل میں عورتوں سے تشبیہ کرنے پر آمادہ کر دیا۔ اس سلسلہ میں لمبی مکاتیب فکر قائم ہوئے جن میں اباجی، تعلیقہ اور غزلیہ شہوراسکول ہیں۔

(۱) اباجی :- اباجی وہ تحریک تھی جس کے شعرا اپنے عشق و محبت کی داستان غزلیہ اشعار میں ڈھالنے کے عمل میں ادب و تہذیب کا دامن چھوڑ بیٹھے ہیں۔ ان کے یہاں سرور انبساط کی بھرمار ہے اور عورت اپنی ساری عصمت و عفت کھڑی بیٹھتی ہے، اس میں وقار اور کھڑکھاؤ نام کی کوئی چیز نہیں رہ جاتی۔ اس تحریک کے نمائندہ شعرا میں عمر ابن ابی ربیعہ مخزومی (م ۹۲ھ) اخص اور غزلی کے نام آتے ہیں۔ عمر ابن ابی ربیعہ مخزومی اپنی ساری توجہ صرف عورتوں سے تشبیہ پر مرکوز کر دیتا ہے اور اپنی شاعری میں اخلاقی حدود سے بھی آگے بڑھ جاتا ہے۔ اس کے بارے میں ابن جریر کا قول ہے: ”معزز خواتین کے حرم میں ابن ابی ربیعہ کی شاعری سے زیادہ نقصان کوئی چیز نہیں در آئی۔“ هشام بن عروہ کہتے ہیں: ”اپنے نوجوانوں کو عمر ابن ابی ربیعہ کے اشعار مت سننا، مبادا وہ بدکاری کی راہ اختیار کر لیں۔“ وہ نہ صرف اپنی محبوب سے تشبیہ

رتا ہے بلکہ ہر خوبصورت عورت حتیٰ کہ دوشیزاؤں تک کو نہیں بخشتا۔ اپنے جذبات شوق و شوق کے اظہار، شکوہ و شکایت اور محبوب سے ایک نظرِ کرم کی امید جیسے مضامین کے علاوہ اپنے شعرا میں اس نکتہ کا بھی اظہار کرتا ہے کہ نوجوان اور حسین عورتوں کے قلوب اس کے عشق و محبت کی آگ میں سلگ رہے ہیں اور اس کی ایک نظرِ کرم کی امید وار ہیں۔ موسمِ حج پر آنے والی خوبصورت عورتوں کو دیکھ کر بھی وہ باز نہیں آتا اور اپنی فطری شوخی پر اتر آتا ہے۔

دوسرا شاعر احمد (عبداللہ بن محمد بن عبداللہ) ۱۰۵ھ ہے۔ اس نے جی عمر بن ابی ریحہ کی طرح عشقیہ اشعار کہتے ہیں اپنی زندگی صرف کر دی۔ اپنے اشعار میں وہ اپنے شوق و عشق کے اندرونی احساسات اور قلبی کیفیات کا بغیر کسی مجمل کے اظہار کرتا ہے۔ نہ صرف یہ، بلکہ وہ عشق و محبت کی زندگی ہی کو ساری زندگیوں پر ترجیح دیتا ہے :۔

اذا انت لم تعشق ولم تد ر ما الهوى

فكن حبرا مت يابس الصخر جلدا

اس نے یہاں محبت ہی زندگی ہے اور جو اس نکتہ سے واقف نہیں وہ مثلِ مرد کے ہے بلکہ حاداتِ مت ایک پتھر ہے۔ ام جعفر انصاری سے اس کی تشبیہ مشہور ہے۔

عبد اللہ بن عمر بن عمرو بن عثمان، عربی نے بھی عمر بن ابی ریحہ کی طرح غزلیہ شاعری میں اپنے ہر دکھائے ہیں۔ یہ ماہر شہسوار بھی تھا۔ اس نے محمد بن حشام کی ماں حبیبہؓ نے محض اس بنابر تشبیہ کہا اس کے بیٹے کو ذلیل و رسوا کرے اس کے اشعار میں بے حیائی کا عنصر غالب ہے :۔

قالت رضىت ولكن جئت في قمر

هلا تلبثت حتى تدخل الظلم

(اس نے کہا ٹھیک ہے، میں راضی ہوں لیکن ذرا ظہر و۔ اندھیرا ہونے دو ابھی تو

میری پھیلی ہوئی ہے)

(ب) عند رعى :۔ دوسرا اسکولِ مڈری تھا۔ اس کے شعرا اپنے غزلیہ اشعار میں

تقدس اور عصمت و عفت کو ہمیشہ بد نظر رکھتے۔ ان کے یہاں پاک محبت کا اظہار اور مادی
آلائشوں سے پاکیزگی کا عنصر غالب ہے۔ قلبی خلوص اور بے لوث محبت کے ساتھ رومانیت کی گری
پھوٹی ہوئی نظر آتی ہیں۔ عورت اپنی پوری پاکدامنی کے ساتھ عصمت و عفت کی دیوی کی صورت
میں نظر آتی ہے۔ شاعر اپنے قبیضہ جذبات اور اندرونی احساسات کا اظہار تہذیب کے دائرہ
میں رہ کر کرتا ہے۔ منفی جذبات۔ جو بے حیائی کو دعوت دیتے ہیں۔ سے گریز کرتے ہوئے حقیقی اور
پتلی محبت کے احساسات کو اشعار میں اس طرح سمو یا گیا ہے کہ اضطراب کے بجائے یک گو نہ
سکونی قلب کا احساس ہونے لگتا ہے۔ ان اشعار کو اگر کوئی دوشیزہ پڑھتی ہے تو اس کا چہرہ تہمتا
نہیں اٹھتا۔ ان شعرا کے یہاں عشق مجازی کی وہ منزل نظر آتی ہے جہاں سچے حقیقی کی راہ
پائی ہے۔

جمیل بن عبد اللہ بن محمد عذری شعرا میں سب سے زیادہ فصیح اور بہترین اشعار کہتا ہے۔
اس کے عشقہ اشعار اپنی چچا زاد بہن بٹیم کی تشبیہ میں اتنے متاثر کن اور فطری لب و لہجہ
میں ہیں کہ بے اختیار دل سے واہ نکل جاتی ہے۔ یہ دونوں بچپن سے ایک ساتھ رہنے کی وجہ
سے ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے۔ بٹیم آہستہ آہستہ اس قلبی تعلق میں بختگی آتی گئی لیکن ان دونوں
کا یہ آپسی تعلق مادیت سے پاک صاف ستھرا اور سچے قلبی احساسات و جذبات پر مبنی تھا۔ ان میں
ایک دوسرے کے لئے اشار، خلوص اور محبت کے وہ جذبے موجزن تھے کہ ان کے آپسی تعلقات
میں رومانیت کا رنگ مچکنے لگا جس نے جمیل اور بٹیم کو سیلِ شبنم کر دیا۔ بٹیم نے بٹیم کے باپ
نے جمیل کی خواستگاری کو ٹھکر لے کر فرموائے اس کی شادی بٹیم تاجی ایک نوجوان سے کر دی۔
ایسا ہوتا تھا کہ جمیل کو اپنا وجود بیکار محض لگنے لگا۔ اس کی نظروں میں دنیا اندھیری ہو گئی۔ اندر
ہی اندر گھٹن کا احساس اس کو مضطرب رکھنے لگا۔ وہ اپنی ناکامی پر ہاتھ ملتا رہ گیا اور آہستہ
آہستہ اس پریش اور سوزش سے وہ سیکنے لگا۔

فلا تقنکین یا بنیوں فلما صاب من الاء رما فیہ یحل لکم قتلی

(اسے مجھیں بے محبت تو نہ مار، ذرا میرا جرم تو بتا دو، میں نے ایسا کون سا جرم کیا ہے کہ تم سب کے لئے میرا قتل جائز ہو گیا)۔ اپنے قلبی کیفیات و احساسات کا اظہار کس ندرت سے کرتا ہے۔

بموت الہوی متی إذا ما لقیتهما و یحیا إذا فارقتهما یعود

(جب اس سے ملتا ہوں تو جذباتِ شوق سر دپڑ جاتے ہیں اور جب اس سے جدا ہوتا ہوں تو وہی جذبات مجھ پر پھر حملہ آور ہو جاتے ہیں)۔

اس نے غزلیہ شاعری کو ایک فن کی صورت میں پیش کیا ہے۔ بیٹنہ کی تشبیہ میں اس کے غزلیہ اشعار میں اتنی ندرت اور اثر انگیزی ہے کہ دوسرے شعراء اس کی خوشترینی کرنے لگے۔ شعراء وادبا نے اس کو المہجبین کے لقب سے نوازا ہے۔ اس نے جذبہ صادق کو اس بیساختگی اور اچھوتے پن سے پیش کیا ہے کہ غم جاناں، غم دوراں بن جاتا ہے۔ شکوہ و شکایت کے سہلی انداز سے گریز کرتے ہوئے درد و کرب میں ڈوب کر جب وہ شعر کہتا ہے تو ہر دل رواں لٹھتا ہے۔ اس کے طرز تشبیہ کو شعراء نے اتنا پسند کیا کہ نہ صرف اسلوب میں اس کی تقلید کرنے لگے بلکہ اس کی بیٹنہ ہر شاعر کی مستعار محبوب ہو گئی۔

فلپ کے حقیقی کتاب میں لکھتے ہیں کہ

Jamil, stood for pure and innocent love of the platonic type. Jamil's verses, all addressed to his sweet heart Butayna who belonged to the same tribe, breath a spirit of tenderness unparalleled in that age.

مترجم:- ڈاکٹر محمد عمر
ریڈر شیعہ تاریخ - علی گڑھ
مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ۔

مجاہد کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

مرتبہ

خواجہ محمد کاکا رخان خاد م و مرید حضرت شاہ نظام الدین
اورنگ آبادی خلیفہ شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی

خواجہ محمد کاکا رخان کا آبائی وطن اور جگہ آبادی ان کے خاندان کا شمار حضرت خواجہ نقشبند
(خواجہ بہار الدین شاہ نقشبند) کی اولاد میں ہوتا تھا خواجہ محمد کاکا رخان شاعر بھی تھے اور انھوں نے
مالی تخلص اختیار کیا تھا وہ سرکاری ملازم کی حیثیت سے اورنگ آباد کی عدالت میں داروغہ کے عہدے
پر فائز تھے۔ نہ صرف وہ اور ان کے چھوٹے بھائی، خواجہ محمد نور الدین نقشبندی کہنی انحصاری بلکہ ان
خاندان کے دیگر افراد بھی شاہ نظام الدین اورنگ آبادی، مرید و خلیفہ شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی
کے دست مبارک پر بیعت تھے اور یہ دونوں بھائی اپنے پیروں میں شہسوارانہ عقیدت رکھتے تھے۔
جس زمانے میں شاہ نظام الدین شولا پور سے نقل سکونت کر کے اورنگ آباد تشریف لائے تو خواجہ

کامگار خاں اور ان کے برادر خورد سے تعلق خاطر کی وجہ سے انہوں نے اپنی خاتواہ ان کی حویلی کے مقصود نام کی تھی خواجہ محمد کامگار خاں نے اپنے پیرو مرشد سے والہانہ عقیدت کی وجہ سے شاہ نظام الدین اورنگ آبادی کے ملفوظات و حالات احسن التماثل کے نام سے مرتب کیے تھے۔

خواجہ محمد کامگار خاں کا بیان ہے کہ میرے اور میرے چھوٹے بھائی کے دل میں حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کی خدمت میں حاضر ہونے اور ان کی قدمبوسی کا بڑا اشتیاق تھا لیکن دہلی جانے کا کوئی موقع ہاتھ نہ آتا تھا۔ خوش قسمتی سے سلطان محمد فرخ سیر (۱۴۱۳ د - ۱۴۱۹ ع) کے دور حکومت میں اورنگ آباد کے صوبہ دار بخشی الممالک امیر الامرا حسین علی خاں بہادر سپہ سالار نے اچانک دہلی کے لئے کوچ اور شہر مذکور میں تعینات تمام عہدداروں کو ہم رکابی کا حکم دیا گیا۔ خواجہ محمد کامگار خاں کا خیال یہ تھا کہ دو تین منزل تک ساتھ لے جانے کے بعد ان عہدداروں کو واپس کر دیا جائے گا۔ لہذا وہ بخشی الممالک کے لشکر کے ساتھ بتاریخ ۱۳ / ماہ محرم ۱۱۳۲ھ کو اورنگ آباد سے روانہ ہو کر دارالسرور برہانپور تک پہنچے لیکن وہاں کی اجازت نہ ملی۔ اس طرح ان کا دہلی پہنچنے کا اتفاق ہوا اور انہیں حضرت مشرق الہی حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہاں آبادی کی قدمبوسی کی دولت یسر ہوئی۔ خواجہ محمد کامگار خاں نے لکھا ہے کہ: ”دلِ شتاق کو مدت سے جس بات کی آرزو تھی وہ اس موقع پر پوری ہوئی۔ زمانے کی حقیر گردش اور رنگارنگ زمین کی نیرنگیوں کی وجہ سے بتاریخ ۲۴ / ماہ ربیع الاول سنہ ۱۱۳۲ھ مذکور کو برادر مراد خواجہ محمد نور الدین خاں کی وفات کا اندھینا ہوا واقعہ پیش آیا۔ اور یہ زخمی دل داغِ ابدی اور دردِ دائمی میں گرفتار ہو گیا“

خواجہ موصوف نے یہ بھی لکھا ہے کہ برادر عزیز کے وفات سے پہلے میرے دل میں یہ بات آئی تھی کہ اس بھائی کے لئے اس سفر کا اس سے بہتر کوئی دوسرا تحفہ نہیں ہو سکتا کہ حضرت ولایت مرتبت کی کرامت ترجمان زبان سے ان کی جیسوں میں جو فواہد میں نے سُنئے تھے، ان کو ظلم بند کر لوں اور واپس جا کر اپنے عزیز بھائی کو یہ تحفہ پیش کر دوں۔ لہذا اس مقصد کے پیش نظر میں نے اس

رسالہ کو مرتب کیا تھا اور اس کا نام مجلس کلیمی رکھا تھا۔

اس رسالہ میں حضرت شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی کی چودہ مجلسوں کا ذکر آیا ہے اس کے مطالعہ سے پہلی بار یہ بات واضح طور پر معلوم ہوتی ہے کہ اٹھارھویں صدی کے سیاسی، اقتصادی، سماجی اور مذہبی حالات نے چشتی سلسلے کے بزرگوں کو اس بات پر مجبور کر دیا تھا کہ وہ عملی زندگی میں اپنے پیش رو بزرگوں کے بعض اصولوں کو ترک کر دیں اور معاصر حالات کے تقاضوں کی روشنی میں نئے اصول مرتب کریں۔ مثلاً چشتی سلسلے کے بزرگوں کے موقوفات میں بالعموم ان کے اس نظریاتی اصول پر بہت زور دیا گیا ہے کہ یہ بزرگ شاہان وقت اور اپنے عہد کے امیروں کے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھتے تھے اور نہ ہی ان کی مالی امداد قبول کرتے تھے لیکن یہ اصول محض نظریاتی تھا۔ اور عملی زندگی اس کے برعکس تھی جیسا کہ اس رسالے کے مطالعہ سے بھی معلوم ہوتا ہے۔ شاہ کلیم اللہ کے تعلقات شاہان مصر اور امیروں سے بہت خوشگوار تھے۔ اور وہ لوگ ان کی خانقاہ میں ماضی بھی دیا کرتے تھے اور رشد و ہدایت کی مجلس میں شریک بھی ہوا کرتے تھے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے یہ بات بھی معلوم ہوتی ہے کہ اس کے بارہو دشان صاحب شاہانہ مغلیہ کے کردار اور چال چلن پر تبصرہ کرنے سے گریز بھی نہیں کرتے تھے۔ ساتھ ساتھ ان کے لئے دُعاؤں خیر بھی کیا کرتے تھے۔ اس رسالے میں بعض دوسرے ایسے واقعات کا ذکر ملتا ہے جو شاہ صاحب سے متعلق دوسرے منابع میں دستیاب نہیں ہوتے۔

حضرت شاہ کلیم اللہ پر حقیقی کام کرنے والوں کے لئے ابھی تک مکتوبات کلیمی بنیادی مافذ کی حیثیت رکھتے تھے لیکن زیر مطالعہ رسالہ حالانکہ بہت ہی مختصر ہے تاہم کئی لحاظ سے یہ ایک بہت ہی اہم مافذ ہے۔ اس رسالہ کے مطالعہ سے شاہ صاحب کی شخصیت، خانقاہی زندگی، عوام الناس سے ان کے تعلقات اور معاصر بادشاہوں اور امیروں سے ان کے روابط پر روشنی پڑتی ہے جو کہ یہ رسالہ ۱۳۲۸ھ/۱۸۱۰ء میں بطبع برہانہ، حیدر آباد سے شائع ہو چکا تھا لیکن تعجب ہے کہ یہ رسالہ ان نظروں سے پوشیدہ رہا اور اسٹوری، اور مارشل کی

مترتب کردہ فہرست کتب اور دوسری فہرستوں میں اس کا ذکر نہیں ملتا ہے۔ اور نہ ایچی تک کسی مطبوعہ کتاب میں اس کا حال ملتا ہے۔ جس اتفاق اور خوش قسمتی سے دائم الحروف کی نظر اس رسالے پر پڑی اور مجھے اپنی کتاب: اٹھارہویں صدی میں مسلم معاشرہ (انگریزی زیر طبع) میں شاہ صاحب کے حالات مرتب کرنے میں اس رسالے سے بڑی مدد ملی میرے لئے یہ رسالہ ایک اہم ماخذ کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس رسالے کا ایک مطبوعہ نسخہ اتفاق سے مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں موجود ہے جس کو میں نے حاصل کیا ہے۔ یہ بھی پتہ چلا ہے کہ عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے کتب خانے میں اس کا ایک مطبوعہ نسخہ موجود ہے۔ فی الحال اس رسالے کا اردو ترجمہ عوام کے استفادہ کے لئے پیش کیا جاتا ہے اور فارسی متن زیر طبع ہے جس کے مقدمے میں شاہ صاحب کے حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں اور اٹھارہویں صدی میں چشتی سلسلے کے زوال کے بارے میں سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ میں نے وہاں تفصیل سے یہ بات بھی لکھ دی ہے کہ مجھے اس رسالے کی تدوین اور شائع کرنے کی کیوں ضرورت پیش آئی۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

پہلی مجلس :

روز اتوار بتایہ ۲۸/ربیع الاول ۱۳۳۸ھ کو قدوسی کی دولت میسر ہوئی۔ (انہوں نے) اس عاجز کے حال پر بے حد شفقت اور نہایت فرمائی اور حضرت صاحب اور قبلہ غریب نواز حضرت نظام الملک والدین کی خیریت معلوم کی۔ اس سبب سے عرض کیا کہ الحمد للہ غیر وعافیت ہیں اور ان کا مزاج بالکل ٹھیک ہے۔ اور وہ صحت مند ہیں۔ امیر الامراء کے ساتھ بلا ارادہ اس خاکسار کا اس شہر (دہلی) میں آنا ہوا۔ قدوسی کا ارادہ یہ تھا کہ وہیں منزل ان کے ساتھ جانے کے بعد ان سے واپسی کے لئے اجازت حاصل کر لے اور محبتہ بنیاد (ادرنگ آباد) واپس لوٹ جائے (لیکن) مجھے اس کی اجازت نہ ملی اور بلا ارادہ ہندوستان آئے کا اتفاق ہوا۔ ورنہ غریب نواز لازمی طور پر کوئی نہ کوئی خطیجے۔ (انہوں نے) فرمایا کہ تم خود ان کے مکتوب ہو بھائی محمد نور الدین کے حال دریافت فرمائے۔ میں نے عرض کیا کہ (میر) بھائی کو آپ کی قدوسی اشتیاق اس قدر ہے کہ اس کا بیان نہیں کیا جاسکتا ہے شوق (قدوسی) کا جتنا غلبہ ہے چینی اس عزیز کو لاحق ہے وہ آپ کے

سورج کے مثل روشنی ضمیر میں ہویدا ہے۔ براہِ مہربانی اور بندہ نوازی (انہوں نے) فرمایا کہ تم دونوں بھائیوں کے دیکھنے کا مجھے بھی اسی قدر اشتیاق تھا جتنا کہ تمہارے شیخ کو۔ (انہوں نے) جو کرم اور غلام نوازی اس ناچیز اور میرے بھائی علیہ السلام کے مال پر کی، اس بات سے اس خاکسار پر بھاری رقت طاری ہو گئی۔ بے اختیار میں سجدہ شکر بجالایا۔ چند لمحے وہاں بیٹھنے کے بعد مجھے رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔ (اللہ کا شکر ہے اس پر)۔

حروسی مجلس :-

بروز جمعہ، بتاریخ ۴/ ربیع الثانی سنہ ۱۲۸۸ کو قدمبوسی کی دولت یستر ہوئی۔ ایک شخص نے ہندوستان کے بادشاہ (محمد) فرخ سیر کی غفلت شکاری کا ذکر کرتے ہوئے یہ عرض کیا کہ وہ سلطنت کے معاملات کی طرف سے بے غفلت برتا ہے اور وہ بیکار ہے ہندوستان کے بادشاہ کے لئے ایسی بے خبری اور غفلت شکاری اس کے مناسب حال نہیں ہے۔ فرمایا (شاہ صاحب) کہ شاہ وقت کے پردادا عالم گیر (محمد اورنگ زیب) ملک کے حالات سے خود کو باخبر رکھنے اور اپنی ہوشیاری میں بے نظیر تھے۔ اور پھر یہ واقعہ بیان کیا کہ میرے شیخ شیخ یحیی مدنی قدس سرہ، اپنی والدہ ماجدہ سے اجازت ملے کر حرمین الشریفین، زادیم اللہ شرفاً (اللہ تعالیٰ ان کی والدہ محترمہ) شرافت کو زیادہ کرے) کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے۔ اور اپنی والدہ سے جو گجرات میں رہتی تھیں یہ وعدہ کیا تھا کہ حج سے فاسخ ہونے اور حضرت رسولؐ کے روضہ پاک کی زیارت کرنے کے بعد میں واپس لوٹ آؤں گا۔ حج ادا کرنے کے بعد مدینہ منورہ، بوزہنی سکون کا مقام ہے، تشریف لے گئے۔ روضہ شریف کی زیارت کی وجہ سے انھیں اس مقام سے اس قدر وابستگی پیدا ہو گئی کہ وہاں سے ان کا واپس ہونا ممکن نہ رہا۔ (لیکن) وہ وعدہ جو انہوں نے اپنی والدہ محترمہ سے کیا تھا، بعض اوقات غفل انداز ہوتا تھا۔ تاہم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے مزار کی محبت انھیں نہ چھوڑتی۔ ایک دن وہ مدینہ منورہ

میں موجود تھے کہ شیخ عثمان نامی باکمال ایک درویش مع اپنے اصحاب کے اس اعلیٰ مقام پر تشریف لا کر روضہ منورہ کے روبرو کھڑے ہو گئے۔ شیخ مذکور بے حد خوبصورت اور وجہ تھے ان کا جبہ سیاہ رنگ کا تھا اور سر پر رنگ برنگ کپڑے کا عمامہ باندھے ہوئے تھے اور ان کے اصحاب شیخ کی طرح یک رنگی لباس پہنے ہوئے صاف باندھ کر کھڑے ہوئے تھے۔ میرے شیخ قدس سرہ (شیخ یحییٰ مدنی) فرماتے تھے کہ اس موقع پر شیخ عثمان کی صورت مبارک اور ان کے اصحاب کی وضع اور اس جماعت کا لباس انہیں بہت پسند آیا اور کلے لباس میں ان کا نورانی چہرہ اس طرح جلوہ گر نظر آ رہا تھا جیسے کمر کالے بادلوں میں چمکتا ہوا چاند۔ (لہذا) میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اس شیخ سے مشورہ کرنا چاہیے کہ اپنی والدہ محترمہ سے جو وعدہ میں نے کیا تھا اس کے مطابق (روضہ شریف) سے اس زندگی کے باوجود میں واپس چلا جاؤں یا یہیں ٹھہرا رہوں۔ بڑی بیقراری کی حالت میں شیخ کی خدمت میں حاضر ہو کر میں نے ان سے اس بارے میں دریافت کیا۔ شیخ نے فرمایا کہ والدہ ماجدہ کے ساتھ وعدہ خلافی نہیں ہونی چاہیے۔ شیخ کے فرمانے کے مطابق نبیوں میں واپس (گجرات) لوٹ آیا۔ چند ہی دنوں میں میں والدہ محترمہ کی خدمت میں واپس پہنچ گیا۔ چند دنوں کے بعد والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد بیوی بچے حرمین شریف جانے کی راہ میں مانع اور حائل ہوئے۔ اتفاق سے ایک حاجی کلکتے سے گجرات آ رہا۔ چوں کہ اس ملک کے اکثر باشندے میرے شیخ اند سے بڑی عقیدت اور امیدیں رکھتے تھے، اس لئے انہوں نے حاجی موصوف کے ذریعہ ان کے لئے آپ زمرم بطور تحفہ بھیجا جو انہوں نے لا کر شیخ علیہ الرحمۃ کی خدمت میں پیش کیا۔ (میرے) شیخ نے خادم کو بلا کر کہا کہ اس پانی کو اپنے پاس رکھ لو اور جس دن فقرار اور صلیحا کا جمع ہوگا اس موقع پر یہ پانی تبرکات تقسیم کر دیا جائے گا۔ غلام نے ایسا ہی کیا۔ ۲۷ / رجب المرجب کی رات کو عورت اور مرد معتقدین اور مریدین آستان بوسی کے لئے وہاں جمع ہوئے۔ علماء و فقراء کی مجلس منعقد ہوئی۔ غلام نے عرض کیا اور آپ زمرم لا کر پیش کیا۔ یہ حکم ہوا کہ مشار کی نماز اور

کھانے کے بعد اس پانی کو تقسیم کر دیا جلسے۔ نماز کے بعد وہ خادم پھر اس تبرک کو لایا حضرت شیخ نے حاضرین سے فرمایا کہ رسول علیہ السلام کی حدیث میں آیا ہے کہ جس نیت سے ایک شخص اس پانی کو پیتا ہے اور جو دعا وہ کرتا ہے، وہ قبول ہو جاتی ہے۔ اس پانی کو پینے کے بعد ہر شخص نے اپنی خواہش کے مطابق دعا مانگی جب حضرت شیخ کی باری آئی تو نبی کے دیدار کے کشف اور حسن مصطفوی کے اس مشاق نے یہ مراد مانگی کہ: ”اے قاضی الحکامات ایسی صورت پیدا کر اور مجھے مدینہ کے رستے پر روانہ کر دے“ یہ دعا کر کے اس جوش و ولولے سے اس پانی کو پیا کہ آتش شوق بھڑک اٹھی۔ اس پانی کے پینے کا یہ نتیجہ برآمد ہوا کہ ابھی ایک پہر رات باقی تھی کہ وہ صبح ہو کر اٹھا بیٹھے اور کچے کے لئے بے اختیار روانہ ہو گئے۔ باہر کے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ وہ گھر کے اندر چلے گئے ہیں اور اندس کے لوگوں کو یہ یقین تھا کہ وہ باہر ہیں۔ کچھ دیر کے بعد ہمتقدین کو حقیقت حال سے آگاہی ہوئی کہ وہ نہ تو اندس میں اور نہ باہر اس بے مثل شیخ نے اندر اور باہر کی قید سے نجات حاصل کر لی تھی۔ (لہذا) نماز فجر کے بعد وہ لوگ ان کی تلاش میں بہت دورے (اور) چند متلاشی شہر کے دروازے تک پہنچ گئے۔ (وہاں) انھوں نے یہ دیکھا کہ ایک لکڑہارا سر پر لکڑیوں کا گھٹار کھے ہوئے شہر میں داخل ہو رہا ہے۔ انھوں نے اس سے کھوئے ہوئے شیخ کا پتہ معلوم کیا۔ ان لوگوں کی طرف دیکھ کر اس نے یہ بتایا کہ فلاں جنگل میں میں نے شیخ کو جاتے ہوئے دیکھا تھا متلاشی ہوا کی تیز رفتاری سے ہر طرف بھاگے اور جنگل کی طرح انھوں نے جنگل کو چھان ڈالا۔ پتہ یہ چلا کہ وہ راحت جاں مصائب کو ایک جگہ زین پر ڈال کر چاشت کی نماز ادا کرنے میں منہمک ہیں۔ بادل کی طرح اس آفتاب کے گرد حلقہ بن کر ان اصحاب نے اُن سے منت و سماجت کی اور گریہ و زاری کرنے لگے اور ان سے یہ دریافت کیا کہ کس سمت جانے کا اُن کا پختہ ارادہ ہے۔ انھوں نے فرمایا کہ اُن کا ارادہ کعبہ خریف اور مدینہ منورہ کی طرف جانے کا ہے۔ اور اس ارادے سے میں باز نہیں آ سکتا۔ انھوں نے پُر اصرار انداز میں یہ درخواست کی کہ مخدوم زادوں میں سے کس کے پاس میں حکم ہے کہ وہ منیر ارشاد

پر جلوہ افروز ہو۔ انھوں نے جواب دیا کہ میرا بڑا بیٹا دیوانہ ہے جبکہ ہدایت کے کام کے لئے سناٹا
کو محذوب ہونا چاہیے۔ میرا دوسرا بیٹا اس کام کی اہلیت نہیں رکھتا ہے۔ اور ان میں سے جو
سے بھڑکا ہے وہ نوکری کر لے۔ یہ وصیت کر کے وہ روانہ ہو گئے۔ اور منزلی مقصود تک پہنچ
گئے، اور مدینہ میں جو ذہنی سکون کا مقام ہے، سکونت اختیار کر لی کچھ دنوں کے بعد ایک
رات کی آخری گھڑی میں تہجد ادا کرنے کے لئے اٹھے، جہاں پانی تھا وہاں جا رہے تھے کہ اُن کا پیر
بھسل گیا اور اس تاریکی میں ان کا پیر زخمی ہو گیا۔ طریقہ شوق کے اس قاصد نے مختار حقیقی
(اللہ تعالیٰ) سے از سر نو عہد کیا۔ اس کے علاج سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا اور اس زخم کا کوئی علاج
نہ کیا۔ امید افزا یہ آواز آئی کہ اے گریز با (غلام) محبت کے راستے سے اب ہرگز اپنا
پیر نہ ہٹانا۔ اسی حالت میں در محبوب پر بیٹھ گئے اور ماحیات محبوب کے راستے پر پڑے
رہے۔ رحمۃ اللہ علیہ۔ جس کلام یہ ہے کہ (اُن کے) تیسرے صاحبزادے، جنہیں نوکری کرنے
کے لئے مامور کیا گیا تھا، گجرات سے دہلی تشریف لے گئے۔ اس زمانے میں گجرات کا باشندہ
موسیٰ خان، عالمگیر کا سردار اور تھا جو حضرت شیخ قدس سرہ کے کلمات سے واقف تھا
اُس وقت اُن کے ناوریٹے نے دہلی پہنچ کر ایک خط کے ذریعہ خان مذکور صدر الصدور کو
اپنی آمد سے مطلع کیا۔ یہ اطلاع اپنے ہی انھوں نے فوراً سوار ہو کر بھیج کر مخدوم زادے کو اپنے
پاس ملا کر حالات معلوم کیے۔ صاحبزادے نے کہا کہ حضرت شیخ کے ارشاد کے مطابق نوکری
کی غرض سے میں یہاں آیا ہوں۔ اسی وقت خان مذکور ظل سبحانی کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور اُن (صاحبزادے) کے بارے میں عرض کیا۔ حکم ہوا کہ رات کے وقت خلوت میں حاضر
کو پیش کیا جائے۔ لہذا موسیٰ خان انھیں خلوت میں لے گئے۔ سلطان عصر سے ملاقات
کا شرف حاصل ہوا۔ ظل سبحانی نے اُن سے دہلی آنے کی وجہ دریافت کی۔ صاحبزادے
نے جواب دیا کہ: شیخ (میرے والد) نے مجھے نوکری کے لئے مامور کیا ہے۔ سلطان نے
دریافت کیا کہ حضرت شیخ کس تاریخ کو حرمین الشریفین کے لئے روانہ ہوئے۔ مخدوم زادے

نے جواب دیا کہ : ۲۶ / رجب کو عالم گیر نے کہا کہ گجرات کے واقعہ نگار نے اس واقعہ کا ذکر ۲ / تاریخ کے واقعات میں کیا ہے ۔ (یہ سن کر) صاحبزادے نے عرض کیا کہ ۲۶ / تاریخ کا دن تھا اور ۲ / تاریخ کی رات ۔ واقعہ نگار نے رات کو دن شمار کر لیا ہو گا ۔ اس ذکر کا مدعا یہ بتانا تھا کہ عالم گیر بادشاہ کا حافظہ ایسا (قوی) تھا ، اس کی یادداشت ایسی تھی اور اس قدر باتر رہتا تھا کہ معمولی سا جو واقعہ اس کے نلک محروسہ میں وقوع پذیر ہوتا تھا ، وہ اس کو کبھی نہیں بھولتا تھا ۔ (اس کے عکس) شاہ وقت نے بڑے بڑے معاملات کو بالکل فراموش کر رکھا ہے ۔ سلاطین کو ایسی غفلت شکاری سے کام نہیں لینا چاہئے اور اس درجے پر ہی نہیں زیب نہیں دیتی ہے ۔ اس کے بعد فرمایا کہ عالم گیر نے صاحبزادے سے دریافت کیا کہ کیا داغ کے لئے ان کے پاس گھوڑے ہیں ؟ انھوں نے جواب دیا کہ خریدلوں گا ۔ موسیٰ خاں کو یہ حکم صا در ہوا کہ مخدوم (ازسے) کو خزانے سے ہزار روپے دے دیے جائیں اور ان کو صدی منصب عطا کیا گیا ۔ اور انھیں گجرات میں تعینات کیا گیا تاکہ وہ وہاں اپنی والدہ کے قریب رہیں ۔ جاگیر کی سند تیار کر کے انھیں بھیج دی جائے ۔ پانچ سو روپے کے دو گھوڑے خرید کر داغ کے لئے پیش کر دیں اور (بقیہ) پانچ سو سفر میں خرچ کر کے اپنی والدہ کی خدمت میں پہنچ جائیں ۔ اسی رات کو گجرات جانے کی اجازت بھیج دی گئی ۔ ان فوائد کے ستنے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی ۔

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ

(باقی آئندہ)

الروح الصنادید

پروفیسر محمد اسلم

ڈاکٹر قمر الدین احمد قمر میرٹھی کا شمار پاک و ہند کے صفِ اول کے شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام ”شمس و قمر“ کے عنوان سے سلسلہ ادبِ لاہور سے طبع ہو چکا ہے۔
بھاول پور روڈ سے کوپر ہوسٹل ہوتے ہوئے اگر میان صاحب میں داخل ہوں تو کبھی ختم ہوتے ہی بائیں ہاتھ قبروں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ان میں سب سے نمایاں قبر قمر میرٹھی کا ہے۔ ان کی لوحِ مزار پر یہ عبارت منقوش ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ڈاکٹر قمر الدین احمد قمر میرٹھی مرحوم

خلف الرشید شمس الدین احمد شمس دانٹ میرٹھی مرحوم

تاریخ وفات ۳۱ دسمبر ۱۹۹۸ء بمطابق ۱۹ محرم الحرام ۱۴۱۹ھ

بروز ہفتہ بوقت ۱۰ بجے شب بروز شنبہ

بمقام سیالکوٹ وارڈ (میڈیکل) میو ہسپتال لاہور

جان عالم خسوف القصر میرٹھی

۷۷ عیسوی ۱۹

زاد ملال جناب ڈاکٹر قمر الدین احمد میرٹھی

۹۸ ہجری ۱۳

قطعه تاریخ انتقال

۷۷ ع ۱۹

قمر میرٹھی قیام حال لاہور پاکستان ۱۹۵۷ء

۱۹۵۷ء

ان سو گوار ابن الشمس | قناب میرٹھی

۱۹۵۷ء

لے گئی جھین کر اجل آخر
 دھونڈتا آفتاب ہے لیکن
 کل میں روتا تھا شمس قبلہ کو
 اہل فن، فن سے زندہ رہتے ہیں
 لفظ و معنی سے خوب ہے یعنی
 کس قدر ہیں سرور ترا اشعار
 شبنم انیسویں محرم کی
 غم ہے میرا بڑا ہے سال وفات
 عمر بھر دل سے میٹ نہیں سکتا
 دے گئی آج دل کو داغِ قمر
 نہیں ملتا کہیں سترائے قمر
 اب رولا نیگا مجھ کو داغِ قمر
 اب بھی تابندہ ہے چراغِ قمر
 آشکارا دل و داغِ قمر
 ہر غزل ہے عے ایابِ قمر
 بن گئی دل پہ ہائے داغِ قمر
 کیا کرشمہ ہے یہ فرایغِ قمر
 نقش ہے آہ آہ داغِ قمر

۱۹۵۷ء

منجانب قیام الدین احمد قیصر خلیف الرشید ڈاکٹر قمر میرٹھی مرحوم، بیڈن روڈ، لاہور

اختر شیرانی کی قبر سے جانب مشرق ۳۰ میٹر کے فاصلے پر لپ سڑک استاد داغ کے ایک

نامور شاگرد قاضی محمد حسین صدیقی بتیل بجنوری محو خواب ابدی ہیں۔ ان کا مجموعہ کلام جمیع التوارخ

کے ناموزوں عنوان سے سلسلہ میں لاہور سے طبع ہو چکا ہے۔ جمیع التوارخ کا نام یہ ظاہر

کرتا ہے کہ یہ کوئی تاریخ کی کتاب ہوگی لیکن یہ ان کی شاعری کا مجموعہ ہے۔ جمیع التوارخ سے اس

کا سال طباعت ۱۳۷۱ھ برآمد ہوتا ہے۔

ان کے لوح مزار پر اندر کی جانب یہ عبارت کندہ ہے،

هو الواجد الغفور

۱۳۷۲ھ

عالی مکان محترم تحسین صدیقی بیدل بجنوری

۱۳۷۲ھ

المتوفی ۲۵ شعبان ۱۳۷۳ھ مطابق ۲۹ اپریل ۱۹۵۴ء

حمد بیدل بجنوری شاگرد آغ دھلوی

۱۹۵۴ء

جہانِ رخ و غم سے یاس و حرمان لے کے آیا ہوں

گیا تھا بے سرو سامان یہ سامان لے کے آیا ہوں

مرے آنے سے رونق بڑھ گئی گورِ غریبوں کی

جلو میں حسرتیں پہلو میں ارمان لے کے آیا ہوں

خدا دندا اگر تو بخش دے بندہ نوازی ہے

نری رحمت کے بل پر بادھیاں لے کے آیا ہوں

لوہِ مزار کے باہر کی جانب یہ عبارت درج ہے :

یا محمد

۷۸۶

یا اللہ

هو الباقي

قطعہ تاریخ و منات

قاضی محمد تحسین صدیقی بیدل بجنوری

دریغ قاضی بیدل قضا کرد

بود ہر چند منظور الہی

چو کردم فکر تاریخ و فاش
فلک گفتا کہ "مغفور الہی"

۱۳۷۳ھ

از صوفی تبسم

مشہور افسانہ نویس سعادت حسن منٹو کی قبر سے دس بارہ میٹر بائیں شمال لبِ سڑک پر فقیر
یوسف سلیم چشتی کی قبر ہے۔ موصوف حضرت مولانا حبیب احمد مدنی نور اللہ مرحوم سے بیعت تھے
اور ہندو فلسفہ تعالیٰ ادیان اور تصوف پر سند سمجھے جاتے تھے۔ انھوں نے کلامِ اقبال کی
شرح بھی لکھی ہے۔ انھوں نے ایک بار فضائلِ صحابہؓ کے موضوع پر سنی تقریر میں کریم چند شعر
موزوں کیے تھے جو ان کے ہاتھ سے لکھے ہوئے میرے پاس تبرکاً محفوظ ہیں:

سربگفت کون ہے اسلام کی خاطر اس دم	دقہ ہے دیں کے۔ لکھنؤ کی زبان کس کا قلم
کون سیدین کی عظمت کا بیان کرتا ہے	کون قاری رُوح کی سطوت کو عیاں کرتا ہے
کون عثمانی کے احسانوں کے گن گاتا ہے	کون سرکار کی چو کھٹ سے صلہ پاتا ہے
کون شریعہ کی ہے مدح و ثناء میں شوق	کس کی خدمت ہوئی اللہ کی نظر میں
کس نے گارہ ہے محمدؐ کے صحابہ کا علم	ہے سلیم ان کا جواب ایک محمدؐ اسلم

چشتی مرحوم کے لوحِ مزار پر یہ عبارت منقوش ہے:

بسمِ اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

موقد: پروفیسر یوسف سلیم چشتی

تاریخ وفات: ۱۱ فروری ۱۳۷۷ھ - ۸ جمادی الاول ۱۳۷۷ھ

میاں صاحب میں حضرت مجدد الف ثانی رحمہ اللہ کے خلیفہ شیخ محمد طاہر لاہوری نور اللہ

مرقدہ کے مزار مبارک کی طرف جو سڑک جاتی ہے اس پر دو رستے ایک سفید گنبد نظر آتا ہے۔ اس گنبد کے نیچے خانقاہ قاضیہ بٹالہ (ضلع گورداسپور، مشرقی پنجاب) کے سجادہ نشین میاں تدرعی الدین قادری کا مزار ہے۔ ان کے سوانح ”تذکرہ رؤسائے پنجاب“ میں مرقوم ہیں۔ میاں صاحب کے پردادا میاں احمد شاہ بٹالوی تاریخ ہندوستان کے مصنف ہیں، جس کا تین فصل تعارف نامہ برآں دہلی (بابت ماہ) میں کراچکا ہوں۔ احمد شاہ کے پردادا غلام قادر کی ایک تصنیف شری رمزا العشق کا علی حلقوں میں بڑا چرچا ہے اور اس کی متعدد شرحیں طبع ہو چکی ہیں۔ حافظ محمود شیرانی نے ”پنجاب میں اردو“ میں بھی غلام قادر مرحوم کا ذکر کیا ہے۔

میاں تدرعی الدین کے لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے:

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

حضرت عارف کامل مولانا سید میاں تدرعی الدین قادری رضوان اللہ علیہ

سجادہ نشین مفتی دربار قادریہ قاضیہ بٹالہ شریف

تاریخ وصال ہادی پاک

۷ ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ

عظیم فقیر محمد چشتی کی قبر سے جانب شمال مغرب پندرہ میٹر کے فاصلے پر مولانا ذکی کیفی کی ابدی رام گاہ ہے۔ موصوف مولانا مفتی محمد شفیع دیوبندی قدس سرہ کے فرزند، ادارہ اسلامیات پور کے پروفیسر اور نامور شاعر تھے۔ راقم الحروف نے انہیں دیکھا بھی ہے اور سنا بھی۔ ان کا مجموعہ کلام ”کیفیات“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

ان کے لوح مزار کے باہر کی طرف یہ عبارت مرقوم ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم
 قال اللہ و هو العزیز الخفار
قد اقلع من زکھا

۱۹۷۵ء

مرقد مبارک

مولانا محمّد زکی صاحب کیفی رحمۃ اللہ علیہ

وفات ۱۱ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ

روح کے اندر کی جانب یہ عبارت منقوش ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حضرت مولانا محمّد زکی صاحب کیفی رحمۃ اللہ علیہ

ولد

حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب مدظلہ العالی

ولادت ۲۲ ذوالحجہ ۱۳۲۳ھ - ۳ جولائی ۱۹۲۶ء

وفات ۱۱ محرم الحرام ۱۳۹۵ھ - ۲۸ جنوری ۱۹۷۵ء

ابدی غریق رحمت

۱۹۷۱ء

پنجاب یونیورسٹی نیو کمپس سے فیروز پور روڈ کی طرف جاتے ہوئے بائیں ہاتھ ایک چھٹارے
 قبرستان آتا ہے، جو نیو گارڈن ٹاؤن کا قبرستان کہلاتا ہے۔ اس قبرستان میں اہل حدیث
 کے ایک نامور عالم دین مولانا عبداللہ روپڑی، ان کے برادر خورد مولانا محمد حسین روپڑی
 اور ابن اللہ حافظ محمد اسماعیل روپڑی جو خواب ابدی ہیں، لیکن ان کی قبروں پر کچھ نصیب

نہیں ہیں۔

اس قبرستان کی مشرقی دیوار کے ساتھ ایک چھتری کے نیچے نیشنل کلج آف آرٹس کے پرنسپل اور نامور مصور شاکر علی کی ابدی آرام گاہ ہے۔ ان کے رہائشی مکان کو ان کی وصیت کے مطابق آرٹ سوزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ جہاں ان کے نوادرات نمائش کے لئے رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی قبر کی چھتری بھی اٹاری آرٹ کا شاہکار ہے۔

شاکر علی مرحوم کے لوح ہزار پر یہ عبارت کندہ ہے :

چڑیوں، پھولوں اور چاند کا مصور

شاکر علی

۶ مایچ ۱۹۱۳ کو رام پور کے آفتاب طلوع ہوا اور ۲۷ جنوری ۱۹۷۵ء کو لاہور

کی سرزمین میں مدفون۔

اسی قبرستان کے وسط میں ایک نچتہ قبر باقی قبروں سے نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ شہر صحافی اور شاعر مولانا مرتضیٰ احمد میکش کی ابدی آرام گاہ ہے۔ ان کے لوح ہزار پر یہ عبارت درج ہے :

یا قیوم

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا حاجی

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

اُگتے ہیں اس میں عیش و محبت کے مست پھول

میکش نے جس زمین میں مدفون بنا لیا

مرتضیٰ احمد میکش مرحوم و مغفور

مدیر اعلیٰ روزنامہ احسان، شہباز، مغربی پاکستان ڈائری پاکستان وغیرہ

لیکچرر شعبہ صحافت و ممبر اداری بورڈ

شعبہ معارف اسلامیہ اردو پنجاب یونیورسٹی

پیدائش : جالندھر ۱۲ مئی ۱۸۹۹ء جمعۃ المبارک
وفات : لاہور ۲۷ جولائی ۱۹۵۹ء جمعۃ المبارک
اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

ماڈل ٹاؤن لاہور کے جی بلاک میں ایک بڑا صاف ستھرا قبرستان ہے جس میں کئی نامور
حضراتِ محوِ خوابِ ابدی ہیں۔ دارالعلوم دیوبند کے ارشد حضرت مولانا میرک شاہ اندرابی
اور ابوالاثر حفیظ جالندھری بھی یہیں آرام فرما ہیں۔ افسوس کہ ان دونوں بزرگوں کی قبروں پر کتبے
نصب نہیں ہیں۔ حفیظ جالندھری کی ایک بیٹی اور اہلیہ بھی اسی قبرستان میں دفن ہوئیں۔ اُن
کی اہلیہ کی قبر پر جو کتبہ نصب ہے اس پر یہ عبارت مرقوم ہے :

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

زینب خاتون

بیگم

ابوالاثر حفیظ جالندھری

وفات

۷ مارچ ۱۹۵۴ء

میں ہوں اب تک اسیرِ دلت و دام

جو رہا ہو چکے ہیں ان کو سلام

بیگم حفیظ کی قبر سے قریب ہی لپ سڑک مشہور ماہرِ تعلیم و تفسیرات سید کرامت حسین
جعفری کی آخری آرامگاہ ہے۔ مرحوم ایم، اے، او، کالج لاہور کے پرنسپل رہ چکے
ہیں اور انھوں نے اس کالج کی ساکھ کو دوبارہ بحال کر دیا تھا۔ ان کے لوحِ مزار پر یہ عبارت

کندہ ہے :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حسن حسین

علی فاطمہ

یا قیوم

یا حیی

موقد

پروفیسر سید کرامت حسین جعفری

۲۱ مئی ۱۹۱۲ء

تاریخ پیدائش

۲۳ دسمبر ۱۹۷۶ء

تاریخ وفات

(یوسف سیدی)

اس کتبے کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ حافظ یوسف سیدی کے ہاتھ کا

لکھا ہوا ہے، جنہیں اہل فن نے خط نسخ کا امام تسلیم کیا ہے۔ موصوف اہل دؤں سعودی

عرب میں فن کی خدمت میں مشغول ہیں۔

شیخ نبیوخ العالم حضرت بابا فرید گنج شکر قدس سرہ العزیز کا جدی ستقر اور مقام ولادت

مولانا اخلاق حسین دہلوی

حضرت بابا صاحبؒ کے جدی ستقر اور مقام ولادت کے باب میں تین قدیم ترین اور اہم ترین بیانات دستیاب ہوتے ہیں اور وہ ایسے جلیل القدر بزرگوں کے ہیں کہ اُن سے روگردانی نہیں کی جاسکتی۔ وہ صادق القول بھی ہیں اور واقعہ حال بھی اور انھیں قرب زمانہ کا شرف بھی حاصل ہے۔ ان میں سے سب سے پہلے بزرگ سلطان المشائخ حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء ہیں۔ آپ نے حضرت بابا صاحبؒ کے جدی ستقر اور مقام ولادت سے متعلق فرمایا ہے:-

کہوتیوال کہ معاش کتر باشد و مقام مجہول
کوٹھے والا کہ جہاں گذر کے اسباب بہت ہی کم
است.... و آن مقام از ملتان نزدیک است
ہیں اور وہ غیر محروم مقام ہے.... اور وہ مقام
(سیر الاولیاء قلمی مخطوط - ۱۰۴ھ)
ملتان سے قریب ہی ہے۔

کہوتیوال مقرر ہے کوٹھے والی کا جسے صاحب سیر الاولیاء نے کہوتیوالا (کوٹھے والا) بھی لکھا ہے حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء نے بعض دیگر امور کی نشاندہی بھی فرمائی

ہے اور وہ یہ کہ معاش کمتر باشد جس سے یہ واضح ہے کہ اس عہد میں اس مقام کا تعلق تو آبادیات سے تھا اور ممکن ہے کہ یہ مقام دریا کا شکم رہا ہو، اور اسے قابل کاشت بنایا جا رہا ہو، رقبہ بھی وسیع ہو۔ اس اعتبار سے اس پر معاش کمتر کا اطلاق ہوتا ہو، کیونکہ نو کاشت ارضی پیداوار کے اعتبار سے کمزور ہوتی ہے۔ یہ بھی ہے کہ یہ مقام نہ کاروباری مرکز تھا اور نہ تجارتی منڈی کہ اسباب معاش بیشتر ہوتے لہذا معاش کا کمتر ہونا حالات کے عین مطابق ہی ہے۔ البتہ سیاسی اعتبار سے اس مقام کا موقف کچھ ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ پان کی متعدد دستاورد اور کار آزمودہ قاضی کا تقرر مناسب ہو اور اس عہد میں کسی

قاضی مقرر کیا جاتا تھا۔ یہ بھی ہے کہ اس عہد میں تارک وطن۔ لائق اشخاص کو بطور مدد معاشی سہارا دینے کے لئے مواقع فراہم بھی کئے جاتے رہتے تھے حضرت بابا صاحب کے جد بزرگوار حضرت قاضی شعیب کے ترک وطن کا زمانہ عہد خسرو شاہ غزنوی (۵۷۲ تا ۵۹۵ھ) ہے اور اس عہد میں حالات کی خرابی کی وجہ سے غزنی اور کابل سے جوق در جوق خاندان ترک وطن کر کے پنجاب میں آئے تھے۔

مقام مجہول سے مذکورہ بالا حالات کی مزید تصدیق ہوتی ہے اور یہ واضح ہوتا ہے کہ تاریخی اعتبار سے یا کسی اور اعتبار سے اس مقام کی کوئی اہمیت و شہرت نہیں تھی۔ نہ کوئی ایسی شاندار عمارت تھی جو جاذب توجہ ہوتی اور نہ کسی ایسے بزرگ کا مزار تھا جو شہرہ آفاق اور مزج خلافت ہوتا۔ نہ سیاسی اعتبار سے وہ مقام کسی معرکہ کارزار سے متعلق تھا البتہ چٹیل میدان اور کھلا میدان تھا جو قابل کاشت ہوتا چلا تھا۔ ان اعتبار سے موقف کی خاطر خواہ وضاحت ہو جاتی ہے کہ بلاشبہ مقام مجہول تھا۔

آخری بات جو آپ نے فرمائی وہ یہ ہے کہ از ملتان نزدیک است۔ لفظ نزدیک اس پر دلالت کرتا ہے کہ اظہار قرب کے اعتبار سے اسے قریب اور قریبی پر توجہ دیتا ہے کہ ان سے قرب کی ترجمانی اتنی نہیں ہوتی جتنی نزدیک سے ہوتی ہے۔ اور یہ بلاغت کلام کا وصف

ہے۔ مراد یہ ہے کہ کوٹھے والا ملتان کے آس پاس ہی ہے کہیں دُور نہیں ہے اور وہی حضرت
بابا صاحبؒ کا جدی مستقر اور مقام ولادت ہے۔

حضرت محبوبؒ الہی نظام الدینؒ اولیاء۔ حضرت بابا صاحبؒ کی حیات میں بھی اور بعد وفات
بھی متعدد بار اجودھین (پاکپتن گئے آئے ہیں واقف حال اشخاص سے ملاقات کے مواقع بھی قریب قریب
ہیں لیکن آپ کا اہم ترین ذریعہ معلومات حضرت بابا صاحبؒ کے حقیقی برادر غور شیع نجیب الدین متوکلؒ
ہیں جو دہلی ہی میں رہتے تھے اور آپ کو نو عمری ہی سے ان کی سرپرستی کی سعادت حاصل تھی۔ اس لئے
یہانتا ہو گا کہ آپ نے جو کچھ فرمایا ہے وہ حق بجانب ہے اور تسلیم کرنا ہو گا کہ حضرت بابا صاحبؒ کا جدی
مستقر کوٹھے والا ہی ہے جس کا مفرس کہوتیوال اور کہوتیوالا ہے جو ملتان سے نزدیک ہے۔
دوسرے بزرگ حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلیؒ فرماتے ہیں:-

والد شیخ الاسلام فرید الدین قدس سرہ شیخ الاسلام حضرت بابا صاحبؒ قدس سرہ
قاضی ادنیٰ وال بود (خیر المجلس) کے والد بزرگوار کوٹھے والا کے قاضی تھے۔

تذکروں میں صراحت ہے کہ حضرت بابا صاحبؒ کے جد بزرگوار حضرت قاضی شعیبؒ کے بعد
حضرت بابا صاحبؒ کے والد بزرگوار حضرت قاضی جمال الدین سلیمانؒ کوٹھے والا کے قاضی مقرر
ہوئے تھے حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے ارشاد کی خصوصیت یہ ہے کہ آپ نے مقام کا وہ
نام فرمایا ہے جو اس کا مقامی نام ہے اور جو عام بول چال میں مروج تھا اور ہے یعنی کوٹھے والا (کوٹھے
والا) جسے صاحب سیرالادلیلؒ نے دونوں ہی طرح لکھا ہے کہوتیوال اور کہوتیوالا اور حضرت مخدوم
نصیر الدین چراغ دہلیؒ کے ارشاد سے کامل تصدیق ہو جاتی ہے کہ کہوتیوال اور کہوتیوالا مفرس ہیں
کوٹھے وال اور کوٹھے والا کے۔

تیسرے بالکمال اہل قلم اور اولین تذکرہ نگار امیر خور دکر مانیؒ لکھتے ہیں:-

قضاے کہوتیوال کہ از ملتان نزدیک است کوٹھے والا جو ملتان سے قریب ہی ہے
بقاضی شعیب مفوض شد و ان با سکونت کرد اس کا منصب قضا قاضی شعیب رحمۃ اللہ علیہ

حق تعالیٰ از در دربانِ ایں بزرگ بادشہ ہے
 پیدا آرد یعنی شیخ شیوخ العالم فرید الحق و
 الشرع والدین قدس اللہ سرہ العزیز۔
 یعنی حضرت بابا صاحب کو تولد فرمایا۔
 (جد حضرت بابا صاحب) کو تولد ہوا اور انھوں
 نے وہیں سکونت اختیار کر لی۔ اللہ تعالیٰ نے ان
 بزرگ کے خاندان سے ایک بادشاہ پیدا فرمایا

(سیر الادب الی قلمی مخطوطہ ۳۰-۱۷۱۷ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ انڈیا)

امیر خوردرمانی وہ باکمال اہل قلم ہیں جنہوں نے حضرت محبوب الہی نظام الدین اولیاء کے
 سایہ عاطفت میں پرورش پائی تھی۔ ورنہ ان کے دادا بزرگوار تہذیب العرمح اہل و عیال حضرت بابا
 صاحب کی خدمت میں رہے تھے اور باہم گھر کے سے تعلقات تھے اور امیر خوردرمانی کے والد بزرگوار
 حضرت بابا صاحب کے گودیوں کے کھلائے تھے۔ اور یہ دونوں بزرگ یعنی امیر خوردرمانی کے
 اب و جد اکثر چشتی دھراساں اور پنجاب و اودھ کا سفر کرتے رہتے تھے۔ امیر خوردرمانی اولین
 تذکرہ نگار ہیں جنہوں نے مشائخ چشتیہ کے حالات سے سیر الادب کو زینت بخشی ہے۔ ان کی یہ
 کتاب اولین و قدیم ترین مستند تذکرہ مانی جاتی ہے اور مانی جاتی رہی ہے۔ انھوں نے
 جو کچھ لکھا ہے اپنے اب و جد کی اور دیگر جلیل القدر و معتبر بزرگوں کی روایت سے لکھا ہے
 جن سے انھیں فیض صحبت بھی حاصل تھا۔ البتہ انھوں نے کہوئیوال اور کہوئیوال لکھا ہے جس کی وضاحت
 حضرت مخدوم نصیر الدین چراغ دہلی کے بیان سے ہو جاتی ہے کہ یہ دونوں لفظ منفرس ہیں کوٹے
 والی اور کوٹھے والا کے۔

بہر حال انھوں نے یہ بتا دیا ہے کہ کوٹے والا جو ملتان سے قریب ہے وہی حضرت

بابا صاحب کا جدی مستقر ہے اور وہی حضرت بابا صاحب کا مقام ولادت ہے۔ اور
 اس نقطہ نظر سے بعد کے قدیم و معتبر تذکرے بھی متفق ہیں۔ ان تینوں اہم ترین بزرگوں کے
 بیانات کی موجودگی میں جو ہر اعتبار سے معتبر اور قریب زمانہ کے شرف سے مشرف ہیں صدیوں
 بعد کے کسی نامعتبر اور ناواقف حال لکھنے یا کہنے والے کے بیان کو نہ تو ترجیح ہو سکتی ہے نہ اس کا

بیان قابل قبول ہو سکتا ہے۔ لہذا یہ تسلیم کرنا ہو گا کہ حضرت بابا صاحبؒ کا جدی مستقر اور مقام ولادت کوٹھے والا ہے جو ملتان شہر سے نزدیک ہے اور اس راستے پر ہے جو ملتان سے دہلی آتا تھا جس کے نشان منزل اب تک پائے جاتے ہیں۔ اور کوٹھے والا لہری میں حضرت بابا صاحبؒ کے والد بزرگوار حضرت قاضی جمال الدین سلیمانؒ کا مزار پُر انوار ہے جو مزاج غلامی ہے جس کی زیارت کی سعادت راقم کو بھی حاصل ہے۔

نوٹ:- کوٹھے والا ملتان شہر سے جانبہ مشرق دس بارہ میل کے فاصلے پر شہت بدھلہ روڈ

پر ہے۔

کچھ مساجد و عابد قرآن کی روشنی میں متعلق

حکیم ظل الرحمن (دہلی)

جناب مولانا محمد ثناء اللہ صاحب مری جامعہ دارالسلام کا مضمون مساجد و عابد قرآن کی روشنی میں "برہان فروری" شمارے کے شمارے میں دیکھنے کا موقع ملا۔ اس میں درج ذیل مقامات فور طلب ہیں صفحہ ۳۴۔ بلاشبہ پہلا گھر جو انسان کے لئے (خدا پرستی کا معبد و مرکز) بنایا گیا ہی (عبادت گاہ) ہے۔

آپ نے جو تشریح خدا پرستی کا معبد و مرکز اور دوسری جگہ عبادت گاہ فرمائی ہے وہ درست نہیں ہے۔ قرآن کریم نے اس کو عبادت گاہ نہیں بتایا ہے۔ اول بیت وضع للناس کا مفہوم بھی یہ ہے کہ یہ گھر حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے رہنے کے بنایا۔ اس وقت عبادت کا تصور ہی کہاں تھا آدم علیہ السلام کو تو اپنی پیشانی اور تو بہ ہی سے فرصت نہیں تھی۔

آپ نے صفحہ ۳۵ پر پھر تشریح فرمائی ہے یوں تو دنیا میں گھر تو بہت پہلے بن گئے تھے تو حضرت آدم علیہ السلام سے پہلے یہ گھر کس نے اور کس کے لئے بنائے تھے غور فرمائیں یہی نے شعیب الا بیان سے اترتی ہے وہی منبر سے روایت کی ہے کہ زمین پر اترنے کے بعد آدم نے دو جہاں سے تہائی دشت کی فریاد کی تو ان کو تعمیر خانہ کی اجازت ملی۔ خود قرآن کریم نے جو اس کی صفت مبارکاً وھدی للعلمین بیان فرمائی ہے وہ تو دُعا، ابراہیمی کی قبولیت کا ثمرن ہے۔ بلاشبہ یہ دنیا کا سب سے پہلا عبادت خانہ بھی ہے لیکن پہلے سب سے پہلا گھر ہے جو انسانوں کے لئے بنایا

گیا۔ بعد میں عبادت خانہ کیوں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اُسی میں عبادت کی۔

صفحہ ۴ پر آپ نے درج ذیل عبارت تحریر فرمائی ہے بسلسلہ ابرہہ

”اور اس نے مکہ کے قریب بیس نامی مقام پر ڈیرے ڈالے۔ یہاں عربوں اور عیسویوں کے درمیان کچھ جھڑپیں ہوئیں مگر ابرہہ کی فوج نے مسجد کی کھائی۔ اس شکست کے کئی اسباب تھے حملہ آور فوج یمنی اور حجازی قبائل کے حملوں کی تاب نہ لاسکی، پھر اس فوج میں بیماریاں پھوٹ پڑیں اور وہ بات بھی پیش آئی جس کا ذکر اس سوتہ میں آیا ہے یعنی پرندوں نے حبشی فوج پر ایسی کنکریاں پھینکیں جس سے فوج کا بڑا حصہ ختم ہو گیا۔“

آپ کی یہ تاویل غلط عقائد ہے۔ مکہ کے قریب قیام کے بعد ابرہہ کی فوج کے ساتھ کسی حجازی اور قبائل کے حملہ اور لڑائی کی شہادت نہیں ملتی اور نہ ہی فوج میں کسی بیماری پھیلنے کی تاریخی شہادت ہے بلکہ صرف حضرت عبدالمطلب کے اوتھٹ پکارنے جاتے اور حضرت عبدالمطلب کے اس کے پاس اوتھٹوں کے لئے جانے کی سند ہے اور پھر جب وہ حملہ آور ہوا تو کعبہ کو دیکھتے ہی ابرہہ کے ہاتھی کا سر سجود ہوتا اور اس کی نقل میں تمام ہاتھوں سر سجود ہوتے کا واقعہ ہے اور پھر ابابیل کی طرف سے کنکریاں پھینکنے اور فوج کے ختم ہو جانے کا واقعہ ہے۔

اگر قبائل کے ہاتھوں ابرہہ کو شکست ہوئی ہو تو وہ کعبہ تک پہنچنے کی ہمت کیسے کر سکتا تھا۔ اگر حجازی قبائل کے ذریعہ شکست اور بیماری کی کہانی کو درست مان لیا جائے تو پھر ابابیل والے واقعہ کی اہمیت ہی کیا رہ جائے گی جبکہ قرآن کریم اس کو اصل معجزہ کے طور پر بیان کر رہا ہے۔

صفحہ ۵ پر آپ نے قریش کے قافلہ کے ساتھ جنگ اور مالی غنیمت حاصل ہونے والی روایت تحریر فرمائی ہے۔ جبکہ جنگ اور مالی غنیمت کا واقعہ شاید درست نہیں ہے بلکہ تبادلاً

قریش کا قافلہ مکہ سے اپنے قافلہ تجارت کی حفاظت کے لئے روانہ ہوا تھا ان لوگوں تک یہ اطلاع پہنچی تھی کہ مسلمان اس کارواں کو گھٹنے کا ارادہ رکھتے ہیں اگرچہ اس کارواں کی تجارت کا مقصد یہی ہی تھا کہ اس کے منافع سے مسلمانوں کے خلاف جنگ لڑی جائے لیکن درمیان میں قریش کو یہ اطلاع ملی کہ قافلہ سلامتی کے ساتھ مکہ پہنچ گیا ہے لوگ واپس چلے آئیں تو کچھ لوگ اس حق میں تھے کہ مکہ کو واپس ہو جائے اور حکم ابوالخضر نے سپہ سالار عقبہ کو کسی حد تک راضی کر لیا تھا لیکن ابوبکر کے لوگوں کو سپہ سالار عقبہ کے خلاف بغاوت کا فہم سے واپس نہیں ہو سکی جنگ اور مدینہ پر حملہ کو قافلہ کی واپسی کے اطمینان کے بعد کام شروع ہے۔

براہِ وکرم مندرجہ بالا معروضات پر توجہ فرمائیں۔

جماعت خانہ مسجد درگاہ حضرت نظام الدین دہلی

تحقیق کی روشنی میں

صہباً وجہ

حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی درگاہ میں ان کے مزار کے بالکل قریب مغربی رخ پر ایک خوبصورت مسجد ہے جس کا اسلوب تعمیر کسی معمر سے کم نہیں ہے پہلی بات تو یہ کہ مسجد پوری طرح اسلامی اصولی تعمیر کے مطابق بنائے جانے کے باوجود، مسجد کے روایتی نقشے کی حامل نہیں ہے اور صرف ایک دالان یعنی بیت الصلوٰۃ ہی مشتمل ہے، اس مسجد میں عام مساجد کی طرح شمالی اور جنوبی بازوؤں پر لوانات نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ اس کی تعمیر میں بظاہر دو ادوار کے تعمیری عناصر نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلجی دور ہے اور دوسرا تعلق دور۔ اور شاید انہی عوامل کی وجہ سے آثار قدیمہ کے ماہرین اس کے درمیان کافی اختلاف رائے پایا جاتا ہے بیشتر ماہرین اسے علاء الدین غلجی کے عہد کی تعمیر قرار دیتے ہیں، مثلاً شارب کا کہنا ہے کہ یہ بات کہ اسے تعلق کے عہد کی تعمیر کہا جاسکتا ہے، مشکوک ہے۔۔۔ مسجد کا وسطی درجہ غالباً علاء الدین کے لڑکے خضر خان نے، حضرت نظام الدین اولیاءؒ کے مرقد کے طور پر بنوایا تھا اگرچہ انھوں نے یہاں دفن ہونے کی خواہش ظاہر نہیں کی تھی۔

بغلی درجے شاید محمد بن تغلق نے بنوائے تھے اور انھیں مسجد میں تبدیل کر دیا تھا۔^۱ پر سی براؤن نے بھی کم و بیش اسی طرح کی رائے ظاہر کی ہے اور کہا ہے کہ ”جماعت خانہ مسجد خلجی روایات کی حامل ہے اور اس لئے ہو سکتا ہے کہ اسے خلجیوں کے دورِ اواخر میں تعمیر کیا گیا ہو۔“^۲ پر سی براؤن نے اس مسجد کا سن تعمیر ۱۳۲۰ء تجویز کیا ہے۔ آثارِ قدیمہ کے ایک ایسی گرافٹر ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا نے بھی عام رائے کی تقلید میں، جماعت خانہ مسجد کو خلجی عہد کی عمارت قرار دیا ہے۔^۳ جیسی کہ حضرت نظام الدین اور درگاہ کے لوگ بھی اسے خلجی مسجد ہی کہتے ہیں۔ ان آراء کے برعکس آغا بہدی حسین اسے سلطان محمد تغلق کی تعمیر قرار دیتے ہیں۔^۴ پروفیسر خلیق احمد نظامی کا بھی یہی خیال ہے۔^۵ جیسا کہ کہا جا چکا ہے، ان متضاد آراء کی غالب وجہ وہ مختلف عناصر ہیں جو اس مسجد میں نظر آتے ہیں۔ ان کے علاوہ بعض ایسی روایات بھی مل جاتی ہیں جن میں اس مسجد کی تعمیر کو سلطان علاؤ الدین خلجی کے لڑکے شہزادہ خضر خاں سے منسوب کیا گیا ہے، مثلاً مولانا جمالی نے جنہوں نے سلطان سکندر لودی سے لیکر بابر اور ہمایوں

۱۔ دیکھئے پتہ شارب کا مقالہ The Buildings of The

Tughlaqs جو جنوری ۱۹۲۲ء (۷۱ آئڈین ہسٹاریکل ریکارڈز کمیشن کی ٹینگ

نئی دہلی میں پڑھا گیا) کلکتہ ۱۹۲۲ء ص ۳

۲۔ آئڈین آرکیٹیکچر (اسلامی دور)

(پانچواں ایڈیشن، بمبئی ۱۹۶۸ء) ص ۱۸۔ پلیٹ ۱۰، تصویر ۳۔

۳۔ Mosques of India (پبلیکیشنز ڈویژن حکومت ہند) ۱۹۷۱ء ص ۲۳

۴۔ Rise and Fall of Tughlaq Dynasty ص ۶۱۵ اور

Fall of Muhammad Bin Tughlaq ص ۲۲۲

۵۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات ص ۲۰۷ (شمارہ ۱۰)

ایک کا زمانہ دیکھا تھا اپنی تصنیف ”سیر العارفین“ میں لکھا ہے کہ ”وایں عمارت عالی کا مقبرہ حضرت شیخ درویش وے واقع است“ ساختہ حضرت قال است“ یعنی یہ عمارت عالی (سجور) کہیں کے صحن میں حضرت شیخ کا مقبرہ ہے، حضرت قال کی بنوائی ہوئی ہے۔
 مولانا جمال کے بزرگ، امیر خور دے، بہت ہی حضرت نظام الدین اولیاء کا تلمذ حاصل تھا، اپنی تصنیف ”سیر الاولیاء“ میں لکھا ہے کہ ”آج کا روضہ متبرکہ سلطان المشائخ است سلطان محمد بن تغلق بر روضہ متبرکہ سلطان المشائخ گنبد عمارت کما نید حق جل و علی بر سلطان المشائخ حظیرہ با عمارت ہائے رفیعہ نظیر و گنبد ہائے فلک رفعت کہ در لطافت و صفائی آن در اقصائے عالم کسے نشانہ داد از غیب مرتب گردانید“
 مولانا جمال کے مقابلہ میں امیر خور دے کی روایت زیادہ معتبر ہے اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں اس وقت روضہ اور جماعت خانہ مسجد ہے، وہاں پہلے صحن تھا۔
 امیر خور دے کی اسی روایت میں آگے چل کر یہ بھی کہا گیا ہے کہ حضرت نظام الدین اولیاء نے کسی عمارت کے نیچے دفن ہونے کی بجائے کسی صحن میں آسودہ ہونے کو ترجیح دی تھی اس کی مز تصدیق ”فتوحات فیروز شاہی“ سے بھی ہوتی ہے جس میں قیروں و تخلق نے واضح طور پر کہا ہے کہ ”و در ہائے گنبد و جفری ہائے مقبرہ سلطان المشائخ حضرت نظام الحق والدین مجتہد الہی قدس اللہ سرہ العزیز ہم از صندل ساختہ و قندیل ہائے زرین یا زنجیر ہائے زر در چہاں نادیر کج گنبد درختہ، و جماعت فاترہ جدید بنا کردہ کہ آن چنان بدیش ازین آں بہ نہ بودہ“۔

۱۔ سیر العارفین (مطبع رضوی دہلی ۱۳۱۱ھ) ص ۷۴

۲۔ سیر الاولیاء (چونچلی لائبریری دہلی ۱۳۰۲ھ ۱۸۸۵ء) ص ۱۵۴۔

۳۔ فتوحات فیروز شاہی (تصحیح شیخ عبدالرشید دایم لے محمد علی گڑھ) ص ۴۲۔

سیرالاولیا اور فتوحات فیروز شاہی کی ان دور و ایات سے پوری براہی اور اس کے
 دیگر مؤیدین کی رائے غلط ہو جاتی ہے۔ ان روایات کے علاوہ دیگر تاریخی واقعات
 سے بھی پوری براہی کے خیال کی تردید کی جاسکتی ہے، مثلاً اگر ہم پوری براہی کا جائزہ
 کردہ سن تعمیر ۱۳۲۰ء تسلیم کر لیں تو چھوٹیں یہ بھی تسلیم کرنا ہوگا کہ جماعت خانہ مسجد آفری
 علی فرماں روا، مبارک خلیجی کے عہد میں تعمیر کی گئی تھی اور یہ مغرو مشہور واقعاتی شہادتوں
 کی روشنی میں باطل ہو جاتا ہے کیوں کہ یہ بات ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مبارک خلیجی
 سلطان المشائخ کے درپے آزار رہتا تھا چہ جائیکہ وہ ان کے لئے جماعت خانہ تعمیر کرتا۔
 یہی آغاز مہدی حسین یا پروفیسر خلیق احمد نظامی کی رائے تو ہم اسے بھی تسلیم کرنے
 سے معذوریں اس لئے کہ امیر خور دے سرنا مقبرہ کی تعمیر محمد خلیق نے منسوب کی ہے
 مسجد کی نہیں جماعت خانہ مسجد کے موجودہ محل وقوع سے بھی ان دونوں آراء کی تردید کی
 جاسکتی ہے جیسا کہ ہم پہلے پہلے ہیں یہ مسجد وایتی نقشے کی حامل نہیں ہے یعنی اس میں لواٹا
 نہیں ہیں۔ دوسرے یہ کہ یہ مسجد سلطان المشائخ کے مقبرے کے عین عقب میں ہے جس
 سے لواٹا کی تعمیر کے لئے گنجائش نکالنا مشکل تھا۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مقبرہ
 پہلے تعمیر ہوا اور مسجد بعد میں۔ لہذا درست بات یہ ہے کہ جماعت خانہ مسجد بہت بعد
 فیروز شاہ خلیق کے زمانہ میں تعمیر ہوئی ہے۔

جماعت خانہ مسجد کے بارے میں مخالفہ دراصل اس لئے پیدا ہوا کہ سیرالاولیا
 بن سلطان المشائخ کی زندگی کے بارے میں واقعات التزام وقت کے ساتھ بیان نہیں
 لئے ہیں لیکن اگر ہم ان واقعات کا خیر المجالس کی روشنی میں تجزیہ کریں تو بہت سی غلط فہمیاں
 ور ہو سکتی ہیں اور اصل جماعت خانہ کا تعین کیا جاسکتا ہے۔ اصل جماعت خانہ دریا سے
 منہ کے کنارے کیلکری میں تھا جس جماعت خانہ کی دہلیز کیلکری کی جماعت مسجد کے متصل تھی جسے

سلطان معز الدین کی قباد نے تعمیر کرایا تھا۔ اس مسجد کا شمالی دروازے جہنا کے رخ پر تھا اور سلطان المشائخ مسجد کے جنوبی در کے قریب نماز ادا کرتے تھے۔ ان شواہد کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ اصل جماعت خانہ کیلوی کھری میں اس جگہ تھا جہاں آج کل ہمایوں کا مقبرہ ہے۔ مقبرہ ہمایوں کے احاطہ کے شمال مشرقی گوشہ میں ایک شکستہ مسجد اور ایک دو منزلہ مکان کے آثار ملتے ہیں۔ یہی آثار حضرت سلطان المشائخ کی چلہ گاہ کے نام سے مشہور ہیں مکان کی بارہ تجدید کی گئی ہے جس سے اصل نقشے کا اندازہ کرنا مشکل ہے تاہم کی قباد کی مسجد اور ان آثار کے محل وقوع کو دیکھا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ اصل جماعت خانہ یہی تھا اور شاید اسے ہی علاء الدین کے لڑکے خضر خان نے تعمیر کرایا تھا۔ یہ جماعت خانہ ایک مستطیل عمارت تھی اور اس کی چھت اونچے ستونوں پر قائم تھی۔ عمارت کے بالائے ام حضرت شیخ کا حجرہ خاص تھا جہاں وہ عبادت و ریاضت میں مصروف رہتے تھے۔ اسی جماعت خانہ میں حضرت نصیر الدین محمود چراغ دہلوی نے سلطان المشائخ سے ملاقات کی تھی اور اسی کے ایک گوشہ میں وہ بھی عبادت و ریاضت میں مشغول رہتے تھے۔ یہ جماعت خانہ غیاث پور میں سلطان المشائخ کی قیام گاہ سے ڈیڑھ میل دور تھا کیونکہ

سلطان المشائخ نماز جمعہ کی ادائیگی کے لئے غیاث پور سے پیادہ پا کیلوی کھری میں واقع جامع معزی آیا کرتے تھے اور جب یہ جماعت خانہ بن کر تیار ہو گیا تو وہ وہاں منتقل ہو گئے۔

باقی ملے ایضاً ص ۱۱۔ سیر الاولیاء ص ۱۱۔ سیر الاولیاء ص ۵۱۳۔ ۱۲ مکان کی مرمت غالباً

اکبر کے دور میں کی گئی تھی کیوں کہ اس کی بعض خصوصیات مغل اسلوب کی عکاس ہیں۔ ۱۳ سیر الاولیاء

ص ۱۵۴۔ ۱۱ ایضاً ص ۱۲۶۔ ۱۲ ایضاً ص ۲۳۸۔ خیر المجالس ص ۲۸۳۔

۱۶۔ خیر المجالس ص ۲۸۳۔ ۱۷۔ سیر الاولیاء ص ۱۲۴۔ خیر المجالس ص ۱۲۶

سلطانی غیاث علیہ السلام میں تفتیش کے عہد میں اسی جماعت خانہ میں مجلسیں ہوتی تھیں۔^{۱۸} ان تمام تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ جماعت خانہ موجودہ جماعت خانہ مسجد سے قطعاً مختلف عمارت تھی۔ اب ذرا ایک نظر موجودہ جماعت خانہ مسجد کے طرز تعمیر پر بھی ڈال لی جائے۔

جماعت خانہ مسجد تین درجوں پر مشتمل ایک مستطیل عمارت ہے جو ۴۴ فٹ طویل ۴۴ فٹ عریض اور ۳۶ فٹ بلند ہے وسطی درجہ ۳۶ فٹ ۶- اینچ فی ضلع کا مربع دالان ہے اور اسی کی تعمیر پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس درجے کی صدر دیوار میں پیش طاق ہے جس کی محراب تاج میں کچھ حد تک نیکی اور سہرہ دار ہے محراب کا یہ کپلا پن اصطلاحاً ”اگلی“ (ogee) خم کہلاتا ہے۔ اردو میں ایسے کو آئی چکا کہا جاتا ہے کیونکہ اس کی شکل اگلی سے ملتی جلتی ہے۔^{۱۹} پیش طاق کے دونوں طرف گہری محرابیں بنی ہیں اور بائیں طرف سنگ مرمر کا منبر ہے جو ۵۲ سال پہلے تعمیر کیا گیا تھا کیوں کہ اس پر لکھا ہوا ہے ”سبز مسجد علمی ۱۲۵۳ھ“۔

وسطی درجہ کی شمالی اور جنوبی دیواروں میں دو بڑی پھیلے ہوئے دھن کی دیوار دو محرابیں بنی ہیں جن کا تاج بھی ادگی طرز کا ہے البتہ زیریں جانب یہ محرابیں، متساوی الاضلاع یعنی ٹیوڈر طرز کی ہوئی ہیں۔ یہ ان دیوار دو محرابوں کے دونوں طرف دو دو محرابی درجے ہوئے ہیں جو پہلی درجوں میں کھلتے ہیں۔

وسطی درجہ کی مشرقی دیوار میں ۵ فٹ بلند محرابی دروازہ ہے۔ یہ محرابی دروازہ رُفُف یعنی

^{۱۸} سیرالایا نمبر ۵۱۴ - ۱۳ اصطلاح کے لئے دیکھئے، فرہنگ اصطلاحات پیشہ و
جلد ۱ (انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۲۶ء) ۱۰۱ طاق و در طاق کے لئے میں نے یہ اصطلاح
امیٹر سروئے اس شخص سے (فد کی ہے)۔ (باقی اگلے صفحہ پر)

طاق در طاق بنا ہوا ہے محرابی در کے بالائی جانب، بستے میں سنگِ مُرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اعلیٰ بعل میں محرابی کھڑکیاں ہیں اور ان میں بھی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازہ تعلقِ دور کے طرزِ تعمیر کو ظاہر کرتا ہے۔ اسے ایک مستطیل کے اندر دیوار سے ذرا آگے بڑھا کر بنایا گیا ہے اور اس کی کمان بھی پھیلے ہوئے دھن کی ہے۔ ایسے دروازے کو اصطلاحاً تاج دار دروازہ کہا جاتا ہے۔ واضح رہے کہ تاجدار دروازوں کی تعمیر ہندی، اسلامی فنِ تعمیر میں سب سے پہلے فیروز تعلق کے زمانہ ہی میں شروع ہوئی۔ فیروز کے عہد سے پہلے ایسے دروازے نظر نہیں آتے۔ اس دروازے کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ پاکھوں میں سنگِ مُرخ کے چوکور ستون، ان ستونوں پر گل ہرے اور ان کے اوپر سنگِ مُرخ ہی کی سردل ہے سردل کے اوپر بستہ میں، جیسا کہ کہا جا چکا ہے، جالی لگی ہوئی ہے۔ تمام محرابوں اور محرابی دروں میں ہرے اور مرغولوں پر بستے بنے ہوئے ہیں۔ البتہ پیش طاق کی مرغول پر دائیں اور بائیں، پٹوں کی جگہ چمکدار ڈائل کی گھڑیاں لگا دی گئی ہیں جو ظاہر ہے کہ حال کا اضافہ ہیں۔

لیکن وسطی درجہ کا اہم ترین پہلو، مرحلہ عبور کا طریقہ ہے کسی عمارت کی تعمیر کا اہم ترین فنی پہلو یہی ہوتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہے کہ گنبد کی تعمیر کے لئے کیا تدبیر کی گئی ہے جتنا خانہ مسجد میں گنبد کی تعمیر کے لئے مُرخ دالان کے چاروں گوشوں پر طاق در طاق پکھوالی ڈائیں بنائی گئی ہیں بالکل اسی طرح جیسی عدائی دروازے میں نظر آتی ہیں اور اس طرح مزاح گوشتن میں تبدیل کر دیا گیا ہے، مُختن کے ہر گوشہ پر گل ہرے بنے ہوئے ہیں، ان گل ہروں پر پتھر کے

پچھلے صفحہ سے آگے ۵۵ برسرِ بزرگان صفیہ در رف ہر خانہ نہاں ر فرنے۔
(قرآء المسعدین ص ۳۰) رف سے مراد طاق ہے۔ البتہ سے مراد دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان جگہ ہے۔ انگریزی میں Tympa num کہا جاتا ہے۔

ترجے کہتے گردنے رکھ کر سولہ اضلاع والی شکل قائم کی گئی ہے اور اس سولہ اضلاع والی شکل کے ہر زاویہ سے دوسرے زاویہ تک آیات قرآنی کی کتب پٹیاں ہیں اور پھر گنبد کا پچلا کنارہ ہے۔ اس کے اوپر ایک کاسہ نما گنبد ہے جو ۱۲ فٹ بلند ہے۔ اس گنبد کے محیط میں ۸ طاق بنے ہوئے ہیں جن میں ۴ طاق بند ہیں اور باقی چار میں جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مرحلہ عبور کے اس طریقے سے معلوم ہو جائے گا کہ پھوائی ڈاٹوں اور گنبد کے درمیان ایک زائد درجہ تعمیر کیا گیا ہے جس کی وجہ سے ۵۲ فٹ قطر اور ۱۲ فٹ بلندی کا گنبد تعمیر کرنا ممکن ہو سکا ہے۔ یہ زائد درجہ دراصل گنبد کا ڈھولنا Drum ہے۔

وسطی درجہ یعنی گیمہ کے شمال اور جنوب میں دو درجے ہیں۔ وسطی درجہ پوری طرح سنگ سرخ کی تعمیر ہے جبکہ شمالی اور جنوبی درجے، پتھر اور پانچ سے بنے ہوئے ہیں جن پر استرکاری ہے۔ ان دونوں درجوں کی چھت گیمہ کی چھت سے چھ فٹ پست ہے، یہ دونوں درجے ۱۵x۵۳ فٹ کے مستطیل ہیں۔ مشرقی رخ پر پیکار کی بلندی تک سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جن کے وسط میں چھوٹے دروازے بنائے گئے ہیں۔ ان دونوں درجوں کے بیچوں بیچ شمالاً جنوباً بہت بڑے کمائی درمیں جن سے ہر درجہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا ہے مغربی دیواروں میں پھیلی ہوئی دیوار دو زمرائیں ہیں اور ان زمرائوں کے بالائی جانب سہ شکر دی (Trellis) روشندان ہیں جن کا تاج اوگی طرز کا ہے۔ نیچے کے کمائی دروں اور دیوار دو زمرائوں کی وجہ سے قطبی درجوں کے ہر حصے میں بالائی جانب ثلاث بن گئے ہیں۔ ایسے مثلثوں کو اصطلاح میں آویزیہ (PENDENTIVE) کہا جاتا ہے۔

۱۱ آویزیوں پر ہر حصے میں گنبد کی نشست رکھی گئی ہے۔ اس طرح دونوں قطبی درجوں پر دو دو گنبد ہیں اور مسجد کے گنبدوں کی کل تعداد پانچ ہے لیکن یہ چاروں گنبد گیمہ کے گنبد سے چھوٹے ہیں اگرچہ ان کی وضع بھی ویسے ہی پیالہ نما ہے۔ ۱۱ چاروں گنبدوں کے تحریم مختلف رنگوں پر مشتمل گلکاری کے مدور طشت استرکاری میں بنے ہوئے ہیں۔

(اس صفحہ کا بقیہ قسط ۵۹ ستبر ص ۵۸ کے شمار میں لا حظ فرمائیے)

تمغہ شرف

از قلم

مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی - اندرون نشینی ٹیوٹ
آب اسلامک سٹیڈیو، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۱

حدیث ایک مستقل حجت

قریباً ۱۵۰۰ سالہ ناصر الدین البانی دمشقی، ترجمہ بدر الزمان نیپالی

خورد سائز فضیلت ۹۶ صفحات قیمت تین روپے

پتہ: کتب خانہ مسوریہ ۴۰۸۵ اردو بازار جامع مسجد دہلی ۱۱۰۰۰۶

مضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے جملہ افعال و اقوال کی طرح صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے اعمال پر آپ کا سکوت حدیث کا قیاس ہے اس پر اجماع امت ہے جس پر کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ حدیث ایک مستقل حجت ہے مگر ترتیب بنا کر چونکہ یہ سب سے پہلے ہم آباء اللہ سے مسائل کے استخراج کریں گے اور پھر سنت رسول میں ان تک پہنچائیں گے اس کے بعد اجماع اور اجتہاد کا نمبر آتا ہے حضرت علامہ ناصر الدین البانی دمشقی رحمہ اللہ کتاب الحدیث حجتہ بنفسہ فی الحقائق کا اردو ترجمہ فاضل مرتب بدر الزمان نیپالی نے قیام حیدرآباد دکن اور الہ آباد میں ہونے کے ساتھ ساتھ موصوفہ اپنے مسدک کو بھی درست طریقہ پر پیش نہیں کر سکے، شریعت میں زیادہ تر حجت اس موضوع پر مبنی ہے کہ خدا کا احکام کے ساتھ غماز میں بھی حجت ہے؟ اور اس پر آپ نے احادیث شریفہ کے ساتھ قرآن کریم سے بھی مختلف دلائل پیش کئے ہیں اگر ان سب دلائل کا بھرپور احاطہ کیا جائے تو اس پر بھی ایک مستقل سلسلہ کی ضرورت نہیں رہتی

لیکن مختصر طور پر عرض ہے کہ وہ تمام دلائل جو خبر واحد سمیت عقائد سلسلہ میں پیش کئے گئے ہیں تقریباً اکثر جزئی واقعات کو کلی طور پر دلیل بنا کر پیش کر رہے ہیں مثلاً حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ لوگ قبائے کے اند فجر کی نماز پڑھ رہے تھے کہ ایک شخص آیا اور کہا کہ رات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر ترن نازل ہوا ہے اس میں آپ کو حکم دیا گیا ہے کہ آپ کعبہ کو قبلہ بنالیں یہ سن کر ان لوگوں نے کعبہ کا استقبال کر لیا حالانکہ ان کے چہرے شام کی طرف تھے وہ کعبہ کی طرف گھوم گئے ،
(بخاری و مسلم)

آپ اس پر غور کریں مذکورہ واقعہ اگرچہ ایک ایسے مسئلہ کی طرف اشارہ کرتا ہے جس پر ائمہ اہل سنت سے کہ ہم سب کا کعبہ بیت اللہ شریف ہے لیکن اس سے اگرچہ یہ بات بھی ثابت ہوتی ہے جو کہ اہل سنت سلمہ کے بنیادی عقائد میں داخل ہے پھر بھی یہ ایک جزئی واقعہ ہے جو تمام کلیات پر صادق نہیں آتا کیونکہ یہ وہ اس دور میں پیش آیا ہے جس میں خود حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مقدس موجود تھی اور دوسری بات یہ ہے کہ وہ غیر السردن تھا اس لئے اس وقت صیابہ کرام کے متعلق امکان کذب بھی محال تھا اس لئے کہ فقہ حنفیہ کی تدوین کافی بعد میں ہوئی تھی اور کافی تحقیق و جستجو کے بعد جو اسے اہل سنت نے خبر واحد کے سلسلہ میں قائم کی ہے وہ حکم بنیادوں پر قائم ہے اسی طرح مؤلف مروج نے تقلید کے متعلق بھی کچھ تحقیقی مراد اکٹھا کرنے کی کوشش کی ہے تقلید کے متعلق لکھا ہے کہ "تقلید لغت میں اس قلاب سے ماخوذ ہے انسان دوسرے کے گئے میں رہنا دیتا ہے اسی سے ہے تقلید الہدیٰ" (قریبانی کے جانور کا قلاب پہنانا) گویا کہ عقل جس میں مجتہد کی تشبیہ کرتا ہے وہ اس قلاب کی طرح ہے جو اس شخص کی گردن میں پڑتا ہے جس کو قلاب پہنایا جاتا ہے اور اصطلاحاً تقلید غیر کی بات پر بغیر دلیل سے عمل کرنے کو کہتے ہیں اور اس امر پر بھی بنیاد پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قول پر بجماع عمل کرنا عامی آدمی کا فطری حق اور تقاضی کا عادل کی شہادت کی طرف رجوع کرنا تقلید نہیں ہوگا کیونکہ ان چیزوں میں دلیل ممبر ہے مثلاً آپ اس مذکورہ عبارت پر غور فرمائیں اور فرمائیے کہ یہ یا ر حنواف تقلید الہدیٰ والی تشریف پر مستند ہے یا عمل کرتے ہیں یا اس کے ذیلی تقلید میں اذیت قائم ہے تو اس سے خود یہ بات ثابت ہو جائی

ہے کہ مسلک حنفی میں جس تقلید کی تلقین کی جاتی ہے اس کو اگر اندھی تقلید نہیں بلکہ تقلید مع
دلائل ہے۔ اس قسم کی بعض کمزوریوں کی طرف توجہ کی ضرورت ہے۔

اعتکاف فضائل و مسائل

از مولانا یحیٰٰ احمد اسوی، خورد سائز ضخامت۔ ہم سنوات قیمت = ۱/۱

پتہ: مکتبہ رحمانیہ پوسٹ منٹور ضلع ہاندہ یوپی

اعتکاف، اسلام کی اہم ترین عبادت ہے۔ نبی کے ذریعہ انسان اپنے شب و روز کو مالک
حقیقی کے سپرد کر دیتا ہے، پھر اس کا رمضان المبارک سے تعلق جوڑ کر اس عبادت میں مزید
تقدس پیدا کیا جاسکتا ہے، یہی اس کتابچہ کا حاصل ہے:

اس کا پیش لفظ ندوۃ العلم لکھنؤ کے فاضل آست حضرت مولانا برہان الدین ^{سین} نے لکھا ہے، مفید و پکچھ معلومات افزا ہے اور علمی نکات سے بھرپور ہے اور اسی کے ساتھ مولانا
موصوف نے اس کتابچہ پر متحد مقامات پر روشنی و اضافات کے ذریعہ اس کی اہمیت میں مزید
انسانہ کر دیا ہے لیکن بعض مقامات پر علمی بحثوں میں تشکیک معلوم ہوتی ہے کیونکہ اکثر جگہ جمل انداز
میں بحث کی گئی ہے اس طرح سب سے اہم مسئلہ اس دور میں جو سب سے زیادہ مختلف فیہ ہے وہ
اجتماعی اعتکاف کا مسئلہ ہے

اس کو مقدم بعض مصلحتوں کی بنا پر بالکل ہی نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اگر اس اہم ترین موضوع
پر بھی اگلے وڈیشن میں علمی تحقیقات کا اضافہ کر دیا جائے تو اس سے اس کتابچہ کی افادیت میں
مزید اضافہ ہوگا۔

کتابت و طباعت اوسط درجہ کی ہے لیکن پورا کتابچہ معلومات افزا اور لائق مطالعہ

ہے۔

(م میں - ط ف ر)

شادی خانہ آبادی کی پر رتنی تقریب سعید

احرار کی طرف سے مبارکباد

ندوۃ المصنفین اور رسالہ برہان

سری نگر کشمیر

جناب محترم حضرت میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب مدظلہ العالی کے برادر بستی منظور احمد کی شادی میر واعظ منزل، سری نگر کشمیر میں بڑی دھوم دھام اور کشمیری و اسلامی رسم و رواج کے مطابق انجام پزیر ہوئی۔

اس موقع پر محترم میر واعظ مولوی فاروق صاحب کی طرف سے موزعہ دستگیر شدہ برادر اتوار کو بڑا ہی پرتکلف اور چھوڑا قسم کے کشمیری کھانوں سے مزین مشائیہ دیا گیا جس میں کشمیر اور کشمیر سے باہر کی عظیم و معزز شخصیتوں نے شرکت فرما کر اس تقریب کی رونق میں اضافہ فرمایا۔ دہلی سے حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی مرحوم کے صاحبزادہ بلند اقبال اور ادارہ ندوۃ المصنفین کے ڈائریکٹر و انچارج اور برہان کے مدیر نائب جناب سعید الرحمن صاحب عثمانی نے اپنے سکریٹری خزانہ صاحب کے ہمراہ خصوصی دعوت نامہ پر اس عقد مستون کی مبارک تقریب میں شرکت فرمائی۔ اس عالی شان حفل عقد مستون کی تقریب میں شریک تمام مہمانوں کی ہر طرح خاطر و مدارات

کے لئے میر واعظ کے سکریٹری اور خصوصی معاون جناب سعید الرحمن صاحب کے شب و روز مستعد عمل رہے اور مہمانوں کی ہر طرح دل جوئی کے لئے کشمیری مہمان نوازی اور اسلامی آداب و احترام کا قدم قدم پر بے مثالی مظاہرہ کرتے رہے۔

ادارہ برہان بارگاہ عالی میں اس تقریب پر قلوب دل کے ساتھ دعا گو ہے کہ اللہ رب العزت دُلہا دِلہن کو یہ شادی ہر طرح مبارک کرے اور ان کو دین و دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ نعمتوں سے سرفراز

(احرار کا)

فرمائے۔ آمین!

اعلان

منجانب ایڈیٹر صاحب، برائے ماہنامہ رسالہ برہنہ دہلی
حضرت مفتی صاحب کے انتقال کے بعد رسالہ برہنہ دہلی میں برابر
ان کے شایانِ شان نمبر نکلتے کے سلسلے میں ایک خصوصی اعلان سلسلہ مضامین
اب تک شائع کیا جا رہا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ جن مضامین کی میں توقع رکھتا
ہوں، اب تک دفتر کو وصول نہیں ہوئے۔

میں آپ سے شخصی خط و کتابت کا رابطہ قائم کرنا چاہتا ہوں۔ ازراہِ تواضع اپنی
خاص توجہ اور نظرِ کرم مبذول فرما کر شکریہ کا موقع دیں۔ آپ کی دعاؤں سے
کیونکہ یہ ٹھیک تین یا چار ماہ بعد یہ شاندار نمبر اس ادارے سے شائع
ہوگا۔ آپ کے تعاون کے بغیر مجھے نظر آتا ہے کہ یہ رلہ تہ بے حد ٹھن ہو سکتا
ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ حضرات اپنا قیمتی وقت اس میں
صرف کر کے مدد فرمائیں گے۔

ایڈیٹر رسالہ برہنہ دہلی

برہان

ایڈیٹر . مدیر اعزازی . معاون ایڈیٹر
جمیل مہدی . قاضی اطہر مبارکپوری . عمید الرحمن عثمانی

جلد ۹۶ | ربیع الاول ۱۴۰۶ھ مطابق نومبر ۱۹۸۵ء | شمارہ ۵

- | | | |
|---|---------------------------------------|----|
| ۱۔ نظرات | جمیل مہدی | ۲ |
| ۲۔ اخبار الاصفیاء | مولانا قاضی اطہر مبارکپوری | ۷ |
| ۳۔ آغوی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات | محمد صلاح الدین عمری (ایس ایچ اسکالر) | ۱۳ |
| ۴۔ مجالس کلیبی | ڈاکٹر محمد عمر | ۲۸ |
| ۵۔ داستانِ پدم | ڈاکٹر مسز صفیہ جاریہ انیس | ۴۴ |
| ۶۔ ہنگامہ دہلی میں اردو کے دس سال | شعیب عظیم | ۶۰ |
| ۷۔ تبصرہ | | ۶۳ |

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

مسلم پرسنل لار کے تحفظ اور مسلمانوں کے عائلی قوانین کو عام تعزیری قوانین سے بالاتر رکھنے کے مطالبہ کے تحت ہندوستان بھر کے مسلمانوں میں جوش و خروش اور اضطراب کا جو طوفان اٹھ کھڑا ہوا، وہ اس لحاظ سے بے حد مفید اور ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک گیر، جوش و خروش اور مسلم پرسنل لار کو کسی بھی بیرونی مداخلت سے محفوظ رکھنے کے لیے شمار منظم ہروں کے بعد حکومت کے پاس اس طرح کا کوئی عذر باقی نہ رہے گا کہ اس معاملہ خاص میں مسلمانوں کے اندر دو گروہ پائے جاتے ہیں، اور ایک گروہ ایسا بھی ہے، جو مسلم پرسنل لار میں ترمیم اور تبدیلی کا حامی ہے۔

اگر کسی معاملہ پر موافق اور مخالف آوازیں، دینی دہلی اٹھیں اور بہت مختصر دائرے میں کھڑے بیٹھ جائیں تو حکومت کو یہ کہنے کا موقع ملتا ہے کہ اس معاملہ میں رائیں ملی ہوئی ہیں، اور حامی اور مخالف گروہوں کی تعداد کے غیر واضح اور نامعلوم رہ جانے کا فائدہ حکومت یہ کہہ کر اٹھا سکتی ہے کہ اس کی رائے میں، ان لوگوں کے مقابلے میں جو شرعی قوانین کو جوں کا توں بنائے رکھنا چاہتے ہیں، ان لوگوں کی تعداد بھی کچھ کم نہیں ہے جو ان قوانین میں اصلاح و ترمیم کے حامی ہیں اور بدلے ہوئے حالات کے مطابق، ان قوانین میں تبدیلی چاہتے ہیں۔

مسلم پرسنل لار کے تحفظ کے ہندوستان گیر مطالبے، اور تقریباً سب ہی ریاستوں میں غیر معمولی مجموعوں، اور منظم ہروں کے ذریعہ شرعی قوانین میں کسی بھی قسم کی مداخلت کے خلاف آواز

بلند کرنے کا سب سے بڑا فائدہ یہی ہوا ہے کہ حکومت، اور عوام دونوں پر یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو گئی ہے کہ مسلمانوں کی اکثریت، بلکہ اتفاق رائے تک پہنچی ہوئی اکثریت رائے مسلم پرسنل لا میں کسی بھی تبدیلی اور ترمیم کی شدید مخالف ہے اور اس اجتماعی رائے کے مقابلہ میں ان چند افراد کی کوئی حیثیت نہیں ہے جو ایمانداری یا مصلحت، خوشامدی راہ سے مسلم پرسنل لا میں ترمیم کے حق میں آواز بلند کرتے رہتے ہیں۔

شاہ بانو بنام محمد احمد والے مقدمے میں سپریم کورٹ کے فیصلے کے بعد مسلم پرسنل لا بورڈ کی طرف سے رائے عامہ کے اظہار کی جو تحریک شروع کی گئی تھی، اس کی تمام ہلک سی پذیرائی، اور اس کی حمایت میں زبردست اجتماعات سے اب یہ حقیقت غیر شکوک اور غیر مشتبہ انداز میں نکھر کر سامنے آ گئی ہے کہ مسلمانان ہند پرسنل لا کو نہ صرف باقی رکھنا چاہتے ہیں، بلکہ اس میں اب تک جو غلطی خامیاں اور مفہوم کو ضبط کرنے والی جو گنجائشیں پیدا ہو گئی ہیں، وہ انہیں بھی اس طرح دہرا کرنے کے مطالبہ پر متفق الرائے ہیں کہ آئندہ کسی طرح کی غلطی، غلط فہمی یا تاویل کی گنجائش باقی نہ رہے۔

دستور ہند میں دفعہ ۴۴ کے تحت، یکساں سول کوڈ وضع کرنے کا جو اشارہ مرکزی حکومت کو یکساں سول کوڈ وضع کرنے کا جو اختیار دیتا ہے، اس کے باوجود اس میں دستور کے نفاذ کے وقت سے ہی مخالفانہ آوازیں مسلم معاشرے میں اٹھتی رہی ہیں اور اسی دستور کی دفعہ ۱۲ کے تحت جہاں اقلیتوں کو اپنے رسم و رواج اور پسندیدہ قوانین کے تحت زندگی بسر کرنے کی جو آزادی بلکہ ضمانت دی گئی ہے اس کی روشنی میں دفعہ ۴۴ کا ایک متعارض اور متضاد خیر قرار دے کر دو دفعات میں آہستگی اور مطالبات پیدا کرنے کا کام بھی بھی وزیر اقل سے کیا جاتا رہا ہے، اس مطالبہ کے جواب میں حکومت نے دفعہ ۴۴ میں ترمیم، آمدگی کے بجائے اقلیتوں کو مطمئن کرنے کے لئے یقین دہانیوں کا رویہ اختیار کر رکھا ہے۔ اور گزشتہ ۳۸ برسوں میں جب بھی ایسا کوئی موقع آیا ہے کہ یکساں سول کوڈ کے حامیوں کی طرف سے دفعہ ۴۴ کو متحرک کر کے، نافذ کرنے کا مطالبہ سامنے لایا گیا یا اقلیتوں کی طرف سے ان کے

سماجی قوانین کے دفعہ ۴۴ کی زد میں آنے کے خطرہ میں آنے کی آواز اٹھائی گئی تو حکومت نے ہمیشہ غیر مشتبہ الفاظ میں اس یقین دہانی کو دہرایا کہ جب تک اقلیتوں کی طرف سے خود ہی مذہبی یا سماجی قوانین کو بدلنے کا مطالبہ نہ کیا جائے گا، حکومت ان کے پرسنل لاریں مداخلت کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔

ہندوستان کی آزادی کے ۳۸ برسوں میں، حکومت کی طرف سے پرسنل لاریں عدم مداخلت کی یقین دہانیاں، اتنی بار کی جا چکی ہیں کہ بنظر اس معاملے میں کسی بدگمانی کی گنجائش نہ رہنا چاہئے کہ حکومت ان یقین دہانیوں کے خلاف کوئی اقدام کرے، پرسنل لاریں ختم کرنے یا اس میں ایسی ترمیم کی عہد شکنی کی سر تکلیف ہوگی جس سے ان قوانین کی انفرادیت ختم ہو جائے، لیکن گزشتہ برسوں میں کئی ایسے مواقع آئے کہ حکومت کے رویہ سے بدگمانیاں پیدا ہوئیں اور ایسے قوانین کی خواندگی کے وقت جو پرسنل لاریں منفی اثرات مرتب کر سکتے تھے، خود حکومت نے بھی ایسا رویہ اختیار کیا، جس سے اس کی نیت کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا ہو سکتے تھے، اس طرح کی مثالیں ممتی پل، اور ٹرسٹ قوانین وغیرہ کو پیش کیا جاسکتا ہے۔ جن نئے مسلمانوں کو اس وقت مستثنیٰ کیا گیا جبکہ ان کی گناہت اور مزاحمت اور مستثنیٰ کرنے کے مطالبات کے سلسلے میں مسلمانوں کی غیر جمہوری جدوجہد، حکومت کی نظروں میں بالکل ہی غیر مشکوک نہیں ہو گئی۔

ان مسلسل تجربات سے، اگر اقلیتوں کے ذہن میں اس شک کے مستقل طور پر جگہ بنائی کہ اقلیتوں کو اپنے رسم و رواج اور اپنے مذہبی قوانین کے مطابق زندگی بسر کرنے کی دستوری ضمانت حکومت کی نظر میں بہت زیادہ قبح نہیں ہے اور اسی لئے وہ عام قوانین کی خواندگی اور دستوری کے وقت مذکورہ دستور کی ضمانت کو ملحوظ رکھنے کی کوئی پروا کرتی ہے تو اس کے لئے

اقلیتوں کو نہ تو قصور وار ٹھہرایا جاسکتا ہے نہ انھیں بہت زیادہ تشکی اور وہی قرار دینے کا کوئی جواز مل سکتا ہے جن کا حکومت کے بعض حلقے، اقلیتوں کو ملزم بتاتے ہیں۔ اس کے برعکس اقلیتوں کی بے اعتباری بد اعتمادی، تشکی اور وہی ہونے کی تمام ذمہ داری حکومت کے اس منہم رویہ پر عائد کی جاتی ہے جو یقین دہانی کے وقت بھی اس سے مخرب ہونے کی گنجائش، اپنے الفاظ میں رکھتی ہے، مثال کے طور پر۔ جب بھی حکومت کی طرف سے پرسنل لاہ میں عدم مداخلت کی یقین دہانی، عام وزیروں سے لے کر وزراء اعظم کی طرف سے کی جاتی ہے تو اس میں قطعیت کے ساتھ کبھی یہ بات نہیں کہی جاتی کہ جب تک مسلمان خود ہی اتفاق رائے کے ساتھ اپنے پرسنل لاہ میں ترمیم یا تبدیلی کا مطالبہ نہ کریں گے حکومت اس میں مداخلت نہیں کرے گی۔ اس کے بجائے یہ کہہ کر کہ جب تک اقلیتیں خود ہی تبدیلی کا مطالبہ نہ کریں حکومت، ان کے قوانین میں مداخلت کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔ قطعیت کو قصداً نظر انداز کر دیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب بھی، حکومت کے زیر اثر کسی ادارے، یا آزاد خیال اور بیگانہ مذہب لوگوں کی کئی تنظیم یا کسی خاص میدان میں شہرت رکھنے والی کسی مسلم شخصیت کی طرف سے پرسنل لاہ میں ترمیم کی حمایت میں کوئی آواز بلند ہوتی ہے، اور ہندوستان کا قومی پریس، اس انفرادی حمایت اور مسلمانوں کی اجتماعی رائے کے خلاف تبدیلی کی خواہاں اس آواز کو مسلمانوں کے اجتماعی مطالبے کی حیثیت میں قبول کرنے، اور حکومت کی طرف سے اس آواز اور حمایت کا مسلمانوں کی ترجمان آواز حمایت کی حیثیت سے غیر مقدم کرنے کا رویہ ظاہر ہوتا ہے تو مسلمانوں میں، اس سے نہ صرف پریشانی پھیلتی ہے بلکہ حکومت کے عزائم اور نیت کے بارے میں بدگمانی اور شک و شبہ کے جذبات عام ہونے لگتے ہیں۔

جمہوری نظام کی ایک سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ دھیمے لہجے میں کہی جانے والی معقول معقول بات بھی، ارباب اقتدار کے نزدیک غیر مؤثر اور ناقابل توجہ ٹھہرتی ہے اس کے برعکس زور شور

منظاہروں، اور ٹکڑا ہنگاموں کی زبان میں بھی جلتے والی غیر معقولی سے غیر معقول باتیں بھی اس کے لئے
 قوری توجہ طلب اور قابل سماعت سمجھی جاتی ہیں، اس عام مرجحان کی موجودگی میں مگرابی بارسلانوں
 نے بھی جلسے جلوسوں، مظاہروں اور احتجاجی اجتماعات کے ذریعہ وقت کے عام تقاضوں کے
 مطابق اپنے احساسات، اور اپنے مطالبات کی طرف اور باب اقتدار کو متوجہ کرنے کا راستہ
 اختیار کیا تو ان کے اس جذبہ کی قدر کی جانی چاہئے کہ وہ ایک جائز معقولی اور ایسی بات کو زور
 سے کہہ رہے ہیں، جسے کہنے کی فی الواقعہ کوئی ضرورت ہی نہیں تھی، بشرطیکہ وہ سمجھتے کہ حکومت
 دستوری ضمانت کا احترام ہر حال میں ملحوظ رکھے گی، اور اقلیتوں کے پرسنل لاہ میں عدم
 مداخلت کی اپنی یقین دہانیوں کو حرف بحرف پورا کرنے کا خیال اس کے ذہن کو قوانین کی اجرائی
 کے وقت بھی بیدار اور مستعد رکھے گا۔

محترمی۔ اسلام علیکم

مزاج گرامی

تقریباً پچھلے دو ماہ سے ماہنامہ رسالہ برہان دہلی میں ملے اور صبح کی کمی اور کتابت کا بے ڈھنگ
 اور بھونڈا پن وغیرہ دیکھ کر آپ لوگ ایسے علمی رسلانے کے بائے میں ایک دم کیا خیال فرماتے ہوں گے
 کہ رسالے کی یہ نوعیت بھی ہو سکتی ہے جبکہ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس کا معیار کبھی نہ گرتے
 پائے اس کی ہمیشہ سے بہت جدوجہد کی گئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود میری لا پرواہی اس میں
 لاحق ہوئی جس کا مجھے احساس ہے اور بے حد ندامت ہے، اس کیلئے معذرت خواہ ہوں۔
 دُعا ہے انشاء اللہ تعالیٰ اس طرف پوری توجہ رکھ کر رسالہ درست اور صحیح شائع ہو سکے۔

معذرت خواہ

غلام محمد الرحمن عثمانی

اخبار الاصفیاء

ہندوستان کے علماء و مشائخ کا ایک جامع تذکرہ

(از مولانا قاضی اطہر مبارک پوری)

ہندوستان کے علماء و مشائخ کی مستقل سوانح نگاری کا سلسلہ آٹھویں صدی میں شروع ہوا اور ان کے حلقہ میں اس کی طرف خصوصی توجہ کی گئی۔ امراء و سلاطین کی سرپرستی میں لکھی جانے والی طبقات و تواریخ کی کتابوں میں جن علماء و مشائخ اور دانشوروں کے حالات درج کئے گئے ان کا تعلق کسی نہ کسی حیثیت سے شاہی دربار سے تھا، یا وہ غیر معمولی شخصیت رکھتے تھے ان کی سوانح نگاری میں احوال و ظروف کی رعایت ہوتی تھی، اور ایک خاص نقطہ نظر سے ان کے حالات درج کیے جاتے تھے، اس لئے ان کی شخصیت کے اصل خدوخال سامنے نہ آ سکے، اور جب خود طبقہ علماء و مشائخ میں تذکرہ نویسی کا ذوق پیدا ہوا تو بڑی حد تک یہی پوری ہو گئی،

چونکہ اس دور میں علم و دانش کے مقابلہ میں زہد و تصوف کا مزاج و رواج عام تھا اس لئے دانش گاہوں اور مدرسوں پر قانعہا ہی رنگ چھایا ہوا تھا، اور تذکرہ نگاروں نے علماء کو بھی صوفیہ کے رنگ میں پیش کیا، اھمیاپ درس علماء اور دانشوری اس دور میں عام طور سے کسی نہ کسی روحانی سلسلہ سے منسلک ہوا کرتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی کے اہل درس اور صاحب تصانیف علماء کے لئے فدا بخش لائبریری پٹنہ کے عربی و فارسی زبان کے خطوط تصوف پر جنوبی ایشیائی علاقائی سمینار منعقدہ ۱۵ تا ۲۵ فروری ۱۹۸۵ء کے لئے لکھا گیا۔

کا زمانوں اور خدمات اور ان کی دستگاہوں اور مدرسوں کی تفصیلات بہت کم سامنے آسکیں اور صوفیہ و مشائخ کے احوال و افکار و کثرت و کرامات اور ان کی خانقاہوں اور مزاروں کی تفصیلات سے کتابیں بھری پڑی ہیں۔

اس دور میں شریعت پر طریقت کی بالادستی اور مدرسوں پر خانقاہوں کی گرفت کا حال یہ تھا کہ نامی گرامی اہل علم و دانش روحانیت و مشیخت کے اعتبارات عالیہ پر سرنگوں رہا کرتے تھے، اور اہل کا علمی جلال مشائخ کے روحانی جمال پر فریفتہ رہا کرتا تھا۔

اس کی ایک مثال ملاحظہ ہو، مولانا شیخ وجیہ الدین علوی گجراتی متوفی ۱۰۹۸ھ رحمۃ اللہ علیہ اپنے زمانہ میں نہ صرف گجرات کے بلکہ پورے ہندوستان کے نامور عالم و مدرس اور مصنف تھے، ان کے درس اور شروح و حواشی کی دور دراز تک دھوم مچی ہوئی تھی، بیسیوں درسی اور غیر درسی کتابوں کے حواشی و شروح لکھے، ان کے مدرسہ سے ہزاروں طلبہ علم و فہم کی سند لے کر نکلے، انھوں نے پوری زندگی درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں بسر کی، اس علمی جلالت شان کے ساتھ وہ حضرت شیخ محمد غوث گوالیاری متوفی ۱۰۹۵ھ رحمۃ اللہ علیہ کے مرید و خلیفہ تھے، حالانکہ شیخ محمد غوث باوجود نہایت عقوت میں بیٹے حایل روزگار ہونے کے علم و دانش میں ان کا کوئی خاص مقام نہیں تھا، شیخ وجیہ الدین کی اپنے شیخ و مرشد کے ساتھ عقیدت اور وابستگی کا یہ حال تھا کہ علم و دانش کی تمام اقدار ان کے قدموں میں ملوال دیا تھا، بقول صاحب اخبار الاصفیاء شیخ وجیہ الدین ہر روز بعد از فراغ درس بخدش رفتہ، در صفت تعالیٰ استاد دیارائے گفتار نہ داشت۔ (رواق ۱۰۹)۔

ان کے شیخ محمد غوث نے ایک کتاب معراج نامہ لکھی جس میں علمائے شریعت کے نزدیک اعتدالی تھی، مگر شیخ وجیہ الدین کی طرح دیگر علماء بھی خوش رہے، البتہ شیخ علی متقی متوفی ۱۰۹۵ھ رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کو دیکھ کر اپنے دینی غیظ و غضب کا اظہار کرتے ہوئے اپنے محقق سلطان محمود گجراتی سے کہا کہ تم اس بدعتی کو میری فتویٰ پر مبنی (دوا کیونکہ) بسیار پاسے ادب از دائرۃ انداز بیروں نہادہ است مگر سلطان محمود نے شیخ وجیہ الدین کی رعایت کو کے اس حکم سے انصاف کیا، شیخ

علی مرقی اس واقعہ سے اس قدر بخیمہ درمتاثر ہوئے کہ حجاز چلے گئے، جہاں کہ صاحب اخبار الاسلام نے لکھا ہے شیخ علی گفت در شہرے کہ حق پائمان یا طل گردد و ترواں بود۔ در ہماں ایام مجاز توطن گرفت (اخبار الاسلام ورق ۱۱۰)

بعد میں صورت حال یہ ہوئی کہ شیخ محمد غوثؒ ”در گوالیار مدفون گشتنا روضہ متبرکہ اور زیارت گاہ خواں وعام است“ جبکہ شیخ وجیہ الدینؒ کے عظیم الشان مرکزی مدرسہ کا محل وقوع بھی معلوم نہیں ہے، اگر شرح جانی پرائی کا ماسشیہ نہ چھپا ہوتا تو ہمارے مدرسوں کے طلبہ و مدرسین ان کا نام تک شاید نہیں جانتے،

ابتداء میں یہاں کے اہل علم و فضل کے حالات میں جو کتابیں لکھی گئیں ان میں شیخ محمد بن مبارک کرمانیؒ متوفی ۸۷۰ھ کی سیر اللولیا، اور شیخ شعیب بن جمال نیریؒ متوفی ۸۷۰ھ کی مناقب الصفا، قابل ذکر ہیں۔ شیخ وجیہ الدین بن سید نظر الدینؒ نے سلسلہ میں ایک ضخیم کتاب مصباح العاشقین لکھی، نیز ان دور میں اور کئی کتابیں اس موضوع پر مرتب کی گئیں، ان میں عام طور سے مرقیہ اور رشادۃ الاولیاء مشہور تھی کہ دونوں ہی کے اثر میں شیخ عبدالحق محدث دہلویؒ متوفی ۱۰۱۵ھ نے ملانہ اور متقانہ انداز میں ۹۶۵ھ میں اخبار الانبیاء تصنیف کی، اور شیخ عبدالحق دہلویؒ نے کجالاتی متوفی ۱۰۳۵ھ نے النور السائر فی زیاریہ لکھی، کہنا چاہیے یہ دونوں کتابیں یہاں کے علماء کے ہاں میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ شیخ عبدالحق دہلویؒ نے اخبار الانبیاء کے علاوہ مشائخ کے حالات میں دو اور کتابیں لاتوارا جلیتہ اور زاد المتعین لکھیں، ان کتابوں کے بعد گیارہویں صدی میں علماء و مشائخ کے ملکہ میں تذکرہ نویسی کا ایک سلسلہ چل پڑا، اور متعدد علی و ذوالحانی خانہ ادرن اور ملاوں پر جیت سی کتابیں جن میں دو برس آگیا، اسی دور میں شیخ عبدالصمد بن افصہؒ محدث سہارنویؒ اگر آبادی نے سلسلہ میں اخبار الاسلام لکھی۔

شیخ محمد بن مسعودؒ نے سلسلہ میں گلزار ابرار، مرزا محمد صادق بہدانی نے سلسلہ میں کلمات الصادقین، شیخ ابجدیہ بن عبدالحکم کیرالوی نے سلسلہ میں سیر الاقطاب شیخ عبدالحق

پختی نے سکنہ میں مرآۃ الأسرار، نیز انھوں نے مرآۃ الولاہیت اور مرآۃ الدین اور مرآۃ السیاسة
 بنت شاہ بجاہ نے سکنہ میں مونس الارواح، شیخ غریب اللہ بن شیخ امیر الدین نے سکنہ
 ۵۰۰ھ میں الفوائد ثمارہ ہجرات، شاہ ابوالخیر میں شاہ ابوسعید ناری بصری نے سکنہ میں تہذیب و شکر
 شیخ نظام الدین احمد بن محمد صالح صدیقی نے سکنہ میں کرامات الاولیاء لکھی، اسی زمانہ میں تہذیب و شکر و توفی
 سکنہ نے سفینۃ الاولیاء اور سفینۃ الاولیاء لکھی ان کتابوں کے علاوہ گیارہویں صدی میں بہت سے
 ارباب علم و فضل کے تذکرے مرتب ہوئے اور متعدد طرق و سلاسل میں علویہ علیہ رہا یہی لکھی گئیں۔

ذیل میں گیارہویں صدی کے ابتدائی دور کی ایک اہم کتاب اخبار الدین و احوال السلاطین و
 پیش کیا جا رہا ہے، اس کے مصنف شیخ عبد الصمد تہمی نصرت اکبر آبادی، دسویں صدی میں بھارت اور
 نجیب الطرفین بزرگ ہیں، ان کے والد شیخ عبد الصمد بن شیخ افضل محمد متوفی سکنہ ابن شیخ برکت توفی
 ۵۹۳ھ ابن شیخ عبد اللہ اشتمد متوفی سکنہ بن شیخ یعقوب بن شیخ نصیر الدین تہمی انھوں نے اکبر آبادی
 کے آبا و اجداد علم و فضل اور شجاعت میں صف اول کے بزرگوں میں ہیں، شیخ نصیر الدین سلطان بھارت
 اودی کے ابتدائی دور سلطنت میں ملتان سے آکر آئے اور یہیں سکونت پزیر ہوئے، وہ دینیت و
 مشیخت میں علوی مرتبت کے ساتھ صاحب درس و تلمیذ، عالم دین تھے، فقہ و توفی میں اس
 مہارت و شہرت رکھتے تھے، شیخ عبد الصمد کے چہ مادری شیخ مبارک بن حفص ناگوری تالیف سکنہ میں
 اور ان کے صاحبزادے ابوالفیض فیضی اور ابوالفضل جیسے اہل علم و دانش اور فضلاء روزگار ان کے
 ناموں ہیں، ابوالفضل نے اپنے خواہر زادہ کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ کی تھی

شیخ عبد الصمد کے کتاب کے مقدمہ سے لکھا ہے کہ: دیباچہ شباب ہے ان دور پر گور کے احوال و
 اقوال سے شغف تھا، اور پاک ہمارا دوستان کے حال و احوال تھا، یہ ہے کہ ان کے
 ایک صاحب دل متوکل بزرگ نے اس کی ترغیب بھی دی، اس کے باوجود وہ اس سے باز نہ گئے، اس
 سے مانع رہی، یہاں تک کہ سلطان جہانگیر کی خدمت نشینی سکنہ کے وقت یہ کام شروع ہوا، اور اس کا
 کوہ سرے اہل علم سالہا سال میں انجام نہیں دے سکتے تھے مصنف نے قیصری مدت میں اسے پورا کر

مصنف اس کتاب کو "دانشوران و شوارپنڈ" کے ذوق و معیار کے مطابق لکھنا چاہتے تھے، مگر چونکہ مقصود "ذکر احوال مشائخ ہندوستان" تھا اس لئے نگارش مدعا میں صرف "نگ آئینری انشاد" پر اکتفا کیا، اور اپنی نکتہ دانی و سخن طرازی پر اعتماد نہ کرتے ہوئے ایسے معانی کی تلاش میں رہے جو بنفس سخن اور مزاج معنی "تو دیکھ کر عبادت سقیم و مضایق سقیم" کا اعلان کرے، مگر ناکافی رہی، اس لئے خود ہی کام بھی کیا، اور احوال پاکان ہندوستان مرتب کر کے اس کا نام اخبار الاصفیاء رکھا، ہندوستان کے بزرگوں کا تذکرہ اس داعیہ پر لکھا کہ جس قدر اولیاء و اتقیاء اس اقلیم میں آسودہ خواب ہیں دوسرے شہروں میں ان کا نشان نہیں ملتا خصوصاً مصر السعادت اگرہ میں جو چار دانگ ہندوستان کا مرکز اور مصنف کتاب کا وطن ہے۔

۹۹۹ھ میں دہلی میں شیخ عبدالحق نے اخبار الاخیار تصنیف کی، اور اس کے پندرہ سال کے بعد سکندریہ میں اگرہ میں شیخ عبدالصمد نے اخبار الاصفیاء لکھی، دہلی اور اگرہ کے درمیان کچھ زیادہ فاصلہ نہیں ہے، دونوں مصنف معاصر بھی ہیں، عجیب کیا ہے کہ اخبار الاخیار کے تشبیح اور تائیدی میں اخبار الاصفیاء لکھی گئی ہو، اس کا انداز بڑی حد تک اخبار الاخیار سے ملتا جلتا ہے، دونوں کتابوں کے تقابلی مطالعہ کے بعد اس کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے، انداز بیان بڑا دلکش اور سادگی میں رنگینی لیے جمے ہے، دشوار پسندی سے بچنے کے باوجود عبادت میں انشاد اللہ کی لطیف رنگ آمیزی اور ہلکے پھلکے بدائع و صنائع کی آمیزش نے بڑا حسن پیدا کر دیا ہے، مناقب و فضائل کے ذکر میں عقیدت مندانہ غلو کے بجائے واقعیت غالب ہے، پوری کتاب میں ۲۶۰ سے زائد علماء و مشائخ کا ذکر ہے جن کا تعلق ہندوستان سے ہے، تذکروں کی ترتیب زبانی ہے، یعنی شیخ و فاضل کے اعتبار سے تقدم و تاخر ہے، ابتداء میں تبرکاً حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کا ذکر خیر ہے، اس کے بعد پہلا تذکرہ حضرت خواجہ متین الدین گشتی رحمتیؒ کا اور آخری تذکرہ سید احمد یار رحمتیؒ کا ہے، اس کے بعد چند معاصر بزرگوں کے حالات ہیں۔ عام طور سے تذکروں میں اختصار سے کام لیا گیا ہے، کہیں کہیں فوائد و بعض دوسری کتابوں

کے حوالے ہیں۔ اور عام طور سے ”گویند“ اور نقل ست ”لھو کرواتا دلتا“ ہیں:

اخبار الاصفیاء کا میرا ملوکہ قلمی نسخہ متوسط سا کز کے ۱۵۶ ورق یعنی ۳۱۲ صفحات پر

مشمول ہے، بخط فارسی ہر صفحہ میں پندرہ سطر ہیں، خط مناسب ہے اس کے کاتب اور

مالک شیخ ناصر الدین محمد بن نظام الدین احمد بن محمد عبداللہ بن نظام الدین ہیں، تاریخ کتابت روز

چہار شنبہ ۲۵ ذی القعدہ ۱۰۸۸ بمقام ارکاٹ جنوبی ہند ہے۔

منارِ صدا

(نئی پیشکش)

اور مفکرِ ملت علامہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رح

کی (آخری یادگار) اس کتاب نے مرتب پروفیسر ڈاکٹر عنوان جشی۔ عمدہ طباعت

اور ۲۷ صفحات شتمل یہ کتاب خوبصورت اور دلکش جلد کے ساتھ شائع کی گئی ہے

حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اس آخری یادگار کا ایک مرتبہ

مطالعہ ضرور فرمائیں اور بڑی مقدار میں اس پتے پر آرڈر فوراً بھیجیں۔

قیمت مجلد عمدہ ریزین ۳۵ روپے

طے کا پتہ:-

یونیورسٹی لائبریری - آرہو بازار جامع مسجد مہلی

اموی دور کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات

محمد صلاح الدین عمری ریسرچ اسکالر

قسط نمبر ۲

یعنی جمیل پر خلوص، معصوم اور پاک محبت کا علمبردار ہے۔ اس کے اشعار اپنے ہی قبیلہ کی اثر کی
گشیمہ کی تشبیہ میں نزاکت اور ندرت کا احساس دلاتے ہیں۔

دوسرا نام قیس بن ذریعہ کا آتا ہے کسی سفر میں اس کو بنی بخت کعب الحبابیہ سے
عشق ہو گیا اور اپنے باپ کو کسی نہ کسی طرح راضی کر کے اس سے شادی کر لی لیکن جب کوئی اولاد
نہیں ہوئی تو اس کی ماں نے اس سے دوسری شادی کرنے کو کہا یہ متقل اس کا رکتا رہا لیکن آخر کار
والدین کے شدید اصرار پر اس نے گنتی کو طلاق دیدی۔ لبنی کے چلے جانے کے بعد قیس کے لئے
اس کی جدائی کا غم روز بروز ناقابل برداشت ہوتا گیا، اس پر کھانا پینا حرام ہو گیا اور
سوتے جاگتے لبنی کا خیال اسے سستانے لگا۔ اس کے غزلیہ اشعار اس کے انہیں احساسات
کی عکاسی کرتے ہیں جو انتہائی متاثر کن ہیں۔

(رج) تقلیدی :- تیسری تحریک تقلیدی یا شعرا و صبیحہ کی تھی۔ اس میں تغزل کا انداز پرانے
قصیدہ کی تشبیہ کے طرز پر تھا۔ شاعر عورتوں سے تشبیہ کے ساتھ ساتھ قطری مناظر کفہڑات
جہاں اس نے اپنے ساتھیوں کی کچھ زمانہ گزاری ہے اور وہاں کے قابل ذکر مقامات اور اپنی
سواری، اونٹ یا گھوڑے کو یاد کرتا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس تحریک کے شعرا نے
ماحول اور جدید تہذیب و ثقافت اور موجودہ تمدن سے متاثر نہیں تھے۔ اگرچہ صحرائی مناظر

ان کے خیالات پر چھائے رہتے لیکن اس کے باوجود ان پر جدید تہذیب و ثقافت کا اثر تھا جس کو انھوں نے ایک خوبی کے ساتھ قبول کیا تھا۔ یعنی جدید نثران سے واقف ہو کر اس کے ماحول کی عکاسی وہ فطرت کی عکاسی کے ساتھ کرتے ہیں اس سلسلہ میں جریر، فرزدق، الخطل اور ذوالرئسہ کے نام سرفہرست ہیں جنہوں نے فطری مناظر اور قدرتی حسن کو بڑی قدرت اور چھوٹے انداز میں پیش کیا ہے۔

غیلان بن عقبہ المقلب بہ ذوالرئسہ کا عشق میتہ بنت مہلبہ (میتہ بنت مقاتل المنقری۔ جرجی زیدان) سے شہوہ جس سے اس کی ملاقات کسی سن میں ہو گئی تھی۔ کہتے ہیں کہ میتہ بہت خوبصورت عورت تھی بلکہ ذوالرئسہ کا رنگ سیاہ قارآن کی محبت پاک احساسات اور سچے قلبی احساسات سے معمور تھی جس میں حسرتیں تھیں۔ یہیں تھے اور قلب کی گہرائیوں سے پھوٹنے والی محبت کی چنگاریاں تھیں۔

عورتوں سے شہبیب میں سبقت کرنے والے شعراء اکثر قریشی ہوتے کیونکہ اموی دور میں ان کو بے اتا قدر و منزلت محال تھی اور وہ ہند ب و تمدنی سمجھے جاتے تھے۔ وہ مکہ کے باسی تھے جہاں دنیا کے گوشہ گوشہ سے لوگ آج کرنے آتے جن کے ساتھ خوبصورت عورتیں ہوتیں۔ دوسرے شعراء نے خوبصورت عورتوں سے شہبیب کرنی چاہی جو عام طور سے خلفاء امراء ہی کے یہاں ہوا کرتیں اس لئے یہ بھی خوف رہتا کہ ہمیں ان کے شوہروں اور والدین کی طرف سے عتاب نازل نہ ہو۔ اس لئے دین شعراء اعلیٰ الاطلاق شہبیب کے اشعار کہہ سکتے ہیں کو کوئی امر تہ محال تھا یا بن کے مافیہ دگر زیادہ تھے۔ قریشیوں میں پہلا نثریہ اشعار کہنے والا شعراء بن ابی عقیق ہے جو پائے بہت کا علمبردار تھا ان کے نزدیک محبت بمعصمت کی بہت قدر تھی عمر ابن ابی ربیعہ اور ابی جہل بھی شاعر تھے۔ آہستہ آہستہ ان کی شاعری بدل گئی۔ نثر اور دوسرے شعراء کی طرف سے روئے گئے۔ وہ چھ ایک دو تھیں وہ آج جس شہبیب کے اشعار میں سرور و قرار دیکھئے گئے۔ ذوالرئسہ بنی زید بن ثعلبہ۔ یہ شاعر بھی بنی ثعلبہ کے اشعار میں اتنی بھرمار ہوتی کہ شاعر اصل

موضوع سے ہٹتا ہوا نظر آتا ہے خواہ اس کے کچھ کو نہ تھمرن مستعار کے پاس ایک شاعر مدحیہ
قصیدہ لکرا یا جس میں سوا شعرا تشبیہ کے تھے درعرفت دل مرح کے۔ (المعدۃ ۲۶)
امراء و ضلعا پر چونکہ ہادی مراد نے لکھا تھا اس لئے وہ اپنا مورتوں سے تشبیہ کو
تایید کرتے تھے حضرت امیر معاویہؓ اور عبداللہ بن عمرؓ اور مرانؓ کو زیادہ سخت گرفت نہیں کرتے
لیکن ولید بن عبدالملک اس شاعر کو سخت سزا دینے پر اپنی نزلوں میں تشبیہ کرتے پھر انچہ اس
سے یمن کے کسی شاعر کو اس جرم میں قتل کر دیا تھا کہ اس نے اس کی بیوی سے تشبیہ کی تھی۔ اسی
طرح عمر بن عبدالعزیز نے عمر بن ابی ربیعہؓ سے تشبیہ فرمایا تو امیر معاویہؓ نے (الامالۃ العالی)

یہ عربی شاعر کی تشبیہ سے بڑی مسرت ہے۔ مورتوں میں
رجز یہ شاعری :-

کا وزن اونٹ کی چال اور چوکا شہ کی بائیس ہست سپیلے رجز کی بہت از ضربت قرار کے ذریعہ
ہوئی جب وہ ارتمہ سے ایک بکری کی تشبیہ پر اس راہ سے دیکھا کہ وہ
واپس آہ کی آواز میں نکلتے ہیں چونکہ یہی آواز پریم کی تخلیق کی گئی ہے اس میں ایک
خاص ذریعہ بھی پیدا ہو گیا تھا اور اس کے ذریعہ اس کی تیز رفتاری سے پیشہ لگے یہ دیکھ کر
انھوں نے سنی خوانی کے لئے اس وزن کے اسباب تلاش کر دیے اور اس کی ایسا کے بعد
اس میں اور ترقی ہوئی اور سب سے زیادہ رجز میں ایک ایسی نغمگی اور موسیقیت تھی
جو اس وقت تک کسی اور نمونے میں نہیں ملتی

اس دور کی رجز یہ شاعری میں قصیدہ کے تمام بیضرعات داخل ہو گئے اس میں ٹیلوں
اور کھنڈرات کا بھی تذکرہ ہونے لگا: صحرانی سفر میں محبوب اور سحاری (اونٹ، گھوڑے)
کی تیز رفتاری اور ان کے اوصاف، ملک، نایاب اور فخریہ اشعار بھی ہونے لگے۔ رجز یہ شاعری کرنے
والوں میں شمر بن شریک التیمی، ابوخلیہ دکن بن بشار اور کین بن سعید الداری اور ان کے بیٹے
روہبہ ان کے علاوہ ابوالنجم الرازی وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

نہریاتی شاعری :- نمراتی شاعری کو اگرچہ عروج و زوال کا مستقل حیثیت میں
دور میں شامل ہوئی لیکن اس کی اجتہاد عہد بنو امیہ میں

ہوئی تھی جس کی وجہ اثر عہد بنو امیہ میں ان کا سیر و تفریح کے مشاغل میں منہمک ہو جانا ہے۔
مسلمانوں میں سب سے پہلے نمراتی شاعری کرنے والا اسویٰ خلیفہ ولید بن زید تھا اس کے بعد
خطل نے بھی نمراتی شاعری میں طبع آتالی کی ہے۔ نمراتی شاعران میں ولید بن زید کے بہت سے
اشعار کو توڑ مروڑ کر بعض شعرا خصوصاً ابو نواس نے اپنی جانب منسوب کر لیے۔ ابو نواس نے اپنے
نام محمد بن حسن بن ضحاک کے اشعار بھی خود سے منسوب کیے ہیں۔ اجرتا زیدان، یارغ ارب اللقہ
المریہ ج ۱، ۲۳۹، (عوالہ الامالی ۶۶)۔

جہاں دور میں بھی مدحیہ شاعری ہوئی لیکن اکثر
مدحیہ اور سیای شاعری :- کسی احسان کا شکریہ ادا کرنے کے لئے، بغرض
حصول بخشش شاذ ہی ہوئی۔ مگر اس دور میں شعرا کا مدحیہ شاعری سے دلینا، عمدہ معمولی بخشش
تھا۔ خلفاء کا شعرا کو یہ مدینہ بخشش و افواہ سے سزا دینے اور بھی زیادہ مدحیہ شاعری
فی طوف مال کر دیا جتنا کہ اس دور میں مدحیہ شاعری کو خاصہ عروج ملا تھا اور اس میں شعرا کی بیکار تہذیب و
حضرت امیر موویاؓ نے جب اپنے بیٹے یزید کو تخت خلافت کا وارث بنا چاہا تو اس وقت
کے پیش نظر کہ بنی عامر مسلمانان کی اس حرکت سے اراش نہ ہو جائیں کیونکہ اس قسم کی دراثہ
اتہار کے منافی ہے۔ انھوں نے مسکین الداری کو اس بات پر تیار کیا کہ وہ ان کی محفل میں آکر
اس قسم کے اشعار پڑھیں یزید کی ہنسنی کی تجویز ہو جس سے ان کا مقصد یزید کی بخشش
کے واسطے بن عامر لوگوں کے تاثرات کا اندازہ کرنا تھا۔ چنانچہ مسکین الداری نے جبکہ حضرت
امیر مولاہ اعیان و اثرات کے ساتھ محفل میں بیٹھے ہوئے تھے یہ اشعار پڑھے۔
اکلاہ بن شعری ما یقول ابن عامر و مودای اکلاہ اذا یقول سعید
بنی فلغام اللہ مہلا فانا ما یبوی بھا الرحمن حیث یزید

إِذَا الْمَنْبَرُ الْغُرْبَانِي خَلَّى مَكَانَهُ
فَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ سَيَزِيدُ
عَلَى الطَّائِفَةِ الْمِيمُونَ وَالْجَدُّ سَاعِدٌ
لَهُ أَتَانِي طَائِرٌ وَحِيدٌ وَدُ
ای اشعار میں مسکین الداری، حضرت معاویہؓ کے بعد زید کی جانشینی کی تجویز پیش کرتے ہوئے اس کو مبارک و مسعود عمل قرار دیتا ہے۔

حضرت معاویہؓ نے یہ اشعار سن کر تجاہل غار مانہ کا انداز اختیار کرتے ہوئے مسکین الداری سے مخاطب ہو کر کہا کہ مسکین! ہم تمہاری تجویز پر غور کریں گے اور اللہ تبارک و تعالیٰ سے استخارہ کریں گے۔ حاضرین میں ہر ایک نے اس تجویز کی تائید کی حضرت امیر معاویہؓ اور زید نے بعد میں مسکین الداری کو منہ مانگا انعام دیا (ثوق صنف وجوہ زیدان) تاریخ الادب اللغۃ العربیہ ج ۱ ص ۲۳۶۔

اس دورے والیوں میں عراق کا گورنر زیاد بن ابیہ سب سے پہلا گورنر ہے جس کی مدح میں حارث بن بدزئی اور مسکین الداری نے اشعار کہے۔ اس نے یوزععب بن زبیر جو بہت سخی اور فیاض تھے کے ارد گرد تو اب قیس الریاض، آش ہمدان اور زبیر فقیمی جیسے جس وقت عراق عبد الملک بن مروان کی زیر دستی میں آیا اور خالد بن عبد اللہ بن اسید اموی اور ان کے بعد ان کے بھائی بشر اس کے گورنر مقرر ہوئے تو ان کی مدح کرتے کرتے جریر، انطل، فرزدق، کثیر اور اعشی بن شیبان جیسے شعاع جمع رہتے اسی طرح بشر نے بعد تجلی تفسی نے یہاں جریر، فرزدق، اعشی، حمید اقطا اور اہل اخیانہ کو اکٹرا کر اسے ہو گیا تھا شعراء نے نہ صرف عراقی والیوں کی مدح کی بلکہ وہاں کے نوب، خراج وصول کرنے والوں اور شاہنشاہوں تک کی مدح کی حکم بن ایوب ثقفی جو بصرہ میں حجاج کا نائب تھا کی مدح فرزدق اور جریر نے کی ہے۔ مالک بن منذر بن بارودک رتبہ میں جو خالد کی طرف سے بصرہ میں محکمہ پولیس کا افسر امی تھا، فرزدق نے کی اسی طرح ہمال بن ابی بردہ کی مدح (بصرہ میں قسری کا آب) نداء الحرمہ، فرزدق اور حمزہ بن میض نے کی ہے۔

دیگر مقامات بختان و خراسان میں بھی شعراء گورنروں، افسران اعلیٰ اور قند طبقہ کی مدح کرتے اور سندھ مانگے انعامات حاصل کرتے تھے۔ خراسان کے والی مہلب بن ابی سفرة اردی کا خاندان بہت سخی اور فیاض تھا بقول ڈاکٹر شوقی ضیف: ”اس خاندان کے افراد فیاضی میں ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر تھے جن سے شعراء و مداح فیضیاب ہوتے رہتے۔“ مہلب کہا کرتا تھا کہ مجھے اس شخص پر تعجب ہوتا ہے جو اپنے مال سے غلاموں کو خرید سکتا ہے لیکن اپنی نیکی اور بھلائی سے آزاد اور شریف لوگوں کو نہیں خرید سکتا۔“ مہلب کے یہاں مدح کرنے والے شعراء کا جمگٹا لگا رہتا جن کی سربراہی میں کعب اشغری، زیاد العجم، حمزہ بن بھض، مغیرہ بن جناز تمیمی اور نہار بن لؤسمہ ہوتے۔

اموی دور میں سیاسی شعراء کی اکثریت ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت کے سیاسی حالات کے تحت ہر شاعر اپنے قبیلہ یا فرقہ کا دفاع کرتا ہے۔ ان سیاسی شعراء میں بھی برسر اقتدار پارٹی (امویوں) کی موافقت کرنے والے شعراء کی تو اذرا زیادہ تھی سان کے علاوہ شعراء خارج اور ملوی شعراء بھی اپنے اپنے فرقوں کی حمایت میں شاعرانہ کرتے۔ اس دور کی سیاسی شاعری کو سمجھنے کے لئے اموی دور کو تین حصوں میں تقسیم کرنا مناسب ہوگا۔

(۱) پہلا دور اموی حکومت کی ابتدا ۶۶۱ء سے حکومت مروان بن الحکم کے قبضہ میں آنے تک یعنی ۶۶۱ء تک۔ اس کو دور معاویہ بھی کہا جاسکتا ہے یہ وہ زمانہ ہے جب مرن حکومت ابھی اپنے قدم پوری طرح نہیں جما پاؤں تھی۔ دور کے شعراء کی تقریباً نصف تعداد حضرت معاویہ کی سیاست اور اموی خلفائے مثنیٰ لہذا نعمی اور انصار یا علویوں کی حمایت میں اموی خلفاء پر الزامات کی بارشیں کیا کرتے تھے۔ اس دور کے شعراء میں خلافت راشدہ سے ایک تعلق ہونے کی وجہ سے نعلی، سچلی اور اخلاص کا عنصر راسخ تھا۔ وہ حضرت معاویہ کے خلافت پر قبضہ کو جائز نہیں جانتے تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ خلیفہ کا انتخاب عوام الناس کی رائے پر منحصر ہے۔ اس دور کے اہم فرقوں انصار و ہاجرین میں سے انصار

ذاتِ علی رضی کے حامی اور مہاجر بن حضرت معاویہؓ کے حامی تھے۔ شعرار میں بعض نے تو
 بیحدگی اختیار کر لی تھی، کچھ حضرت معاویہؓ کے حامی تھے اور کچھ حضرت علیؓ کے مددگار حضرت
 معاویہؓ کے حامی اہم شعرار میں ابنِ ارقطاة الحمابی (سردار قوم)، عارت بن بدر (ربیع)
 متوکل یحییٰ (کنانہ) اور ولید بن عقبہ قریشی تھے۔ اور سویوں کے مخالف شعرار میں اہم شعرار نعمان
 بن بشیر انصاری، ابنِ مضر غمیری، ابوالاسود الدؤلی وغیرہ تھے۔

(۲) دوسرا دور مروان بن الحکم کی خلافت ۶۸۵ء سے زید بن عبدالملک کی خلافت
 ۷۲۰ء تک کا ہے۔ اس دور میں مختلف پارٹیاں خلافت کی دویدار بن بیٹھیں، جنگیں ٹھن گئیں اور
 شعر و شاعری کا بازار گرم ہونے لگا جس نے قبائل کو متحد کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ اس دور کی شاعری
 میں فنی پختگی پائی جاتی ہے۔ ہر ایک تعداد لگ بھگ سترائیک پہنچ گئی جن میں اکثریت بنو امیہ
 کے حامیوں کی تھی۔ نقادوں نے اس دور کو شاعری کا بہترین دور قرار دیا ہے۔ ان میں بھی تین شعرار
 جریر، اخطل اور فرزدق کو سب پر فوقیت حاصل ہے۔ ان تین شعرار کے متعلق لوگوں میں کافی اختلاف
 رہا ہے کہ ان میں سے کون خالص افضل اور برتر ہے۔ جریر کو اس کی سہل انگیزی، رقت کلام، تکلف
 و تصنع سے معرا اشارہ کرنے اور متعدد اصنافِ سخن میں بہارت کی وجہ سے فوقیت دی جاتی ہے
 (اخطل کے قصائد طویل اور عمدگی سے پڑھیں اس کے یہاں کسی بھی قسم کی سقم اور فحاشی نہیں ہے، اشعار
 بنے سنورے ہوتے ہیں۔ فرزدق کے یہاں صلابت شعر، فصاحت الفاظ اور وقت مسلک کی خوبیاں
 جلوہ گر ہیں۔ ابو عمرو بن العلاء نے جریر کو اعشیٰ، فرزدق کو زحیر اور اخطل کو نابغہ ذبیانی سے تشبیہ
 دی ہے۔

(۳) تیسرا دور زید بن عبدالملک (۷۲۰ء) کی خلافت سے اموی حکومت کے اختتام (۷۵۰ء)
 تک کا ہے۔ یہ دور ہے جب خلفاء نے لہو و لعب اور عشر و عشرت میں مبتلا ہو کر حکومت کو
 کمزور کرنا شروع کر دیا تھا۔ زید بن عبدالملک اور اس کا بیٹا ولید بن زید کسیر و تفریح
 کے شیدائی اور سطحی ذوق کے مالک تھے۔ رعایا کا حال بھی اپنے حکمرانوں جیسا تھا اس لئے

بیشتر شعرا بھی چا پلو سی اور لہو و لعب میں دھچی لینے والے تھے۔ اس دور کے مشہور شعراء میں یزید بن شریہ اور ابن میادہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ سعید بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت اور یزید بن ضبہ کے نام بھی لیے جاسکتے ہیں جنہوں نے ولید بن یزید کی مدح کی ہے۔

بھاپی شعراء اپنی شاعری میں اپنے اپنے قبائل کی شجاعت بزرگی اور فتح و غلبہ نیز منافست و مفاخرت کا تذکرہ کرتے ہیں لیکن ان میں موجودہ طرز کے ہجو یہ اشتہار کہنے والے نادر ہی ملیں گے۔ سب سے پہلے اس طرف مختصر میں نے پیش قدمی کی اور اسوی دور میں تو ہجو یہ شاعری کا میدان دی بدن وسیع ہوتا گیا اور شعرا نے اس صنف میں خوب خوب طبع آزمائی کی (رجحی زیدان)۔

یہ دور چونکہ خلافت و بلوکیت کی گمشدگی، قبائلی عصبیت اور سیاسی رستہ کشی کا دور ہے اس لئے اگر اس کو ہجو یہ شاعری کا دور کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ہر سیاسی پارٹی کے شعراء اپنی پارٹی کی مدافعت اور مخالف پارٹی کی ہجو کرتے اور چونکہ امویوں کو مسیادت حاصل تھی اور وہ شعراء کو اپنے کاڑے لے استعمال کیا کرتے تھے اس لئے اکثر شعراء انھیں بے حاشی تھے۔ اموی سفار ان شعراء سے مخالفین کی سخت ہجو کراتے۔ حضرت امیر معاویہؓ نے شعراء کو حضرت علیؓ کے معاذین انصار کے خلاف اندر ہی اندر بھڑکا کر ان کی ہجو کرائی۔ ان ہجو کرنے والے شعراء میں اخطل آگے آگے تھا۔ انصار کو بہ ما۔ بہت گراں گزری۔ اس لئے اور بھی کہ اخطل عیسائی شاعر تھا جس کے ذریعہ مسلمانوں کی ہجو کی گئی تھی، ان کی رگ حسیت بھڑک اٹھی اور لیمان بن ابی شیر نے حضرت معاویہؓ کے پاس آکر انصار کی مدافعت میں ایک قصیدہ پڑھا جس کے ابتدائی اشعار اس طرح ہیں کہ :-

معاویہ! لا تعظنا الحق لعنوف	لحمی الا زد مشدردا علیہا العمام
اے معاویہ! عید نہ کرنا حق کو سخت	اور اس تجوی بلیک،
تھا تو تارا ان وطع لسانہ	ف و زلک من یرضیہ منک الدار

اسلام نے ان خصوص صنف کو اپنے مقصد کے لئے استعمال کیا چنانچہ مسلم شعرا میں حضرت حسان بن ثابتؓ، کعب بن مالکؓ اور عبد اللہ بن رواحہؓ نے آنحضرت ﷺ کی ہجو کرنے والا شعر ارکاء ہجو کی۔ اموی دور میں عربوں کی سیاسی و ثقافتی زندگی میں انقلاب رونما ہوا تو ہجو کو بھی ایک نیا اسلوب حاصل ہو گیا اب یہ ہجو اپنی شکل و صورت کے اعتبار سے ایک نئے فن کی حیثیت سے سامنے آئی جس کو نقائص کہا گیا یہ الفاظ کی جنگ تھی جس میں ہجو کو اپنے قبیلہ کے قابل فخر کارناموں، اپنے خاندان کی عزت و وقار، تذکرہ اور اپنے قبیلہ کے عمدہ خصائل و عادات کو گنانے اور دشمن کو اپنے مقابلہ میں ذلیل و حقیر کرنے کا فن خوب سے خوب تر طریقہ پر اپنانا پڑتا تھا اس طرح اس کے لئے ضروری ہو جاتا کہ وہ ایک طرف تو اپنے قبیلہ کے مفاد و بزرگوں کے مناقب اور ان کے حسب و نسب سے پوای طرح واقف ہو تو دوسری طرف اپنے مقابلہ و دشمن کے قبیلہ کے ذاتی اور اخلاقی معائب و نسیبی کمزوریوں سے آگاہ ہو۔ ان سب خوبیوں اور نمایاں باتوں کو اس طرح اشعار میں طرح کرنا کہ ان میں ادیب کے مختصر بھی نہیں داخل ہوتا نظر نہ آئے، ادب یا ہجو کہلائی ہے۔ نقائص میں حریف شاعر اور اس کے قبیلہ کے خلات تلخ باتیں ہوتی ہیں اور حریف شاعر اس زہر افشانی کا جواب اس انداز میں دیتا ہے کہ شاعر اور اس کے قبیلہ پر لگائے گئے الزامات قطعی طور پر نازل ہو جائیں، اس کا مقام بند ہو جائے اور زہر افشانی کرنے والے شاعر کو نیچا دکھنا پڑے۔ دونوں طرف کے قصیدوں کا موضوع اور ردیف و قوافی ایک جیسے ہوتے ہیں تاکہ حریف کے قصیدہ کے ادبی اثرات اور شاعرانہ بہارت پر بھی جوابی قصیدہ سے کاری ضرب لگے۔ نقائص میں اس بات کا خاص خیال رکھا جاتا کہ حریف شاعر کے سہمانی عیوب پر حملہ نہ ہو بلکہ اس کے اخلاق و عادات پر تہمت لگانی کی جاتی۔

جبر، اخیال اور فرورق ہجو کوئی اور فن تھا نقائص میں اتنے مشہور ہوئے کہ اپنے پہلے کے تمام شعروں کو پیچھے کر افق شادی پر درخشندہ ستارے کے طور پر چمکنے لگے۔ یقیناً ابر عبیدہؓ ان تینوں کو شاعر کا وہ حصہ دیا گیا جو اسے لازم ہے کسی اور کو نہیں دیا گیا۔ ان لوگوں نے جن کی تعریف کی انھیں عزت و سربلندی حاصل ہوئی اور جن لوگوں کی ہجو کر دی تو ان کے جواب نے ہی انھیں شہرت دی بلندیوں پر۔

ہے، بنیاد یا از جن کی ہجو کا سمجھتے ہوئے کہ یہ جواب دہستہ جانے کے لائق نہیں، انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ صرف ان کی بے قرچی کی بنا پر ذلیل و خوار ہو گئے۔

نقائص میں جریر ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے اسی کی وجہ سے اموی دور کی ہجو کو ممتاز حیثیت حاصل ہوئی۔ جریر کے مقابلہ میں تقریباً چالیس شعراء ہجو گوئی کا مقابلہ کرے تھے۔ جریر نے ان سب کو اپنی بے پناہ شہرت و ذہانت کا موش در دیا۔ صرف اسٹیل اور ذوق اثر ایک اس کا مقابلہ کرتے رہے لیکن جو مقام جریر کو اس بڑے دور میں مل گیا ہے وہ ان میں سے کسی کو حاصل نہ ہو سکا۔

اس صنف میں ہجو گوئی کی تمام قسم کی صریح شعراء کا مقصد اپنا نسلی امتیاز اور مسلک و مذہب کی فضیلت ثابت کرنا نہیں۔ بلکہ مقابل شاعر کوفوں میں نیچا دکھانا مقصود ہوتا ہے۔ قبائل کے قابل فخر کارناموں، حسب نسب اور ان کی خامیوں کا تذکرہ عن موضوعات کے حاصل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ اس فن میں ذاتیات پر بھی حملہ نہیں ہوتا اور نہ پیدائشی عیوب اور جسمانی نقائص کو بیان کر کے مخالف کو زراہ پہنچائی جاتی ہے بلکہ صرف اپنے فن کا مظاہرہ اور دوسرے کے فن کو کمتر دکھانا مقصود ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر جریر و فرزدق کا مقابلہ ملاحظہ ہو:۔

فرزدق کہتا ہے

إِنِّ الذِّی سَمَّیْتُ سَمَاءَ بَنِی لَنَا بَیْتًا دَعَا تُمُّهُ أَعْرَاطُ لَوِ
یعنی جسے میں نے آسمان کو دینے بتایا ہے اسی نے ہمارے لئے سیا گھر بنایا جس کے ستون بہت بلند و بالا اور پُر دقار ہیں۔

جریر اس شعر کا جواب کس ماہرانہ انداز میں دیتا ہے۔

بَیْتًا حَتَّمْ فِیْ نَکْهٍ بَشْنَاءِ دَسَامِ قَاعِدَةٍ خَبِیْثِ الْمَدِیْنِ
(یعنی یاد ہی گھر جس کے سحن میں لوہاری کا کام جو تہ ہے۔ یہاں بیٹھنے کی جگہ بیت نجدی و غلیظ ہے اور جس کا صدر سرد و زہ گند کیوں سے پورا ہوتا ہے؟)

قرآن اپنے متبعین کو دنیا میں زہد و تقویٰ اور عمل صالح
اسلامی اثرات :- پر آمادہ کرتا ہے اور کامیابی کا دار و مدار دنیا کی

آسائشی سے بیزاری اور آخرت کی رغبت پر مکتب ہے۔ اسلام کا مطلب زہد سے رہنا
تطبی نہیں بلکہ وہ ایک ایسی نشانی زندگی گذارنے کی تسلیم دیتا ہے جس نے موت انسان کو دنیا
میں رہ کر خدا کی خوشنودی اور آخرت کی کامیابی کی جدوجہد کے ساتھ دنیا کے یا اثرات سے
بھی پورے کرنے ہیں۔ قرآن کہتا ہے: **وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ
الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ الدُّنْيَا (اللہ نے جو بھی صلاحیتیں اور
نعمتیں تجھے دی ہیں ان سے آخرت کی کامیابی کی جستجو نہ ہوئے دنیا سے بھی اپنا حصہ حاصل
کرنا نہ بھولو۔**

چنانچہ اس دور کے شعراء میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو تقویٰ، زہد اور عملی کرداری کے زیورات سے
مرمت ہوا ان شعراء پر اسلامی تعلیمات کا خیر معرولی اثر تھا اور وہ اپنے شاعرانہ مکہ کو اسی اثر کے
ڈھانچے میں ڈھالنے کی کامیابی نہ بخشیں گے۔ وہ اپنے نفسی جذبات و کیفیات کو اسلا میت
کا رنگ دیکر شعراء کے قالب میں انتہائی ہمارت اور ندرت سے پیش کرتے ہیں۔ وہ شعر و شاعر
اور دنیا و اس میں بڑھ چڑھ کر متعلقیت ہیں اور مقابلہ و مباحثہ میں بہت لے جانے کی بھی گوشہ
کرت ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ اپنے اشعار کے ذریعہ اسلامی تعلیمات کو فروغ دینے کی جدوجہد کا صرف
ہیں۔ کیونکہ ان اشعار و شاعری میں اسلامی تعلیمات کی جھلک نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ شاعر کبھی کبھی خدا سے
جست قرب پر باتیں ہیں اور بتایا کہ ان کے منہ سے نکلتا ہے ۵

يَا بَاقِدًا شَرَفَتْ نَفْسِي وَقَدْ عَلِمْتُ **علمًا يقينًا لقد احصيت ان شاعری**
یا مخرج الروح من جسمي اذا انتفضرت **وفارج انكروبا زعزجت عن النار**
مندرجہ بالا اشعار و ذوالقمہ کے ہیں جن میں وہ ربی موت کو یاد کر کے خدا سے سرگوشی کے انداز
میں انتہائی عاجزی و انکساری سے دعا مانگ رہا ہے کہ اسے خدا میری موت کا وقت قریب ہے۔

اور مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میرا ہر ہر عمل نیرب علم میں ہے۔ اسے میرے جسم سے رُوح نکالتے والے
اور اسے نصائب سے نجات دینے والے! مجھے نارا جہنم سے محفوظ رکھو۔

عروہ بن اذنیہ (فیہ مدینہ) اپنے اشعار میں عبادات اور اخلاقِ حمیدہ کی تعلیم دینے
میں اور اپنی غزلوں میں اسلامی تعلیمات کو عام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ان کے دہن میں توکل
علی اللہ کا تصور واضح ہے کہ خدا ہر ایک کے اس کی روزی خود بخود پہنچا دیتا ہے جس کا اس نے
وعدہ کیا۔ مگر کسی بات کے لئے پریشانی ہونے سے کوئی قائلہ نہیں، جو ہونا ہے وہ ہو کر
رہے گا، اس سے طائفِ قلب جاہل ہو سکتی ہے۔

لقد علمت بما الاصراف من خلقی ان الذی ہو رزقی سون یا تینف
اسعی له فی عیبی تطلبہ ولو تعدت اثنی لایعنی بی
عبد اللہ بن عبد اللہ علی نے بھی اپنے اشعار میں زہد و تقویٰ کی تعلیم دی ہے۔ اس کے اشعار کا خلاصہ
ہوگا :-

من کان حین تصیب الشمس جہتہ ارا التباریخات الشین والشعث
وما یف الظل کی تبقی بشاشتہ فسوف لیسکن یوما راغما جدثا

اشعراء کے اشعار میں قرآنی تعلیمات اور اخلاقِ حمیدہ و عباداتِ حسنہ کی جھلک ہم کو
ملتی ہے اس دھوکے کو عام کرنے میں سب سے زیادہ مسکین العاری نے حقہ لیا ہے۔
و ستمیت مسکینا و کانت لاجلہ و اتی لمسکین الی اللہ راغب
(لوگ مجھے مسکین کہتے ہیں حقیقت میں یہ ایک قسم کی مارجری کا اظہار ہے۔ میں اللہ کا مسکین
اور اس کی جانب راغب ہوں)۔

جویرا بنی بوری کے مرقبہ میں کہتا ہے :-

صلی المثلک الذی تخیروا والطیبون علیک والابرار
اس شعر سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کے شعراء میں اسلامی تعلیمات کی کتنی گہری

چھاپ تھی۔

العجاہ اپنے قصیدہ کو اس طرح شروع کرتا ہے:

الحمد لله الذي استقلت باذنه السماء واطأنت

یعنی ساری تعریف اس اللہ کی ہے جس کے حکم سے آسمان اپنی جگہ پر ٹھہرا ہوا ہے۔

عمر ابن ابی ربیعہ کے ان مغزیہ اشعار میں بھی اسلامی اقدار کا رنگ بھلکتا ہے:

ألا يا من أحب بكل نفسي ومن هو من جميع الناس حسی

ومن يظلمنا غفر جميعا ومن هو لا لهم ليغفر ذنبي

قر زوق اپنے گزشتہ گناہوں پر ندامت کے آئینہ بھاتا ہے اور ہر طرف سے مایوس

خداوند تعالیٰ کی پناہ میں آنے کے لئے بیتابی کا اظہار کرتا ہے۔

أطعتك يا ابلis سبعين حجة فلما انتهي شيب وشم تما می

فريت المی ربی وايقنت أنتی ملاق لا یام المنون حمای

اٹھ اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ اگرچہ اس دور کے شعراء میں اکثر کی شخصی زندگیاں بہور

لعب اور سیر و تفریح میں غرق تھیں لیکن دوسری ایسے بھی شعراء تھے جن کے دلوں میں اسلامی

کے مستقل اثرات جاگزیں تھے۔ ان کے ذہن اسلامی روح اور انکار و نظریات سے معمور تھے

جس کا اثر ان کی شاعری پر بھی پڑا۔ چنانچہ اس دور کی شاعری کا ایک خاصہ سرمایہ اسلامی

شاعری کے نام سے موسوم کیا گیا۔

مراجع ومصادر

(۱) ادب العرب - مارون عبود - دار الثقافة ، بیروت

(۲) تاریخ الادب العربی (العصر الاسلامی - ڈاکٹر) الدکتور

شرقی ضیف -

منترجمہ:- ڈاکٹر محمد عمر

ریڈر شعبہ تاریخ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مجاہد کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

مرتبہ: خواجہ محمد کاکا رفان فادم و مرید حضرت شاہ نظام الدین اورنگ آبادی خلیفہ شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی۔

قسط نمبر ۲

تیسری مجلس:

روز اتوار بتایہ ۶/ ریح الثانی سنہ مذکور کو ریح الدرجات بادشاہ کو دولت قدوسی
میتہ ہوئی۔ زمانے کے انقلاب اور عالم کے فنا ہونے کے بارے میں ذکر آیا فرمایا (شاہ صاحب)
کہ محققین کے خیال میں فنا اور بقا کی کیفیت مسلسل جاری و ساری رہتی ہے اور عوام کی نظر اس سے
عاجل اور عاقل ہے مثلاً اگر کوئی شخص نہر کے بہتے ہوئے پانی کو دیکھتا ہے تو اسے نہر کا پانی
محسوس ہوتا ہے لیکن فی الواقع وہ پانی جو پہلی مرتبہ نظر آتا ہے وہ پانی نہیں ہوتا ہے کیونکہ
وہ بڑی تیزی سے بہہ جاتا ہے اور پیچھے سے آکر پے در پے اس سے دوسرا پانی ملتا رہتا ہے۔
ناظرین کی نظر اس کی تشخیص نہیں کر سکتی ہے۔ پھر انھوں نے دوسری مثال بیان کی کہ چراغ کی روشنی
ناظرین کی نظر میں روشن ہے لیکن وہ روشنی جو پہلی مرتبہ نظر آتی ہے وہ فنا ہو جاتی ہے اور اس

کی جگہ دوسری روشنی ملتی ہے لہذا بلا تفاوت فنا اور بقا کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ دنیا کا نظام فنا اور بقا پر قائم ہے ان فوائد کے سننے کے بعد اس کترین کو خصیت عطا ہوئی۔
 احمد شرعی زوالک۔

چوتھی مجلس:

روز جمعرات بتایں۔ ۱/ ریح الثانی سنہ مذکور کو قدیم ہوسی کی دولت بستر ہوئی۔
 ایک شخص نے آکر عرض کیا کہ پچھلے دن ۹/ بتایں کو ہندوستان کے بادشاہ (محمد) فرخ سیر
 کی بجائے ریح النشاہ کا نامور بیٹا اور بہادر شاہ مرحوم کا پوتا 'رفیع الدرجات تخت نشین
 ہوا۔ (انہوں نے) مجھ کترین سے اس بارے میں دریافت کیا میں نے عرض کیا کہ ریح الدولہ
 (کی تخت نشینی) کے بارے میں سنا گیا ہے۔ (انہوں نے) فرمایا: "میں نے بھی یہی بات سنی
 ہے۔" راوی نے عرض کیا کہ بادشاہ وقت کے نام کا جو سکہ جاری کیا گیا ہے، اس پر یہ
 شعر کندہ کیا گیا ہے۔

زد سگہ بہندہ با ہزاراں برکات۔ شاہنشاہ بحر و بر ریح الدرجات۔
 (انہوں نے) فرمایا کہ تمہارا قول زیادہ مدلل معلوم ہوتا ہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ اسمائے
 الہی کے مقابلے میں ۲۸/ اسمائے کئی ہیں کیوں کہ یہ نام اُن ناموں پر اثر انداز ہوتے ہیں لہذا
 اسمائے الہی رب ہیں اور اسمائے کئی مربوب۔ اسمائے الہی میں آخری نام ریح الدرجات
 ہے اور اسمائے کئی کا آخری نام انسان ہے۔ اور انسان کا یہ نام برتر ہے۔ اس نام سے قوی
 امید ہے کہ اگر کچھ دنوں اس سلطان کا دور حکومت قائم رہا تو انسانوں کو کامیابی نصیب ہوگی
 اور رعایا اور رعیت محفوظ اور امان میں رہے گی۔ اس بابرکت مجلس کے حاضرین نے مخلوق
 کی جمعیت اور شاہ وقت کی حکومت کے برقرار رہنے کے لئے دعا کرنے کی درخواست کی۔
 دعا کرنے کے بعد آپ (شاہ صاحب) کے چہرہ مبارک پر خوشی کے آثار نمودار ہوئے۔

فرمایا کہ حالانکہ (اس دور میں) بد امنی معلوم ہوتی ہے، لیکن عوام الناس کے ہاتھوں دشمن کی شکست ہوگی تمام حاضرین مجلس کو اس بات کا مکمل یقین ہو گیا کہ عہدِ ماضی کے تمام بادشاہوں کے احوال کے مقابلے میں اس نامور بادشاہ کا عہد ایک بہترین عہد ثابت ہوگا اور خلقِ اللہ کو ناسخِ البالی میسر ہوگی۔ ان فوائد کے سننے کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ اکھنڈ علی ذالک۔

پانچویں مجلس:

بروز اتوار، بتایہ ۱۱ / ریح الثانی (سنہ مذکور) کو قدمبوسی کی دولت میسر ہوئی۔ (انہوں نے) اس خاکسار سے دریافت کیا کہ (تم نے) جمعہ کی نماز کس مسجد میں ادا کی تھی۔ (میں نے) عرض کیا کہ جامع مسجد دہلی میں۔ آج بادشاہ عالم اور عالمیان، رفیع الدرجات (جمعہ کی نماز میں) تشریف لائے تھے اور شاہنشاہ کے نام کا خطبہ پڑھا گیا تھا۔ فوجِ قطب الملک یحییٰ الدولہ امیر الامراء بہادر سپہ سالار وغیرہ بڑے امرار ذوالاحترام خاتون نے مبارکباد پیش کی۔ اور قیلماتِ شاہ کو دانش کے رسوم ادا کیے خطیب کو خلعت عطا ہوا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ جس دن یہ بابرکت بادشاہ، رفیع الدرجات تخت پر جلوہ افروز ہوا اسی دسہرہ بٹوں کی فوجیں جو ہنگامہ برپا کرنے کے لئے موقع کا انتظار کر رہی تھیں اور اس کی یہ خواہش تھی کہ ابتدائے سلطنت میں اچانک فساد برپا کر کے یکایک دہلی شہر کے باشندوں کو غارت کر دیں۔ (لیکن) اس سے پہلے ہی شہر کے باشندوں نے یکبارگی ایک عام بلوہ برپا کر دیا۔ کافروں کی افواج کو ایک بڑی شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔ شاہی قلم سے لے کر شہر میں واقع خانقاہ تک باناروں اور کوچوں میں کشتوں کے پٹے کھڑے تھے۔ کافروں کے اکثر بیشتر سردار سلاپنے نوکرین اور ساتھیوں کے جو اگر ان کے ساتھ ہو گئے تھے، کلام آئے غیب سے اللہ تعالیٰ کی مدد ملی وجہ سے بدبختوں کی افواج کو شکست کھانی پڑی۔ ذلیل و خوار اور اپنی ساکھ و وقار کھو کر وہ اپنے

خیمہ گاہ کو بھاگ گئے جو وزیر آباد میں واقع تھا۔ جہاں کہیں بھی وہ پناہ لینا چاہتے تھے وہ انہیں نصیب نہ ہوئی۔ اس جماعت کا غرور ہی ان کی بربادی کا باعث ثابت ہوا۔ ایک دوسرے شخص نے عرض کیا کہ اس متبرک شہر میں ایک ایسے ولی دفن ہیں اور جنہوں نے یہ وصیت کی تھی کہ: میرے انتقال کے بعد میری قبر گہری کھود کر مجھے دفن کریں تاکہ میری ہڈیاں دفن میں محفوظ رہیں۔ حق سبحانہ تعالیٰ دہلی کو ہر قسم کی آفتوں، ہلاک کرنے والے حادثوں اور برائیوں سے محفوظ رکھے گا۔ دوسرے ایک شخص نے عرض کیا کہ وہ (ولی) غالباً جناب ولایت مآب قطب الاولیاء شاہ قطب الدین بختیار (کاکا کی) قدس سترہ ہوں گے۔ انہوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ میں نے بھی ایک رسالہ میں یہ واقعہ پڑھا ہے، لیکن اس وقت مجھے اس (بزرگ) کا نام مبارک یاد نہیں آ رہا ہے اور حقیقت بھی یہی ہے، اور انہوں نے جو کچھ فرمایا تھا اس بات کا ہی اثر تھا جواب ظہور پذیر ہوا۔ قادر کبریا (اشد تعالیٰ) نے اپنے فیض عام سے اپنے بندوں کو ایک بڑے ہنگامے سے نجات دلا دی۔ اور آخری انجام خیریت سے ہو گیا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ اس موقع پر درحقیقت اس شہر کے باشندوں کی نجات کا باعث حضرت (سلمہ تعالیٰ) کی ذات مبارک ثابت ہوئی۔ (انہوں نے) اپنا سر مبارک سامنے جھکا کر اپنی محتاجی اور عاجزی ظاہر کی۔ اس کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

چھٹی مجلس:

برف سینچر، بتایہ ۱۴/ربیع الثانی کو قدسوس کی دولت میسر ہوئی۔ ایک شخص نے آکر بندگی ظاہر کی۔ انہوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ بہت دنوں کے بعد تمہارا آنا ہوا۔ اس عزیز نے عرض کیا کہ ایک بیماری کی وجہ سے آستان بوی سے محروم رہا تھا۔ لہذا انہوں نے اس مرض کے بائے میں دریافت فرمایا۔ اس شخص نے عرض کیا کہ مجھے تقریباً ۱۵ سال کا مرض ہو گیا تھا۔

فرمایا کہ میں بذاتِ خود اس مرض میں مبتلا ہوں۔ تم نے اس مرض کا کیا علاج کیا تھا کہ وہ ٹھیک ہو گیا۔ اس نے جواب دیا کہ جلاب لینا فائدہ مند ثابت ہوا۔ اور رات کو گرم پانی دونوں پیروں میں ڈالا کرتا تھا۔ اس سے تکلیف دور ہو گئی۔ (انہوں نے) فرمایا کہ میں نے بھی بہت جلاب لیا تھا اور پالکس کے ساگ کو انگوڑ کے سر کے میں پیس کر (پیروں میں) لیسپ کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس سے بہت فائدہ پہنچا۔ اس شخص نے دریافت کیا کہ آپ کے پیر میں یہ درد کب شروع ہوا تھا فرمایا کہ بہادر شاہ کے دورِ حکومت کے اوائل میں میں میرے لئے بیمار ہوا اور آمد و رفت پایادہ ہوتی تھی۔ گھر واپس آنے کے بعد ایک دن رات (پیر میں) غماہ نہ ہوا تھا (لیکن) دوسرے دن اس میں ورم ظاہر ہوا اور درد زور پکڑنے لگا بعض عزیزوں نے یہ لگائی کہتے ہوئے کہ پیر میں مویج آگئی ہے، اس کے علاج کی کوشش کی۔ میرے جاننے والے ایک حکیم تھے انہوں نے اس درد کو دیکھ کر نفرس کا مرض تجویز کیا۔ جلاب لینے اور مذکورہ لیسپ کرنے سے صحت حاصل ہوئی۔ چوتھی بار یہ درد پھر اٹھا ہے۔ اس نے عرض کیا کہ میرے دونوں پیروں میں یہ مرض لاحق ہے انہوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ یہ درد میرے بائیں پیر میں ہوتا ہے اور اس مرتبہ چوں کہ جلاب بہت لیا تھا اس لئے ابھی تک کمزوری باقی ہے۔ بادی اور ترشش کھاؤں اور دودھ سے بنی ہوئی چیزوں کے کھانے سے میں پرہیز کرتا تھا لیکن جب بہت دن گزر گئے تو اب وہ سب چیزیں کھانے لگا ہوں جو پہلے نہیں کھایا کرتا تھا۔ پھر فرمایا کہ حضرت یعقوب علی نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو عرق النساء کا مرض لاحق تھا۔ اور یہ وہ درد ہے جو سرین سے اٹھتا ہے نفرس اور عرق النساء کے درد کی شدت اور اسلیت میں مماثلت پائی جاتی ہے۔ حضرت یعقوب علیہ السلام بہت کمزور ہو گئے۔ کھاؤں میں انھیں اونٹ کی گردن کا گوشت بہت مرغوب تھا۔ انہوں نے یہ دعا کی اور اسی کے مطابق بلاشبہ انہوں نے یہ عہد کیا کہ اگر یہ مرض دور ہو گیا تو ساری عمر میں مذکورہ گوشت نہیں کھاؤں گا۔ اللہ تعالیٰ نے انھیں شفاء عطا کی۔ اس کے

بعد پھر کبھی انھیں یہ مرض نہیں ہوا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ حصولِ مدعا کے لئے کھانے کی بعض چیزوں کے ترک کرنے کا اثر ہوتا ہے۔ فرمایا کہ بطور سنت اس بات پر عمل کرتے ہیں کہ حصولِ مدعا کے لئے بیگن اور اس جیسی بعض دوسری ترکاریاں اور بعض دوسری چیزیں ترک کر دیتے ہیں اور برسوں تک انھیں نہیں کھاتے ہیں۔ جب مقصد حاصل ہو جاتا ہے تو فقیروں اور غریبوں میں کھانا تقسیم کر کے کھاتے ہیں۔ یہ سنت حضرت یعقوب سے منسوب ہے، جس پر عمل کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد بابرکت بادشاہ جہاندار شاہ رفیع الدرجات کا ذکر آیا کہ وہ بہت زیادہ سوجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اس کی وضع عالم گیر (اورنگ زیب) کی وضع سے بہت مشابہ ہے۔ حالانکہ وہ مشکل کام سادات کے ہاتھوں باسانی پایہ تکمیل کو پہنچ گیا لیکن وہ رفاقت اور مروت کے لائق نہیں ہیں (۹) فرمایا کہ میں قادرِ مطلق کی قدرت پر کیوں نہ نظر رکھوں کیونکہ بندہ کامل اور اس کی تدبیر اس کی حکمت کی پابند ہے۔ فصل الحکیم لا یخلو من الحکمت (حکیم کا کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا)۔ مصرعہ: خود میکند بہا نہ دیر عام می نہادہ۔

دوسرے یک شخص نے عرض کیا کہ پچھلے دن ایک راوی کی زبان سے سنایا تھا کہ تو اب قطب الملکین الدولہ نے بادشاہِ اقدس کی نہایت میں عرض کیا کہ ہم خانہ زادوں کے دل میں ہرگز نہ تو فساد برپا کرنے کا ارادہ تھا اور نہ ہی معزول (بادشاہ) کو سلطنت سے علیحدہ کرنا تھا لیکن بعض مخالفوں کے بہکانے پر اس نے ہمیں ذلیل و خوار کرنے اور ہم کو قتل کرنے کے لئے ہاتھ بڑھائے تھے حالانکہ ہم نے اس کے لئے دل و جان کی بازی لگائی تھی۔ بدرجہ مجبوری ہمیں اپنی نجات اسی بات پر نظر آئی جیسا کہ ہم نے کیا نظر بھیانی نے جواب دیا کہ تختِ سلطنت پر مجھے بٹھانا اور تم لوگوں کو اس بات پر آمادہ کرنا، یہ نہیں باتیں اللہ تعالیٰ کی قدرتِ کاملہ اور حکمتِ بالغہ کی طرف سے وقوع پذیر ہوئی ہیں۔ اور اس واقعہ سے پہلے (ایک رات) میں نے خواب میں یہ دیکھا تھا کہ ایک شخص نے

اگر میرے ہاتھ میں ایک انگوٹھی دی اور یہ کہا کہ یہ انگوٹھی سلیمان علیہ السلام کی ہے جو انھیں غیب سے عطا ہوئی تھی۔ اور بیدار ہونے کے بعد میں نے اس واقعہ کے بارے میں غور کیا۔ چند دنوں کے بعد پھر میں نے خواب میں یہ دیکھا کہ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں مجھے حاضر کیا گیا اور وہاں ایک بڑا مجمع تھا بارگاہ سے ایک شخص نکل کر باہر آیا اور میرا ہاتھ پکڑ کر دوسرے ایک شخص کے ہاتھ میں دے دیا۔ اور اس نے اس سے کہا کہ اس کا مدعا یہ ہے کہ اب آپ اُن کے دستگیر ہو گئے۔ معلوم یہ ہوا کہ وہ شخص، حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ تھے۔ اور یہ حکم حکم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کا تھا۔ پھر صدیق اکبر نے میرا ہاتھ حضرت عمر فاروق کے ہاتھ میں دے دیا اور انھوں نے حضرت عثمان اور انھوں نے حضرت امیر المومنین علی کے ہاتھ میں اور انھوں نے میرا بازو پکڑ کر مجھے تخت پر بٹھا دیا۔ رضی اللہ تعالیٰ عنہم اجمعین۔

اس خواب سے بیدار ہو کر میں نے اس تاریخ کو ایک کاغذ پر لکھ کر رکھ دیا۔ اور (خواب میں) دیکھے ہوئے اس واقعہ کو تین مہینے گزر گئے ہیں۔ اس وقت اس کا اثر ظاہر ہوا ہے۔ فرمایا (شاہ صاحب نے) کہ اس نقل سے میرے قول کی تصدیق ہوئی ہے کہ تمام امور کو کرنے والا قابل حقیقی (اللہ تعالیٰ) کو تصور کرنا چاہئے۔ اس موقع پر اگر قادم نے عرض کیا کہ سید فیروز علی خان بہتال بوسی کے لئے حاضر ہوئے ہیں۔ فرمایا کہ آجائیں۔ خان مذکور نے آکر بندگی ادا کی اور آداب عرض کیا۔ اس کے بعد انھوں نے عرض کیا کہ حضرت نظام الملک والدین سلمہ تعالیٰ نے کورشس اور مقدوسی عرض کی ہے۔ فرمایا۔ وہ سلامت رہیں۔ حاضرین نے خان مذکور سے دریافت کیا کہ کیا انھوں نے ایک خط بھی بھیجا ہے؟ سید فیروز خان نے جواب دیا کہ انھوں نے یہ پیغام زبانی عرض کیا تھا۔ انھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ خط کی کیا ضرورت ہے۔ یہ بذات خود مکتوب ہیں اور اس خاکسار کی طرف سے مبارک کر کے یہ فرمایا کہ یہ دوسرے مکتوب ہیں۔ وہ خط نہیں لکھا کرتے ہیں؟ اس تفصیل سے

مجھے بڑی ملاوت محسوس ہوئی اور بہت رقت طاری ہو گئی۔ کیسی محبت اور مقبولیت ہے کہ حضرت بندہ نواز کو اس اعزاز سے معزز کیا جن کا شمار جناب اقدس حضرت ملاکاب کی درگاہ کے خاکساروں میں ہوتا ہے۔

خورشید کجا، ذرہ آوارہ کجا اری تو کجا، او (کذا) من بیارہ کجا

(سورہ: کہاں اور یہ ذرہ آوارہ کہاں۔ ارے تم کہاں اور میں، یہ۔)

بے یارہ کہاں۔)

ان فوائد کے سننے کے بعد اس کترین کو جو نصرت عطا ہوئی۔ الحمد للہ

علی ذالک

ساتویں مجلس:

بروز جمعرات بتاریخ ۱۷ / ربیع الثانی سنہ مذکور کو قدیموسی کی دولت پست ہوئی۔ حضرت غریب نواز کا جو خط خجستہ بنیاد سے آیا تھا وہ اس کترین نے (ان کی) خدمت میں پیش کیا۔ مطالعہ کرنے کے بعد وہ خط انھوں نے اس خاکسار کو واپس کر دیا۔ معشوق کے اس خط میں ان کی دالہانہ عقیدت کو ملاحظہ کر کے میں نے یہ خط ان کو دے دیا تھا۔ اس خط کو پڑھ کر بے حد مسرت ظاہر ہوئی اور اس کو ملاحظہ کر کے آنکھوں پر روشنی برافشا ہو گیا۔ اس (خط) میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اس درگاہ کا خادم، محمد نور الدین کا بھائی، دہلی گیا ہوا ہے وہ آپ کی عنایتوں کا امیدوار ہے۔ اس سفارش کی وجہ سے میرا سراپا اٹھ گیا اور اپنی خوش قسمتی کو دیکھ کر میں بے اختیار رونے لگا۔ اس سلسلے میں یہ ذکر آیا کہ تاکید کرنے کے باوجود فلاں شخص فرض نماز ادا نہیں کرتا ہے۔ (میری بات کا) اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا ہے۔ اور وہ حکم عدولی کرتا ہے۔ خاکسار کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ معشوق طوسی کا نام احمد یا محمد ہے۔ ایک رات غلیہ شوق اور شورش ذوق

کا وجہ سے وہ گھر سے باہر نکل آئے۔ سردی کی وجہ سے جو برف جم گئی تھی اسی پر بیٹھ گئے۔ انسانی فطرت کی وجہ سے وہ لاغر ہونے لگے اور وہ مرنے ہی والے تھے۔ ہاتھ (وہ فرشتہ جو عالم غیب سے آواز دیتا ہے) نے آواز دی کہ: اے احمد! تم خود کو کیوں ہلاک کر رہے ہو۔ باہر نکل آؤ۔ شیخ نے جواب دیا: میں ہرگز اس وقت تک ہر نہ نکلوں گا جب تک کہ مجھے (اللہ تعالیٰ سے) اپنی قربت کا علم حاصل نہیں ہو جائے گا۔ حکم ہوا کہ میں تجھے جنت میں جگہ دوں گا۔ انھوں نے جواب دیا: مجھے یہ پسند نہیں ہے۔ پھر آواز آئی کہ تمہاری سفارش پر تمام مخلوق کو میں جنت عطا کر دوں گا۔ (انھوں نے) جواب دیا کہ میں اس پر بھی اکتفا نہ کروں گا۔ اس کا یہ جواب ملا کہ تمہارے مرتبے کو دیکھ کر بیشتر ارباب یہ درخواست کر رہے ہیں کہ: کاش کہ! ہم خاک ہو جائیں تاکہ احمد کے پیروں کا ہلکا اُپر سے گزر ہو۔ (انھوں نے) جواب دیا کہ میں اس پر بھی قناعت نہ کروں گا۔ پھر آواز آئی کہ میں نے تمہیں معشوقیت کی خلعت پہنا دی۔ (اب تو) باہر آ جاؤ شیخ علیہ الرحمۃ بے مدخوش ہوئے۔ اور یہ درخواست کی کہ اس موقع پر میں تیاک نعبد و ایاک نستعین (ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور تجھی سے مدد چاہتے ہیں) کس طرح پڑھوں۔ حکم ہوا کہ ذرا صبر کرو تاکہ میں تمہیں اس بھنور سے باہر نکال لوں۔ اسی وقت شیخ پر بخونیت اور دیوانگی طاری ہو گئی۔ شریعت میں جن پنج وقتہ نمازوں کا حکم ہے، وہ ان کے لئے معاف کر دی گئیں۔ اس کے بعد فرمایا کہ متبوییت کے بعد ناز برداری ہوتی ہے۔ پہلے ناز بردار بننا چاہئے اور پھر ناز کرنا چاہئے۔ اس موضوع کے مناسب دوسرا ایک واقعہ بیان فرمایا کہ سلطان ابوسعید ابوالخیر، جب فوارح طوس میں وارد ہوئے تو وہیں ٹھہر گئے، شہر میں داخل نہیں ہوئے، اپنے خادم کو معشوق طوسی کی خدمت میں یہ پیغام لے کر بھیجا کہ میں اس شہر میں آیا ہوں، آپ کی اجازت کی بنا اس شہر

ں داخل نہیں ہو سکتے ہوں سلطان (مذکور) کے خادم نے شیخ احمد طوسی کی خدمت
 میں حاضر ہو کر جب انھیں وہ پیغام پہنچا تو شیخ نے فرمایا کہ وہ شریف لے آئیں۔ انھیں
 ساتھ لے آؤ۔ جیسے ہی ان کی زبان مبارک سے یہ جملہ برآمد ہوا، اوراق کی اجازت حاصل
 ہوئی (تو) خادم کے واپس آنے سے پہلے ہی سلطان کو نور باغن سے معشوق کی اجازت کا علم
 پہنچا اور وہ شہر میں داخل ہو گئے۔ خادم نے واپس آ کر شہر میں انھیں معشوق طوسی کا
 مقام پہنچایا۔ کچھ دنوں کے بعد سلطان علیہ الرحمۃ منبر و عظم پر بیٹھے ہوئے لوگوں کو عظم
 یا کرتے تھے۔ تھوڑے ہی دنوں میں ان کے عظم اس قدر مشہور ہو کر ثابت ہوئے
 اکثر حاضرین مجلس بیہوش ہو جایا کرتے تھے اور اپنی بانیں محبوب کے سپرد کر دیا کرتے
 تھے۔ اور (شدہ شدہ) لوگوں کا ان کے عظموں میں اس قدر محبت ہونے لگا کہ وہ عید گاہ
 مجلس و عظم منقطع کرنے لگے۔ ایک شخص نے معشوق طوسی کی فضل میں سلطان (مذکور) کی
 رکت مجلس کا ذکر کیا۔ شیخ احمد قدس سرہ نے جواب دیا کہ کل میں اس مجلس میں آؤں گا
 وقت سلطان منبر پر آ کر عظم دینے میں سرگرم ہوئے، اسی وقت وعدے کے
 مطابق معشوق طوسی (ایک دروازے سے اندر داخل ہوئے اور اپنے جامہ کے بند
 کر لیے پھر دوسرے دروازے کے باہر نکل آئے۔ سلطان کا بولنا بند ہو گیا اسی وقت
 منبر سے نیچے اتر آئے اور فریاد و فغاں کرتے ہوئے معشوق کے پیچھے پیچھے دوڑے اور
 کیا کہ اپنے جامہ کے بند کھول دیجئے کیونکہ تمام فیوض غیبی بند ہو گئے ہیں اور یہاں
 کہ عرض اور کرتی بھی صلۃ کنند میں آگئے ہیں معشوق نے جامہ کے بند کی گرہ کھول
 سلطان علیہ الرحمۃ واپس آئے۔ منبر پر چڑھ گئے اور پھر عظم دینا شروع کر دیا۔
 بت رکھنے والے ایسے لوگ بھی شرعی حکم کی بنا پر نواز ترک نہیں کر سکے۔ اس کے بعد
 باکہ نماز کی ادائیگی مصلیٰ کو بخشا اور منکروں سے دور رکھتی ہے۔ حاضرین میں سے
 شخص نے عرض کیا کہ مستمنع کے ہاتھ کا لکھا ہوا فتوہ (الحکم) کا ایک نسخہ (محمد)

فرخ (سیر) کے کتب خانے میں موجود تھا۔ اپنے دور حکومت میں اس نے وہ نسخہ ایک ایسے شخص کو عطا کر دیا جو اس کا مستحق نہ تھا۔ (انہوں نے) فرمایا کہ مصنف کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک ایسی کتاب سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے پہلی یہ کہ اس شخص کے دست مبارک نے اس کتاب کو بار بار چھوا ہے، لہذا وہ متبرک ہے۔ دوسری یہ کہ اس کی صحت پر زیادہ اعتماد کرنا تحقیق سے ثابت ہوتا ہے۔ اور یہ خصوصیت اولیاء کے کلام کے لئے مخصوص ہے کیونکہ ان سے فیوض نسل ہوتے ہیں۔ کمترین کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا کہ کیا سیر نے شیخ اتھی حضرت نظام الملۃ والدین کے کتب خانے میں اس (نسخہ) بند کور) جیسی کوئی کتاب ہے کمترین نے عرض کیا کہ ایسی دو جلدیں تھیں۔ ایک جلد ایک شخص مائتہ مانگ کر لے گیا تھا اور اس نے پھر واپس نہیں کی تھی۔ اور دوسری جلد کتب خانے میں موجود ہے۔ اس کے بعد (انہوں نے) فرمایا کہ کتاب کا تالیف کرنا مصنف کی ایک یادگار ہے۔ اور اگر کتاب اچھی ہے تو مصنف کا نام باقی رہتا ہے۔ یہی بات ایک شیخ کے خلف (جانشین) کے بلے میں صادق آتی ہے۔ اگر شیخ کو ایک بھی اچھا مرید مل جاتا ہے تو اس کی وجہ سے سلسلے کی رونق بڑھ جاتی ہے اور اس کا نام شہر میں باقی رہتا ہے۔ جیسے کہ پوری غزل میں اچھے مضمون کا اگر ایک شعر پایا جاتا ہے تو اسے اصطلاحاً بیت الغزل کہتے ہیں۔ ان فواید کو انہوں نے بڑی خوشی سے بیان کیا۔ یہ خاکسار پورے یقین کے ساتھ اس بات کو جانتا تھا کہ اس پردے میں وہ حضرت بندہ نیاز کی تعریف و توصیف بیان فرما رہے تھے کہ حضرت ولایت آباد کے سائے خلفاء میں حضرت غریب نواز کے علاوہ کوئی دوسرا ایسا شخص ظاہر نہیں ہوا تھا جس کی ساری دنیا میں شہرت پھیل گئی ہو۔ اور آنحضرت مدظلہ کی خوشی اس عقیدت مند کے اس عقیدے پر دلالت کرتی تھی اور میں نے مکرر یہ شہادہ کیا کہ جس موقع پر حضرت نظام الملۃ والدین کا نام مبارک آپ کی زبان پر آتا ہے

(تو) حضرت ولایت پناہ سلمہ اشرفیہ چہرہ مبارک سے خوشی اور بے حد مسرت نمایاں طور پر ظاہر ہوئی ہے۔ اسے! ایک محبوب کا ذکر دوسرے محبوب کے مقابلے میں ایسا ہی ہوا کرتا ہے۔ ان دونوں باکمال حسرات میں جس محبت اور معیت کا عیاں مشاہد اس خاکسار نے کیا ہے! اس کو ضبطِ تحریر میں لانا محال ہے۔ اللہم! ارزقنا حب الشیخین فی قلبنا۔ (اسے پروردگار ہمارے دلوں میں شیخین کی محبت و محبت فرمادے) ان فوائد کے سننے کے بعد (مجھے) رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

الٹھویں مجلس:

بروز جمعہ، بتاریخ ۱۸/ ریح الثانی کو قدسوسی کی دولت مستر ہوئی۔ اس موقع پر ایک شخص نے جس کا شمار غلصین میں ہوتا تھا، حاضر ہو کر بعض پیریں بلورنڈرپیش کیں (انھوں نے) قبول کر لیں۔ اس کے حالات دریافت کرنے کے بعد اس سے معلوم کیا کہ وہ ہیں بادشاہ گردی کی خبر کس شخص نے پہنچائی تھی؟ اس شخص نے عرض کیا کہ پچھلے دن دوپہر کے بعد چوتھے پہر، ماہ مذکور کی ۹/ تاریخ کو یہ خبر پھیل گئی تھی عجیب ایک ہنگامہ رونما ہوا (اور) ایک بہت بڑا قاصد برپا ہوا لیکن اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس وحشت ناک خبر کے ساتھ ساتھ لوگوں نے بادشاہ دیں پناہ یا برکات عالی درجات کے تحت نشین ہونے کی خبر بھی سنی تھی سامن و امان قائم ہو گیا ورنہ یہ ہنگامہ اور زیادہ بڑھ جاتا۔ اس کمترین نے عرض کیا کہ یہ شریز جس مقام سے یہاں آیا ہے وہ دارالخلافہ سے غالباً چند کروہ کی دوری پر واقع ہو گا۔ انھوں (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ (وہ جگہ یہاں سے) ۳۶ کروہ کی دوری پر ہے۔ خاکسار نے عرض کیا کہ یہ بات کیسے ممکن ہو سکتی ہے کہ خبر لانے والا قاصد اکبر آباد سے جو یہاں سے آئی کروہ کی دوری پر واقع ہے، جمعہ کے دن ۱۱/ تاریخ کی صبح کو وہاں سے چل کر کیسے یہاں آکر شہر کے باہر ایک قاصد سے

ملا اور اُسے یہ خبر پہنچا دی۔ تعجب کی بات ہے اُس عزیز نے عرض کیا کہ جس زمانے میں
 نجفہ بنیاد کے بیشتر لوگ امیر الامراء کے ساتھ یہاں (دہلی) آئے ہوئے تھے حضرت
 نظام الملک والدین کی خیریت کی خبر بلا شبہ یہاں پہنچی ہوگی۔ اور غریب نواز کا خط بھی آپ
 کی نظر سے ضرور گزرا ہوگا۔ اس بات سے خوش ہو کر (شاہ صاحب نے) فرمایا کہ ان کے
 خطوط متواتر یہاں پہنچتے رہتے ہیں لیکن ایک ایسا شخص مجھ سے آکر بلا جس کو دیکھ کر مجھے ایسا
 اطمینان خاطر حاصل ہوا جیسے کہ میری ملاقات کشمیر سے ہی ہوئی ہو۔ اُس عزیز نے عرض کیا
 کہ کیا اس شخص کے دیدار نصیب ہونگے؟ کترین کی طرف متوجہ ہو کر تبسم فرما کر اور خوش
 ہو کر اپنے حق پرست ہاتھ سے (اس کترین کی طرف) بشارت نما اشارہ کیا۔ کہ یہ میں،
 محمد نور الدین کے بھائی، محمد کامگار، جن کی حویلی میں میرے شیخ سکونت رکھتے ہیں۔
 یہ دونوں بھائی ان سے اپنی محبت اور عقیدت کے لئے شہر رہیں۔ حضرت ولایت مآب کی
 طرف سے اس خاکسار پر بہت زیادہ جو عنایتیں اور بخششیں ظاہر ہوئیں، جن کا میں مستحق نہیں
 تھا، اس لئے میرے دل میں ایک نیا شوق اور بے حد ذوق پیدا ہو گیا اور رقت طاری ہو گئی
 میں اپنے کو اس مرحمت کا مستحق نہیں سمجھتا تھا عجیب ایک دولت بستر ہوئی۔ اور عجیب ایک
 کیفیت ظاہر ہوئی۔ اے! اس بے نیاز کی درگاہ، ایک ایسی بے مثل درگاہ ہے، جہاں
 مالکوں کو لیاقت کی غلیمیں عطا ہوتی ہیں۔ بلا کسی وجہ کے اور صاحب لیاقت کو ترقی کی
 منزل تک پہنچا دیتے ہیں، بلا وجہ ہر ایک شخص کو دولت بستر ہوتی ہے۔ اور بلا دیر فیوض
 پہنچانے لگتی ہیں۔

داد حق را قابلیت شرط نیست بلکہ شرط قابلیت داد دوست

(اللہ تعالیٰ کی بخشش کے لئے کسی قابلیت کی شرط نہیں ہے بلکہ اس کی بخشش کے
 حاصل کرنے کی قابلیت پیدا کرنا شرط ہے)

چوں کہ یہ خاکسار اس معشوق کی درگاہ کا گستاخ (خادم) ہے اور محبت کا پتہ اپنی

گردن پر باندھ رکھا ہے، اس لئے مجھے اُنی مخصوص عنایتوں سے نوازا گیا۔
جب ایک گستاخ (خادم) نجم الدین کا منظور نظر ہو گیا تو دوسرے خادموں کو اس
بات سے سسرت حال ہوئی ہے۔

دُنیا و عقیقی کی دولت بے سبب حاصل ہو جاتی ہے۔

جس نے اپنے کو لائق سمجھا، تو وہ اس کام کے لائق نہیں رہ جاتا ہے۔

غریب نواز کے مرتبے کو دیکھنا چاہئے اور اُن کی مقبولیت کا خیال کرنا چاہئے کہ اُن کی
درگاہ کے خادموں میں سے ہر ایک کو اس بارگاہ میں یہ احترام نصیب ہوا ہے
من خاک پائے سگ کوئے کسے ام گو خاک گفت پائی سگ کوئے تو باشد
میں کسی کے کپے کے کتے کے پیر کے تلے کی دھول ہوں، گو کہ خاکسے یہ کہا کہ میں
تیرے کپے کے کتے کے پیر کی خاک ہوں۔

جب وہ شخص اٹھائیس نے عاشقوں کی طرح اس سے معاف کیا۔ چند لمحوں کے بعد
وہ (شاہ صاحب) اٹھ کھڑے ہوئے اور مجلس سعید کے حاضرین کو رخصت کر کے اس
کمترین پر یہ عنایت کی کہ آج جمعہ کی نماز کے بعد میرے لئے کھانا آئے گا۔ کمترین نے عرض
کیا کہ میں اسی درگاہ کا تک اور پاشنی خوار ہوں۔ اگر حکم ہو تو میں یہیں ٹھہرا ہوں اور یہیں الٰہی نعمت
کھا کر سرخو روئی حاصل کروں حکم ہوا کہ دوستوں کے ساتھ کھانا کھائیں۔ اس ولی نعمت کے
سلنے میں نے سجدہ شکر ادا کیا۔ اور مجھے رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

نویں مجلس :

روز اتوار، بتاریخ ۲۰ ربیع الثانی سنہ مذکور کو قدیموسی کی دولت میسر ہوئی۔
تفسیر مدارک اور بیضاوی کا درس ہے۔ تمام علماء حاضر تھے اور استفادہ
کر رہے تھے۔ اس درس کے دوران یہ قصہ بیان فرمایا تاکہ حاضرین مستفید ہوں۔

فرمایا کہ حضرت رسالت (پناہ) صلی اللہ علیہ وسلم کافروں کے لشکر کی تیغیہ کے لئے مدینہ منورہ سے باہر نکلے۔ اور وہ تاجروں کی جماعت تھی جو مکہ شریف سے دولت اور اسباب لیے جا رہی تھی۔ ابو جہل وغیرہ مکہ کے رؤسا مسلمانوں کی فوج کی آمد کی خبر یا کرتاجروں کی مدد کے لیے پہنچ گئے جو مکہ کے قریب تک آچکے تھے۔ وہ لوگ ایک بڑی جماعت کے ساتھ باہر نکلے۔ یہ سننے کے بعد حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے غازیان اسلام سے یہ مشورہ کیا کہ آیا ہمیں تاجروں پر یورش کرنی چاہئے کیوں کہ ان کے ساتھ تھوڑی سی فوج ہے یا ابو جہل کی تیغیہ کے لیے رجوع ہونا چاہیے جس کے ساتھ ایک بڑی فوج ہے۔ اصحاب رضی اللہ عنہم اجماعاً نے مالی غنیمت کی زیادتی اور فوج کی کمی کا لحاظ کرتے ہوئے جناب اقدس کی خدمت میں یہ عرض کیا کہ تاجروں پر حملہ کرنا چاہئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بات کی مقتضی تھی کہ تاجروں کے مال غنیمت کے مقابلے میں ابو جہل وغیرہ کی تیغیہ کرنا بہتر ہے۔ ابھی یہ مشورہ ہو ہی رہا تھا کہ رب جلیل جل جلالہ کا یہ پیغام ملے کہ جبریل علیہ السلام تشریف لائے اور یہ اعلان کیا کہ اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہ حکم ہوا ہے کہ یا محمد صلی اللہ علیہ وسلم میں نے تمہیں ابو جہل اور اس کے ساتھیوں پر کامیابی یا تاجروں کی جماعت اور ان کے مال غنیمت پر نصرت کا اختیار بنا دیا۔ ان دونوں کامیابیوں میں سے جس کامیابی کو تم پسند کرو، اس کا تمہیں اختیار ہے۔ آنحضرت علیہ السلام نے اپنی ذاتی جرات اور ازلی تقاضے کو بنا پر ابو جہل کی جماعت پر کامیابی حاصل کرنے کو پسند فرمایا۔ غیب سے اشارہ اور بلاشبہ (اللہ تعالیٰ) کی تائید کی بنا پر آنحضرت ابو جہل کے لشکر کی طرف متوجہ ہوئے۔ یہ فتنہ لکھتے ہیں کہ اس موقع پر آنحضرت علیہ السلام کی معیت میں غازیان اسلام کے تین سو نفر تھے۔ ان میں سے چھ سو اور کچھ زرہ پوش تھے۔ ابو جہل کو جب یہ معلوم ہوا کہ تاجروں کو چھوڑ کر رسول اکرم میری طرف متوجہ ہوئے ہیں تو اپنے لشکر کی بڑی تعداد پر غور کرتے ہوئے، مسلمانوں سے مقابلہ کرنے کے لیے بڑی تیزی سے آگے بڑھا۔ تھوڑی ہی دیر

کے بعد (ان میں) مقابلہ وقوع پذیر ہوا۔ آنحضرت علیہ السلام نے کافروں کی جماعت اور ان کے گھمنڈ کو دیکھ کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھایا۔ اور یہ دعا مانگی کہ یا اہلنی مسلمانوں کی یہ جماعت جو اس جنگ میں میرے ساتھ ہے، اگر ماری گئی تو میری امت میں سے کوئی بھی فوتہے سجدہ نہ کرے گا۔ (شاہ صاحب نے) اس کمترین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ رسول علیہ السلام نے یہ دعا رمز سے خالی نہیں ہے۔ اس خاکسار نے عرض کیا کہ محبت اور یگانگی کے مرتبے کے مقابلے میں اس بات سے ناز اور نینازیت کی برتری ظاہر ہوتی ہے۔ مسکرا کر فرمایا کہ رسول اللہ علیہ السلام کی دعا قبول ہوئی۔ فازیان اسلام کی مدد اور اعانت کے لیے فرشتوں کی ایک قون اپنے ساتھ لے کر حضرت جبریل اور میکائیل آگئے۔ ان فرشتوں کی تعداد ایک ہزار تھی اور ان کے ساتھ (اللہ تعالیٰ کی درگاہ) کے دونوں مقرب فرشتے بھی تھے۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ (اس کام کے لئے) صرف روح الامین (مقرب فرشتوں میں سے ایک کو روح الامین کہتے ہیں) کافی تھے ان تمام فرشتوں کا آنا اللہ تعالیٰ کی حکمت سے خالی نہ ہوگا۔ (انہوں نے) فرمایا کہ حقیقت بھی یہی ہے لیکن حکیم مطلق (اللہ تعالیٰ) کی حکمت بالغہ اور قدرت کاملہ اس بات کی مقتضی تھی کہ فرشتوں کی یہ جماعت عربوں کی رضی اختیار کر کے اور جنگی لباس پہن کر وہاں پہنچ جائے تاکہ کافروں کے لشکر کو اسلام کی شان و شوکت نظر آجائے اور خوف و دہشت کی وجہ سے کافروں کی شکست ہو۔ اور تاجروں کی جماعت کو بھی یہ معلوم ہو جائے کہ فازیان اسلام کو یہ نمایاں فتح نصیب ہوئی تھی۔ یہ جنگ 'جنگ احد' کہلاتی ہے۔ مکہ کے سرداروں کے ساتھ ابو جہل بھی قتل ہوا اور اُسے اپنے اعمالوں کی سزا مل گئی۔ یہ فتح فتح مکہ کے لئے پیش خیمہ تھی، ان قواعد کو سننے کے بعد اس کمترین کو رحمت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک۔

داستان رت پدم

ڈاکٹر مسز صفیہ جاریہ انیس

پوسٹ ڈاکٹر ل قیلو

شعبہ فلسفہ - علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

داستان رت پدم ہندوستان کی ایک قدیم عشقیہ داستان ہے۔ اس داستان کو سب سے پہلے فارسی زبان میں عبدالشکور بڑی نے سنہ ۱۶۸۷ء (مطابق ۱۰۲۸ھ) میں لکھا۔ اس وقت ان کی عمر ۳۹ سال کی تھی جیسا کہ وہ خود کہتے ہیں۔

در سن سی و نہ رسیده بوم
در سال ہزار و بہشت و بہشت
یہ مثنوی ۳۰۱۴ اشعار پر مشتمل ہے۔

شعبہ ہزار و چار دہ در
مندرجہ ذیل شعرے مثنوی کا آغاز ہوتا ہے۔

ای نام تو نقش لوح و بہت
در ماندہ بوصف تو زیبا نہت (۲)

حد کے بعد مناجات لکھی اور واقعہ معراج حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر کیا اس کے بعد
باو شاہ جہانگیر کی مدح لکھی اور پھر اس داستان کا سبب تالیف اس طرح بیان کیا۔
(عاشیہ نمبر ۲۲ ص ۲۱ پر)

بودم چنین طرب نشسته
 ناگاہ رسید قسید گاهم
 پرورد مرا بہ ہر بانی
 در بیت و غزل و قالی اندیش
 میزان خیال نکتہ سنجان
 داتای رموز ہر سخنور
 گفتا کہ چہ سخن آزمودی
 بر خاستم و سلام کردم
 گفتم کہ کدام شعر خوانم
 زانجا کہ ادب است در اطاعت
 گفت ای سخن گفت چو مشک از فر
 دانی کہ زمانہ را وفا نیست
 ای بادہ خواہ از نگون طلاس
 تا چند بہ ایمنی کنی خواب
 گفتی غزل و قصیدہ بسیار
 عشق رتن و پدم بیاب کن
 گلستہ زیباغ طبع یستہ
 کا و حسرت در این جہاں پناہم
 آموختہ علم نکتہ دانی
 ہم میل بہ شعر ہندیش بیش
 محیار زر نہفتہ گنجان
 چون نام خودش خود منور
 فواص کدام بحر بودی
 شکر از نعم دوام کردم
 کاندہ با تو خیل نہانم
 خواندم غزل بہ ص ص صناعت
 پیچیدہ بہ صد ہزار دفتر
 در گنبد چرخ این صفا نیست
 تو بخواری روزگار بشناس
 این فرصت بہ رخ روزہ در باب
 گوشتوی بہ تازہ گفتار
 افسانہ بہ پارسی زبان کن (۱)

(۱) داستان پداوت از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکتر حسین

عابدی ص ۲۲۶ (۲) ایضاً ص ۲۱۱ (۳) ایضاً ص ۲۱۱

ص ۲۶

(۱) ایضاً ص ۴۸ و ۴۹

برمی نے داستان کا آغاز سنگ دیب یعنی جزیرہ سیلان کی خوبصورتی اور سجاوٹ کے بیان سے کیا ہے۔

شہری است در اویتان دل آشوب کلی است از و بہشت سترکوب

یک راہ و در او ہزار منزل یک کوی و در او ہزار بایل

بک قصر و ہزار نقش بندی یک خانہ و صد شا طمنی

ہر کوچہ و فور ماہر و یان با خود بہ بہانہ جنگ جو یان (۱)

اس خوبصورت جزیرہ پر ایک بادشاہ تمام بلہ و جلال اور شان و شوکت کے ساتھ حکومت کرتا تھا۔ اس کے یہاں تہایت خوبصورت اور حسین بچی پیدا ہوئی۔ بچہ نے اس کے

باپ سے پیشین گوئی کی کہ وہ بچی نیک بخت اور بلند اقبال ہے جب وہ پندرہ سال کی ہو جائے گی تو اس کی شادی ایک خوش بخت اور صاحب اقبال بادشاہ سے ہوگی اور

اس ملک سے چوڑ جائے گی۔ اس بچی کا نام پدم رکھا گیا۔

دیدند سعادتش سر انجام کردند بہ فرخی پدم نام

بگشاد پدر در خزانہ پسر کرد ز زر کف زمانہ (۲)

الغرض ناز و نعم کے ساتھ اس کی پرورش ہوئے لگی جب وہ چھ سال کی ہوئی تو مکتب میں

بٹھائی گئی اس کے پاس ایک طوطی تھا جو کچھ وہ استاد سے سیکھتی تھی طوطی کے سانسے پڑھتی

تھی۔ طوطی بھی اسے اذیر کر لیتا تھا۔

زان پیش کہ درس گوید استاد می کرد پدم سبق بہ دل یاد

ہر حرف کہ بر زبان براندی بر طوطی خویش باز خواندی

تا آنچہ پدم زیر ہمین خواند طوطی ہمہ بر زبان خود راند (۳)

چار سال بعد پدم تمام علوم سے بہرہ مند ہوگئی۔ باپ نے اس کے لئے ایک عصمتکہہ بنوایا

اور اس سے کہا کہ وہ پردہ نشین ہو کر اس محل کے اندر رہے اور اس کی خدمت کے لئے دس کنیزیں بھی ساتھ کر دیں جو درحقیقت باپ کی جاسوس تھیں اور پدم جو کچھ بھی محل میں کرتی تھی اس کی خبر اس کے باپ تک پہنچا دیتی تھیں۔

محل میں پدم زلمے کے نشیب و فراز سے بے نیاز ہنسی خوشی کے ساتھ رہ رہی تھی اس کے حسن کا یہ حال تھا کہ

درخندہ چو لعل لب گشا دی صد برق بر رخ من او فتادی

بلبل بہ نواز رنگ بوش زنبور سیاہ مست بوش

در آئینہ روی اگر بدیدی خورشید ز آئینہ چکیدی

اگر شانہ زدی بہ زلف پر خم می کرد دل زمانہ برہم (۱)

محل کے اندر پدم کا بجز طوطی کے کوئی محرم راز نہ تھا۔ اس سے وہ دل کی باتیں کرتی تھی اور طوطی بھی اس سے رات کے وقت رنگین افسانے بیان کرتی تھی۔ وہ طوطی کی والدہ شدیداً ہرگئی۔^(۲) جاسوس نے اس بات کی خبر پدم کے باپ تک پہنچائی۔ بادشاہ کے دل میں حسد پیدا ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ ایک بٹی پدم کے محل میں آزاد چھوڑ دیں۔ طوطی نے جب بٹی کو دیکھا تو ہمت ہراساں ہوئی اور پدم سے درخواست کی کہ مجھے قید و بند کی صوبتوں سے آزاد کر دو۔ پدم یہ سن کر روئی اور کہا ہے

گفت ای من و تو ہمیشہ یکجا یک خاطر و یک زبان و یکتا

بودیم بہم ز خورد سالی کردیم بہم فسون سگالی

گویم ترا دشمنان است اینک پدمت نگاہبان است (۳)

خوفزدہ طوطی کو پدم کی باتوں سے تسلی ہو گئی۔

برمنہوں نے ناقوس بجائے اور دیر سے اس طرح صدا بلند ہوئی کہ آج سورج گرہن ہے اور
بتوں کے تہانے میں بڑا ثواب ہے۔ (۱) پدم بھی غسل کے ارادے سے مع کینزوں کے حوض
پر آئی سدھ برق کی مانند داخل آب ہوئی اور اپنے حُسن کے جادو سے پانی میں بھی آگ لگا دی۔
اس نے جب اپنے عنبریں گیسوؤں کو دھویا تو ایک طاؤس انھیں سانپ سمجھ کر قریب کھا گیا اور
بے ہوش ہو گیا۔ (۲)

پدم جب حوض سے باہر نکلی اور اپنا بیش قیمت لباس زیب تن کیا تو اچانک اسے
یہ خبر ملی کہ جب گھر کو بٹی نے خالی پایا تو طوطی کو اپنا شکار بنانا چاہا لیکن طوطی اس کے جنگل سے
جان بچا کر نکل بھاگی اور بیا بان کی طرف اڑ گئی۔ یہ سنتے ہی پدم کو سخت صدمہ پہنچا وہ روتی
ہوئی محل میں پہنچی وہاں قفس خالی پا کر زار زار روتی اور اس طرح روتے ہوئے قفس سے
فریاد کرنے لگی۔

نزدیک قفس بنشت و گریست گفت ای قفس این خموشی از چیست

زاں نغمہ کہ از تومی شنیدم ہر دم بہ نشاط من رسیدم

ہاں رسم قدیم را بکن یاد بکشان لب و جہان بکن شاد (۳)

دوسری طرف طوطی قید و بند کی صوبتوں سے آزاد ہو کر چمن میں پہنچی وہاں جب وہ
سرو کو دیکھتی تھی تو پدم کے قد کی یاد آتی تھی۔ جب سیدب کھانے کے لیے چوبغ کھولتی
تھی تو زخندان پدم آنکھوں کے سامنے آجاتے تھے اور جب زخس کو دیکھتی تھی تو چشم پدا
کی یاد سے مگر داغدار ہوتا تھا۔ ایک دن ایک صحرا سے گزر رہی تھی تب ہی اس کی نظر ان
دانوں پر پڑی جسے سیاد نے رام کے لئے بچھا رکھا تھا وہ اس دام سے بے خبر جیسے ہی دانے
کھانے کے لئے بیٹھی سیاد کے دام میں اسیر ہوا اس دام میں ایک کو ابھی اسیر تھا اس نے

بطور طعنہ پوچھا کہ تم تو دانا و دنیا تمہیں کیوں گرفتار ہوئیں۔ طوطی نے بادل نا خواستہ جواب دیا داناؤں کے فریب میں آکر ہم دونوں گرفتار ہوئے۔ (۱) شام کے وقت میا دطوطی کو فروخت کرنے کی غرض سے بازار میں لایا۔ وہاں ایک قافلے والے جو چوڑ پتھر کو بارہ سقے خرید و فروخت کر رہے تھے اور ارزاں سامان خرید کو بہت منافع کمائے تھے ان میں ایک غریب برہمن بھی تھا جس کے پاس کچھ رقم نہ تھی وہ دل میں غفل ہو رہا تھا کہ بازار سے کیا خریدوں اور کس طرح خریدوں۔ اتنے میں اس کی نگاہ طوطی پر پڑی صیاد سے اس کی قیمت پوچھی۔ اس نے خبر صیاد نے جسے طوطی کی قدر و قیمت کا اندازہ نہ تھا کہا "شش و چہار دینار" (۲) برہمن نے اپنے پرانے دستار کے بدلے میں طوطی کو خرید لیا اور خوش خوش بازار سے روانہ ہوا۔

جب قافلہ چوڑ پتھر پہنچا جہاں بادشاہ "رت" کی حکومت تھی تاجروں کی زبان اسے بتے چلا کہ ایک برہمن ایک خوبصورت طوطی بھی لایا ہے تو اس نے اسے مع طوطی کے دربار میں بلوایا اور طوطی کو دیکھ کر اس سے پوچھا کہ اپنے باسے میں کچھ بتائے طوطی نے کہا

من داشتم آشیانہ اول در سایہ سرو باغ شگل

کردہ است مرا ہوا ی عالم بیرون ز بہشت میجو آدم

من بلی ام ز باغ لاہوت افتادہ بہ بند دام ناسوت (۳)

ت نے طوطی کی خوش بیانی دیکھی تو صد ہزار دینار میں برہمن سے خرید لیا اور طوطی سے بادشاہ کے ساتھ رہنے لگی۔ رات اس کی باتوں پر نہایت خوش ہوتا تھا اور اسے

بنی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہونے دیتا تھا۔ ایک دن رت شکار کھیلنے گیا ہوا تھا،

بلی کو گھر میں قفس کے اندر چھوڑ گیا تھا۔ خاتون حرم نے اپنا سنگار کیا اور آئینہ میں اپنا

سجین چہرہ دیکھا اپنے حسن پر اسے ناز پیدا ہوا اور کنیزوں سے دریافت کیا کہ آفتاب

تیز ہے یا اس کا حسن منح خیز ہے کیا مجھ سے زیادہ حسین اس دنیا میں اور کوئی ہے کہ بزدوں نے
جواب دیا کہ یہ بات طوطی سے معلوم کرنی چاہیے۔ اپنے حسن پر غور کرتی ہوئی عاتقہ طوطی کے
پاس پہنچی اور اس سے بھی یہی سوال کیا۔ طوطی نے اس کے حسن کا مذاق اڑایا اور پدم پاشن اس
سے بیان کیا ہے

دیدم صنی بہ ملک سنگل کزدیدہ بہ دل در آید اول
شمسی است رخس بہ نور جاوید پروانہ دوست ماہ دغور شہید
حسنش چوں بیان کنم دریں شہر آتش بیفتد بہ خاشہ دہر
روی تو کجا و پشت پایش لایت نی ازیں فدایش (۱)

عاتقہ حرم یہ سن کر نہایت برہم ہوئی اور طوطی کو مار ڈالنا چاہا۔ بوڑھی دایہ نے اسے
بجھایا کہ ابھی نہیں مارو پہلے اسے بادشاہ کی نظر سے پوشیدہ رکھو بادشاہ واپس آنے کے بعد
اسے فراہوش کر دے تب تم ہلاک کرنا ورنہ دوسری صورت میں بادشاہ کا عتاب تم پر نازل ہوگا۔^(۲)
بادشاہ جب شکا سے واپس آیا اور قفس کو خالی پایا تو طوطی کو ہر جگہ تلاش کروایا۔ عاتقہ
حرم سے بھی سختی کے ساتھ دریافت کیا۔ اس نے دیکھا کہ بادشاہ بغیر طوطی کے تخت برہم
ہے تو مجبوراً طوطی اس کے حوالے کر دیا۔ طوطی کی زبانی بادشاہ حقیقت حال سے باخبر ہوا
اور پدم کے حسن کا راز اس پر کھلا ہے

جادو سخن بہ دل تریبی عاشق نشی بہ ناشکیبی
خونیں نگہی بہسانہ جوی پری صنی و شرشتہ خوی
چشمش کہ بہ دشمنی دید آب ہر گوشہ اودکان تصاب
خزگانفس فدا ملک نہ نشاء شرمندہ شوخیش زماہ

ہر غمزہ او بہ زیرِ مژگان چوں شیر تہفتہ دنیستان (۱)
 طوطی نے کئی بار رت کے سامنے پدم کا حُسن بیان کیا اور رت ہر بار کہتا تھا کہ ایک
 بار اور کہو یہاں تک کہ وہ مئے عشق سے سرشار ہو کر مدہوش ہو گیا۔ اپنے تاج
 و تخت کو بر باد کر دیا اور ملک و سپاہ کو فراموش کر دیا بجز پدم کے اور کچھ یاد نہ رہا۔

ہم ملک و سپاہ رفت از یاد ہم تلخ و سدرِ داد بر باد

بر بست زبان گفتگورا بگشاد دہان پای ہو را

ہم باد جنوں بہ پیچیدہ از ہر سرو و شر تر وید

از عشق خلید دشمنہ در دل بر خاک طپاں چو مرغِ بمل

ز دجوش تنور عشق بر جان شد کشتی دیدہ غرق طوفانی

جو روی پدم نہ نقش جاننش بز نام پدم نہ بر زبانش (۲)

رت کی ماں نے جب بیٹے کی آشفستہ حالی کی خبر سنی تو فریاد کرتی اس کے پاس آئی۔

اسے خاک پر پڑا ہوا پایا تو نہایت غمگین ہوئی اور علاج کے لئے ماہر طبیب بلوائے لیکن

عشق کا بیمار کب شفا یاب ہوا ہے؟ اس کی بے چینی و بے قراری سب نے دیکھی اور سوز

و درد سے بھری آہیں سنی تو سب کو یقین ہو گیا کہ یہ دامِ عشق کا اسیر ہے۔ چنانچہ سب نے اس

یال کو ترک کر دینے کی نصیحت کی لیکن کسی کی نصیحت کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا مان کے آنسو اور

توں حرم کی فریادیں بھی بیکار گئیں طوطی نے بھی عشق کے رستے کی مشکلات سے باخبر کر کے اسے

سارا دے سے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن پدم کا عشق اس طرح اس کے رگ و پے میں سرایت

ہوئے تھا کہ کسی کی نصیحت اس پر کارگر نہ ہوئی۔ اور وہ جنونِ عشق میں فقیرانہ لباس پہن کر درویشانہ

رت بنا کر ملک منگل کی طرف روانہ ہو گیا۔ (۳) سولہ ہزار بابائے بھی اس کے ساتھ ہوئے آگے

آگے رت اور پیچھے پیچھے اس کے جانباز ساتھی مشن پیرو و مرید چلتے ہوئے اور رستے کی سخت تکالیف کا سامنا کرتے ہوئے دریائے گنگا کے کنارے پہنچے۔ وہاں کے بادشاہ گچھتی (۱) کو جب اس خبر کی اطلاع ملی تو وہ رت سے ملنے آیا اور اس کو دریائے گنگا کے خطرناک سفر سے آگاہ کیا اور واپس جانے کی درخواست کی لیکن جب بادشاہ نے دیکھا کہ رت ضد پر اٹھا ہوا ہے اور اپنے والدہانہ عشق میں دیوانگی کی حدوں تک جا پہنچا ہے تو کشتی کا انتظار کروایا۔ رت سولہ ہزار جانبازوں کے ساتھ کشتی پر وار ہوا اور مشکلات کا مقابلہ کرتا ہوا ملک شگل تک پہنچنے میں کامیاب ہوا۔ (۲)

طوطی سے پدم کے دیدار کی صورت دریافت کی اس نے انھیں مندر کے پاس ٹھہرنے کو کہا اور خود پدم کے محل کی طرف اڑ گئی وہاں بام پر بیٹھتے ہی اسیر کوئی گئی اور پدم کے محل میں پدم نے اپنے طوطی کو نہیں پہچانا مگر اسے اپنی طرف بغور دیکھتے ہوئے دیکھ کر سوچنے لگی کہ کوئی خاص بات ضرور ہے چنانچہ سب کی نگاہوں سے اسے چھپا کر فلوٹ گاویہ لائی اور اس طرح دیکھنے کی وجہ دریافت کی طوطی نے اول تا آخر تمام سرگزشت کہہ سنائی۔ اپنے طوطی کو پا کر پدم بہت خوش ہوئی اور رت کی سرگزشت سن کر دل میں خوش ہوئی لیکن بظاہر بیزارگی کا اظہار کیا۔ آخر کار طوطی نے پدم کو رت سے ملاقات کرنے پر راضی کر لیا۔ (۳) طوطی نے رت سے جا کر اول یہ کہا کہ یہ ملاقات ممکن نہیں ہے اس لئے کہ وہ عسکر میں رہتی ہے جہاں چاند سورج کا بھی گزر نہیں۔ ہر وقت سیکڑوں دایہ اور کنیزیں ہمراہ رہتی ہیں دست دیدار سے ناامید ہو کر قراقیاریں رو بہا تو پھر طوطی نے تسلی دی اور کہا کہ وہ ملنے ضرور آئے گی۔ پدم بت کے طواف کا ہانا کر کے بتکدہ میں کنیزوں کے ہمراہ آئی جب بت پرستی کے رسوم سے فارغ ہوئی تو ایک کنیز نے اس سے درویشوں کا ذکر کیا۔ پدم کو بھی یہاں مل گیا وہ بتکدہ سے درویشوں کو دیکھنے کے لئے روانہ ہوئی۔ (۴)

چونکہ پدم رہ بیتا شد تیز جو تیر بر نشاں

چون روی نمود از عساری بر رت بنگند زخم کاری
رت گشت شہید غمزہ دوست اتیاشت بہ زخم منخر تا پوست
بر بست دو چشم و ماند غموش حیرت زدگیش کرد بے ہوش (۱)
رت کے بے ہوش ہو جلنے پر پدم واپس چلی گئی جب رت ہوش میں آیا اور پدم
کو نہ پایا تو اس کا دل فگار زار زار رویا سے

می گفت کہ آہ چوں کنم آہ دم در گلوئی من است کوتاہ
اندوہ فراق با کہ گویم شادی وصال از کہ جویم (۲)
ہجر و فراق کی آگ میں جلتا ہوا رت خود کو آگ میں جلا کر ہلاکت تک پہنچنا ہی چاہ رہا تھا
کہ ایک زاہد نے جو اس شہر میں رہتا تھا اسے جلنے سے باز رکھا اور صبر کی تلقین کی۔ رت کے غم
سے متاثر ہو کر زائد نے قلعے کے گریہ وزاری کے ساتھ دعا کی تو اچانک ہاتھ غیبی نے وصل کی خبر
دی۔ رت وصل کا نام سن کر خوشی سے پھولانہ سمایا اور سنگل کے بادشاہ سے ملنے کے لئے روانہ ہوا
تمام ساتھی نا توں بجاتے ہوئے اس کے ساتھ چلے (۳) حاجب نے قلعہ کے اندر داخل ہونے سے
انہیں روک دیا اور قلعہ کا دروازہ بند کر دیا۔ بادشاہ کو جب اُن کے آنے کی خبر ملی تو اس نے ان کے آنے
کا سبب دریافت کروایا۔ رت نے بادشاہ کے پیغامبر سے اپنے کہنے کا مقصد صاف طور پر
کہہ سنایا جسے سن کر پیغامبر بہت ناراض ہوا اور بادشاہ کے سامنے غلط بیانی سے کام لیا اور
کہا کہ وہ گدا تیرے پاس آکر اپنا مطلب بیان کرنا چاہتا ہے جب تک وہ قلعہ میں داخل نہ ہوگا
اس کا فتنہ کم نہ ہوگا یا جب تک اس کا ستر تن سے جدا نہ کیا جائے گا وہ تیرے در سے واپس
نہیں لوٹے گا۔ یہ سن کر بادشاہ نے انہیں قتل کروانا چاہا لیکن وزیر نے بادشاہ کو ایسا کرنے سے
روکا اس لئے کہ درویشوں کا قتل کرنا محبوب بات تھی (۴)

رت قلعہ کے باہر اپنی تقدیر پر آنسو بہا رہا تھا اس نے ایک کاغذ پر اپنے خون سے

داستان غم جی اور پدم کے پاس بذریعہ طوطی روانہ کیا۔ پدم نے فراق نامہ پڑھا اور ٹھنڈی آہیں بھریں۔ رشتہ نے دوسرا فراق نامہ لکھا جس میں اپنی خستہ حالی اور بامالی کا بیان بہت پر سوز انداز سے لکھا۔ پدم اسے پڑھ کر زار زار روتی، طوطی نے زبانی رت کے غم و اندوہ کا حال بھی سنایا جسے سن کر وہ اور بھی روئی پھر اس نے رت کو ایک خط لکھا جس میں اپنی مجبوری کا ذکر اور اپنی محبت کا اظہار کیا اور وصل کی شدید آرزو کی۔ خط پڑھ کر رت اتنا متاثر ہوا کہ ہاتھ میں تیشہ لے کر قلعہ کی دیوار میں نقب لگانے لگا۔ (۱) بادشاہ نے یہ خبر پا کر ان سب درویشوں کو قید کرنے اور سولی پر چڑھا دینے کا حکم دیا (۲) طوطی نے پدم سے آکر واقعہ بیان کیا جسے سن کر پدم نے خودکشی کا ارادہ کیا طوطی نے اس کی ہمت بندھائی اور اسے خودکشی کے بارے سے باز رکھا۔ پدم نے رت کے پاس یہ پیغام بھیجا:

کای نسب زن مسار ناموس دی در غم عشق سخت مجوس

بردار کنندہ از بداد من نیز شوم ہلاک ناشد (۳)

غمزہ پدم باپ کے پاس گئی اور گئی اس کی اسلیت بیان کی اور اس کی تمام سرگزشت سن کر اس کی سفارش کی۔ بادشاہ نے طوطی کو بلوایا اور پدم کی باتوں کی تصدیق چاہی۔ طوطی نے بھی از آغاز تا انجام تمام داستان عشق کہ سنائی۔ بادشاہ حقیقت جان کر بہت پشیمان ہوا اور فوراً حکم دیا کہ اگر کو شاہانہ لباس پہنا کر اس کے سامنے لائیں چنانچہ رت سے اپنی لائیں کی مصافی طلب کی اور پدم کی شادی اس سے بخوشی کر دی۔ (۴)

ایک سال رت نے پدم کے ہم آہ نہایت شادمانی اور خوشی کے ساتھ ملک سنگھ کی گذارا۔ (۱) ایک دن وہ شکار کے لئے گیا ہوا تھا ایک درخت کے نیچے کڑی سے بچنے کے لئے بیٹھ گیا اور یزدون کی باتیں سنتے لگا۔ اچانک ان پرندوں سے درمیان ایک غصہ اٹا اور

لافرو کو آگیا۔ دوسرے پرندوں کے پوچھنے پر اس نے بتا کر میں لکھ چڑھتا ہے کہ وہاں ایک
 بادشاہ تھا جس پر عشق کا جنون سوار ہوا اور وہ تخت و تاج چھوڑ کر اس دیار میں آگیا ہے اس
 کی جدائی میں بوڑھی ماں کا دل ٹگس رہا ہے۔ دن بھر آہیں بھرتی ہے اور روتی رہتی ہے۔ اگر کوئی
 مجھے اس بادشاہ کا پتہ بتا دے تو میں اس تک یہ پیغام پہنچا دوں یہ سن کر رخت کے نیچے
 سے رت نکلنے لگا کہ وہ ہی چوڑ کا بادشاہ ہے اور اس نے پیغام من لیا ہے۔ (۱) اس کے
 بعد رت کا دل نہایت بے قرار ہوا اور اپنے وطن جانے اور ماں سے ملنے کے لیے بھاگ پڑا۔
 پدم کے باپ سے وطن واپس جانے کی اجازت طلب کی اور پدم کے ہمراہ بڑے مازدگان
 کے ساتھ وہاں سے روانہ ہوا اور کشتی پر سوار ہوا۔ ابتدائی سفر سے غور و خیر ہوا۔ (۲)
 تب ہی ایک بوڑھا آدمی وہاں آ پہنچا اور اس سے کہیں بہت دور ایک دولت کی ناکہ خرابیاں
 ہوں۔ رت مال کے نشے میں مغرور ہو کر اس پر ہنسنے لگا اور اسے کچھ نہ دیا۔ کئی عرصہ
 دور گیا تھا کہ دریا میں ایک طوفان برپا ہوا اور تمام مال دولت غرق آبل ہو گیا۔ رت نے غور
 پدم اور دوسرے تختے برت مخالف سمتوں میں بچنے لگے۔ غرق پدم کا تختہ بہتا ہوا ایک
 غبر کے کنارے آ لگا۔ رکن جو وہاں کے بادشاہ کی بیٹی تھی اس وقت دریا بہت بڑا کر رہی
 تھی اس کی نظر تختے پر پڑی تو فوراً تحقیق حال کے لیے خادماں کو بھیجا۔ خادموں نے بتایا کہ پدم
 کو رکن کے پاس پہنچا دیا۔ اسے دیکھ کر رکن کے دل میں ہمدردی پیدا ہوئی اور ان کی تیار داری
 اور دل جوئی میں مصروف ہو گئی۔ پدم نے ہوش میں آ کر رت کو یاد کیا اور ایک غیر مقام پر ایک
 ہمدرد پاکر اس سے اپنا حال غم کہہ سنایا۔ رکن نے اپنے باپ سے رت کو تلاش کروانے کی درخواست
 کی بادشاہ کے حکم سے غوطہ خوروں نے ہر جگہ تلاش کیا مگر کچھ ہاتھ نہ آیا۔ (۳)
 دوسری طرف رت تختے پر لیٹا ہوا غم ہجر کی آگ میں جل رہا تھا اور پدم کے نام کا ورد کرتا

تھا کہ وہی جوڑھا نظر آبلت نے اس کے قدموں میں اپنا سر رکھ دیا اور اپنی نادانی کی معافی طلب کی اور پھر پدم کے پاس سے دریافت کیا۔ پوچھنے سے اس سے آنکھیں بند کرنے کو کہا جب آنکھیں کھولیں تو ایک شہر سامنے پایا۔ دریا سے اسے پتہ چلا کہ پدم اس شہر میں بادشاہ کی بیٹی کے ساتھ ہے۔ دونوں پھڑکے ہوئے پھر سے گلے مل گئے۔ (۱) کس نے انھیں کافی سا زور سامان کے ساتھ رخصت کیا اور دونوں خوشی کے ساتھ ملک چھوڑ بیٹھ گئے۔ بیٹے کو دیکھ کر ماں کا غم دور ہوا۔ رات پھر سے ملک کا بادشاہ ہوا اور حکومت کے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ جہاں بھی وہ کوئی صاحب ہنر دیکھتا تھا۔ اپنے دربار میں لازم رکھ لیتا تھا۔ ایک برہمن بنام راگو جو عرصے واقف تھارت کا ملازم ہوا۔ (۲) ایک دن دربار میں بادشاہ نے ایک سیارہ شناس سے چاند کی تاریخ معلوم کی اس نے جواب دیا اٹھائیس تاریخ ہے بادشاہ نے پھر پوچھا چاند کب نظر آئے گا اس نے جواب دیا دو دن بعد گے۔ راگو نے کہا چاند آج ہی نظر آئے گا چنانچہ شام کو چاند اس کے بادو سے نظر آ گیا۔ رات پر جب اس کے سحر کی حقیقت کھلی تو ایسے دھوکے باز کو ملک سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔ پدم کو اس واقعہ کی خبر پہنچی تو اس نے بادشاہ تک یہ پیغام پہنچایا کہ وہ راگو کو واپس بلالے اس لئے کہ وہ ملک کے راز سے واقف ہے کسی وقت بھی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ بادشاہ نے پدم کی تجویز کو پسند فرمایا اور راگو کو واپس بلوایا۔ (۳) پدم نے اسے اپنے محل کی کھڑکی کے باہر ایک مجرم راز سے بلوایا تاکہ اس کے ساتھ لطف و ہر بات کے اس کی رنجش دور کر دے لیکن راگو نے جب اس کا بے مثال حسن دیکھا تو بیم ہوش ہو گیا۔ جب ہوش میں آیا تو جیڑے روانہ ہو گیا؟ فریاد کرتا ہوا بہت سے بادشاہوں کے پاس گیا۔ دہلی کے سلطان علاؤ الدین نے اسے پناہ دی۔ راگو نے سلطان کے سامنے پدم کے حسن کی اسی تعریف بیان کی کہ اس کے دل میں پدم کے حصول کی خواہش پیدا ہوئی۔ اس نے رستہ کے پاس یہ پیغام بھجوایا۔

کاف پر وہ نشیں عروس خود را یعنی پدم بلند قد را

نی غدر رداں کند بہ در گاہ جوید نہ بہ سوی سرکش را

(۱) ایضاً ص ۱۸۲ (۲) ایضاً ص ۱۸۵ (۳) ایضاً ص ۱۸۹ (۴) ایضاً ص ۱۹۰

ورنہ کہ مراست تشنہ شمشیر در چشمہ خوں او کفم سیر (۱)
 رت پیغام سنکر غیرت سے بد حال ہوا اور برہم ہو کر جنگ کے لئے آمادہ ہو گیا۔ میدان کا زرا
 گرم ہوا طرفین کی بہت جانیں تلف ہوئیں۔ آٹھ سال تک محاصرہ جاری رہا۔ آخر
 رت نے تنگ آکر ارادہ کیا کہ اپنے اہل و عیال کو بلا کر خود لڑتے ہوئے جان بھری دے۔

رت داشت بران خیال خود را کاشش بزند عیال خود را

وانگہ در قلعه را گشاید از کوہ بلند زیر آید

بایخ شہنشاہ جہاندار باز دہر خویشتن دگر بار (۲)

سلطان کو جب رت کے ارادے کی خبر ملی تو اس نے صلح کا پیغام دیا۔ صلح ہو جانے پر
 رت نے بے محل کے اندر بٹوایا اور دوستانہ خاطر و مدارات کے ساتھ پیش آیا۔ ہزار
 رنگ کے خوان تیار رکھے گئے۔ شطرنج کی بازی بھی ہوئی۔ شطرنج کھیلنے وقت سلطان کے
 ہاتھ میں ایک آئینہ تھا جس کا رخ پدم کے محل کی کھڑکی کی طرف تھا کبھی وہ آئینہ کو دیکھتا
 اور کبھی ہرہ کو۔ اچانک پدم نے کھڑکی سے رخ زیبائے نکال کر باہر دیکھا۔ اس کا حسین
 پر تو آئینہ میں دیکھ کر سلطان کا اضطراب بڑھ گیا۔ مکر و فریب کے ارادے سے رت
 کا ہاتھ شفقت سے پکڑا اور محبت کی باتیں کرتا ہوا اپنے لشکر تک لے گیا۔ بے چارہ
 رت سلطان کی چال نہ سمجھ سکا۔ سلطان اسے قید کر کے اپنے ملک لے گیا۔ (۳)

پدم یہ خبر جانگداز سن کر نڈھال ہو گئی۔ ملاؤ الدین کے حکم سے دہلی سے ایک محتالہ
 پدم کے پاس آئی اور حیلہ سے اسے لے جانا چاہا مگر کنیزوں نے اس کی چال کھلی پوری پدم
 کو اس کے ہمراہ جانے سے روک دیا۔ (۴)

کورا و بادل و نیروں کو جب پدم کی زبوں حالی کی اطلاع ملی تو انھوں نے رت کو

آزاد کرانے کے لئے ایک چال چلی۔ بہت سے محافل تیار کئے گئے اور ایک محفل پدم کے لئے بھی تیار کیا گیا۔ اور ان میں ہوشیار و جنگ جو سپاہیوں کو بٹھا کر دہلی روانہ ہو گئے وہاں پہنچ کر پدم کی طرف سے یہ پیغام بھجوایا کہ پدم کنیزوں کے ہمراہ یہاں تک آگئی ہے وہ خود کو سلطان کی غلامی میں دینے کو تیار ہے لیکن اس سے قبل وہ رات سے آخری ملاقات کرنا چاہتی ہے۔ (۱) سلطان یہ خبر سچے سچے سن کر خوشی سے پھولانہ سمایا اور محافل کی تلاشیں بند کر دیں۔ بغیر انھیں زنداں تک جانے کی اجازت دے دی۔ پدم کا محفل زنداں کے اندر پہلا گیا جس میں سے ایک لوہار نکلا اس نے رات کو زنجیروں سے آزاد کیا۔ نگہ بانوں کو قتل کوڑا مارا۔ شور و غل کی آواز سن کر سلطان کی فوج حرکت میں آگئی۔ ہر محفل سے جنگجو نکل پڑے۔ کوراء دس ہزار سپاہیوں کے ساتھ مقابلے پر ڈٹ گیا اور بادل رات کو لے کر وطن کی طرف روانہ ہو گیا۔ (۲) راستے میں سلطان کی فوج مزاحم ہوئی تو انھیں شکست دے کر ملک کی طرف روانہ ہو گئے۔ دیپال نامی (۳) ایک شخص جو رات کا دشمن ہو گیا تھا اپنی فوج کے ہمراہ کمین گاہ میں چھپا ہوا تھا ان پر حملہ آور ہوا۔ رات نے بھی مقابلہ کیا مگر زخمی ہوا۔ اسی حالت میں اسے چوڑ لایا گیا۔ طبیبوں نے علاج کیا مگر اسے شفا نہ ہوئی رات سمجھ گیا کہ اب وہ کچھ ہی دیر کا ہمارا ہے تو بہت رویا اور پدم کو اپنے پاس بلا کر اس سے کہا ہے

گفت ای غم تو انیس جا غم	نام تو ہمیشہ بر زبا غم
تا ملک وجود جائی من بود	ورد تو دہین دوا ی من بود
اکنوں کہ سوی عدم روا غم	پراز غم تست تو شہ جا غم
گر خاک غور دیس از ہلاکم	روید گل عشق تو ز خاکم
آمد بہ سرم چو زندگانی	تو دیر بزی نہ کامرانی

گر راند قضا مرا جنازہ
تو جانب عیش کش حجازہ (۱)

پدم نے جواب دیا

برگشت پدم کہ ایں چہ یاری است
ہنگڑا شتم نہ دوستداری است
عمرار چین طرب بہ کام است
دور از تو بہ نزد من حوام است
ہستیم من و تو دو تن یکجان
لی وصل تو زندہ بود نتوان
گر تو شدی از حیات بی برگ
خوشہ بود از حیات من مرگ
در خاک تو خون خود کنم صتم
بازم بہ تو عشق در عدم ہم (۲)

پانچہرت کی موت کے بعد پدم اس کے ساتھ صل کر سکتی ہو گئی۔ اس کے بعد سلطان
لاؤالدین نے چتوڑ کا محاصرہ کر کے اسے فتح کر لیا (۳) لیکن اسے جلی ہوئی راکھ کے
دائچہ ہاتھ نہ لگا۔

بزمی یہ داستان درد بیان کر کے دنیا کی ناشباتی اور گردوں کی کرشمہ سازی سے
گاہ کرتا ہے۔ اور آخر میں اس داستان پر غر کرتا ہے۔

از خواندان نامہ رد گردان
ہر جوف ترا شتم جگردان
دلمار بخوان و نکستہ دریاب
در تگدہ بین ہزار خراب
ایں گل کہ ز خاک ہند رستہ است
از آب کسی نہ روی شستہ است
انصاف کن و بسنج جو جو
کایں کہنہ ز راستہ و سگہ نو
ایں نقش کہ دل نشیں نگہی است
نے آتش کدہ دلم بخاری است
ایں جرمہ کہ عقل ازاد خراب است
نخنانہ عشق را شراب است
بس خون زد و چشم بر کشیدم
کایں گلین تازہ پر دیدم (۱)

(باقی آئندہ)

بنگلہ دیش میں اردو کے دس سال

بنگلہ دیش کے دس سالہ اردو ادب پر ایک طائرانہ نظر

(شعیب عظیم)

دو سال کے فقیر کے ساتھ ساتھ اس سرسبز دشا اب غلہ زمین کا نام بھی بدلتا رہا کبھی شرقی بنگال کبھی شرقی پاکستان اور اب بنگالہ دیش کہا جاتا ہے یہاں کی آب و ہوا معتدل ہے نہ زیادہ سردی پڑتی ہے نہ گرمی البتہ بارش زیادہ ہوتی ہے یہاں کی زمین نرم اور بہت زرخیز ہے اس لیے باوجود اردو کا پورا نہیں بنتا!

بنگلہ دیش کا سورج طلوع ہوتے ہی اردو بولنے والوں پر بارش سنگ کے ساتھ ساتھ مادری زبان اردو کی تعلیم بند کر دی گئی اردو میڈیم اسکولوں کو بنگلہ میڈیم اسکولوں میں تبدیل کر دیا گیا اس بنا پر نئی پودا اردو سے نا آشنا رہ رہی ہے کیمپوں کی زندگی نے ننھے ننھے بچوں کے ہاتھوں میں کتابوں کے بجائے کشتول تھائے ہیں۔

انجمن ترقی اردو شرقی پاکستان کی تین منزلہ عمارت جناح ایونیو (اب اس کا نام بنگالہ بند ایونیو ہے) ڈھاکے میں ہے اس سے ہزاروں روپیوں کی ماہانہ آمدنی تھی، لائبریری اور دارالمطالعہ تھا کتابیں ضائع کر دی گئیں آج کسی دوسرے ادارے نے قبضہ ہمارا کھا ہے۔

ایشیا ٹلک سوسائٹی آف بنگلہ دیش کی نئی عمارت عالی ہی میں تیار ہوئی ہے جس کے صدر دروازے کے دائیں جانب دیوار میں سنگ مرمر پر اراہ کا نام پانچ زبانوں میں لکھا کر نصب کرایا گیا ہے پانچ زبانیں یہ ہیں بنگلہ، انگریزی، عربی، ہندی اور چینی۔

پاکستان اور ہندوستان سے کاروبار کی غرض سے اردو رسالے منگوانے پر پابندی عائد ہے۔

ان ناگفتہ بہ حالات کو دیکھتے ہوئے بنگلہ دیش کے ۸۲ سالہ بزرگ شاعر مہر فریدی نے ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے فرمایا :-

”اردو زبان کا بنگلہ دیش میں فروغ پانا صرف ایک خیال ہے اور مولانا رومی کا یہ مصرعہ پڑھا ہے :- ایں خیال است و محال است و جنوں“

اس موسمِ ناسازی میں بھی کچھ اردو کی شمع کو آئندہ صیوں کی زد میں فروزاں کیے ہوئے ہیں ایسے اردو کے جیالے ہر دہائی کے لیے کہاں ملیں گے؟ مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ شمعِ اردو کو روشنی رکھنے کے لئے نئے خون کی ضرورت ہے جس کا فقدان ہوتا جا رہا ہے۔

کامل شب ہی سہی صبح کا عارضی نہ سہی

احمد بدروہ پہلا نمبر، بہادر اردو عاشق اردو ہے جس نے بنگلہ دیش بننے کے بعد ایشیائی سے پہلا قلمی رسالہ ”گھن چکر“ نکالا۔ پھر تماشا ڈھاکہ، مصحف چاند منی دوستی سید پور، فکر و فن ڈھاکہ اور سنگ میل کلنا وغیرہ نکلے۔

قلمی دور کے بعد سب سے پہلا مطبوعہ رسالہ مصحف چاند گام سے شائع ہوا اس کے بعد نیا آدم ڈھاکہ (دو نمبر)، رفتار ڈھاکہ (ایک شمارہ)، تنویر ڈھاکہ (ایک شمارہ)، سنگ میل کلنا (ایک شمارہ)، انجمن ڈھاکہ (ایک شمارہ)، امید چاند گام (ایک شمارہ) اے زنداں سید پور (ایک شمارہ)، سدائے جیس سید پور (ایک شمارہ)،

ضیائے صبح چاند گام (ایک شمارہ)، صلیب چاند گام (ایک شمارہ)، صدائے زنداں سید پور (ایک شمارہ)، صدائے جیس چاند گام (ایک شمارہ)، صدائے بازگشت سید پور (ایک شمارہ)، صدائے آگہی سید پور (ایک شمارہ)، فکر و فن ڈھاکہ (ایک شمارہ)، کفر و ڈھاکہ (ایک شمارہ)، شاہکار ڈھاکہ (ایک شمارہ)، روشنی ڈھاکہ (دو شمارے)، دین و دانش ڈھاکہ (دو شمارے)، ماحول چاند گام (ایک شمارہ)

تعارف سید پور (ایک شمارہ) منزل سید پور (ایک شمارہ) صدائے جوس آدم جی نگرہ ڈھاکہ
(تین شمارے) پیغام ڈھاکہ (تین شمارے) پیام امت ڈھاکہ (تین شمارے) امت کاپینا
ڈھاکہ (ایک شمارہ) ہفت روزہ الاخبار ڈھاکہ (دو شمارے) وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔ یہ تمام
رسائل بنگلہ دیش سرکار سے ڈیکریشن۔ ایچ وغیرہ شائع ہوئے ہیں۔

بنگلہ دیش کی سب سے پہلی کتاب سرائان جوم ہے یہ حافظ ظہور المبادی کا مجموعہ کلام ہے
اس کے بعد حبیب ذیلی شعری مجموعے منظر عام پر آئے۔

۲۔ افکار فریدی — اسلم فریدی

۳۔ رحین خیال — خوشتر مشرولوی

۴۔ نجم و شرر — حافظ دہلوی اور شاگردان حافظ

۵۔ دیوان زنداں — زاہد مظفر پوری

۶۔ قصہ پارینہ (مشاعروں کی روداد) مرتب حصیر نوری

۷۔ سالار کارواں (ماہ صیام کے قصیدے) مرتب قاضی محی الدین

۸۔ سرمایہ حیات (نعتوں کا مجموعہ) قاری اخلاق احمد سالک

۹۔ زخم زخم نغمہ (فضل شہا) کے بنگلہ نظموں کا ترجمہ) مترجم احمد سعدی

مندرجہ ذیل نثری کتابیں شائع ہوئیں :-

۱۔ دیدہ تر (شمیم احمد مرحوم کی سوانح حیات و کلام نیز شاعروں اور ادیبوں کے

تاثرات) مرتب حصیر نوری۔

۲۔ بوئے شمیم (خراج عقیدت) مرتب حصیر نوری

۳۔ دوستارے (ناول) شرر آروی

۴۔ گلشن گلشن صحرا (ناول) قاضی محی الدین

۵۔ پردہ کی موجیں (افسانوں کا مجموعہ) شام یار کپوری

۶۔ میگھناک لہریں (افانوں کا مجموعہ) شام بارکپوری

۷۔ کرشنا چوڑا (ناول) شام بارک پوری

۸۔ حضرت کریم شاہ (کتابچہ) مولف شمیم کاشفی

۹۔ خواجہ غریب نواز (کتابچہ) مولف شمیم کاشفی

تبصرہ

کراستانِ حیات سید میر قاسم

نام کتاب : داستانِ حیات

مصنف : سید میر قاسم (سابق وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر)

صفحات : ۵۵۲

قیمت : بجڈ ریگزین - ۶۰/- روپے

ملنے کا پتہ : ادارہ ادبیات - ۲۰۰۹ قاسم جان اسٹریٹ دلی ۱۱

یہ کتاب ملک کے مشہور نیشنلسٹ رہنما سید میر قاسم صاحب کی آپ بیتی ہے۔ موصوف

خواجہ غلام محمد صادق کے مرنے کے بعد جموں و کشمیر کے وزیر اعلیٰ بنے اور ۱۹۷۵ء میں آپ نے خود

اپنی مرضی سے وزارت اعلیٰ کی کرسی چھوڑ دی تاکہ مرکز اور شیخ محمد عبداللہ کے درمیان ہوئی مفاہمت

کو عملی جامہ پہنایا جاسکے۔ اس لحاظ سے قاسم صاحب نے بہت بڑی قربانی دے دی ہے اور

پھر ۱۹۸۳ء میں آپ نے اصولی اختلافات کی بناء پر کانگریس (آئی) سے علیحدگی اختیار کی۔ یہ

کتاب نہ صرف میر قاسم صاحب کی کتاب زندگی ہے بلکہ اس میں ۱۹۲۶ء سے ۱۹۸۲ء تک کے
کشمیر کے بارے میں اہم معلومات ہیں۔ کتاب کے مرتبہ کشمیر کے جانے پہچانے باہمت قلم کار اور ادیب
جناب عبدالرحمن کوندو ہیں، انھوں نے میر قاسم صاحب سے طویل انٹرویو لیتے ہیں۔ پھر انھیں مرتب
کر کے نظر ثانی کئے قاسم صاحب کو دکھائے ہیں۔ کتاب کا بہت حقہ خود قاسم صاحب نے
اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس لحاظ سے داستانِ حیات، میر قاسم صاحب کی خود نوشت سوانح
حیات کہلانے کی مستحق ہے۔ فاضل مرتب نے بھی تربیت دینے میں بہت محنت کی ہے اور اس لئے
کتاب میں نکھارا ہوا، پیدا ہوا ہے جو بہت اچھا ہے کتاب میں ادبی حسن پیدا کر دیا ہے کتاب کے پڑھنے سے معلوم
ہوتا ہے کہ میر قاسم صاحب کا فائدان کشمیر کا ملی فائدان رہا ہے اور اس فائدان نے آج تک بڑے بڑے اہل علم و
فضل پیدا کیے ہیں۔ خاص کر میر قاسم صاحب کے والد مرحوم کے ہم معترم ولی اللہ شاہی تو
اپنی گرانقدر تصانیف کی وجہ سے کشمیر کے فارسی گو شعراء میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتے
ہیں لیکن افسوس ہے کہ آج تک اس حلیل القدر شاعر اور عالم پر تحقیقی کام نہیں ہوا ہے۔
کتاب کے مضمین کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ خود میر قاسم صاحب اردو اور فارسی
کا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور فارسی زبان کے ساتھ ان کو ایک خاصی مناسبیت ہے۔ علمائے
دیوبند کا تذکرہ مصنف نے نہایت وسیع القبلی کے ساتھ کیا ہے۔ حضرت مولانا علی میاں صاحب
کا بھی جگہ جگہ ذکر خیر کیا ہے اور ان کی گرانقدر کتابوں کے حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ مصنف خود
وسیع المطالعہ ہیں۔ کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کشمیر میں سیاسی لحاظ سے اوٹ
کبھی کسی کروٹ بیٹھا ہی نہیں ہے۔ وہاں قدم قدم پر سازشیں کی گئی ہیں۔ اور وہاں کے سیاست دانوں نے
ہمیشہ اپنے ہی محسنوں کو دھوکہ دیا ہے ویسے آجکل کی سیاسی دنیا میں یہ وہاں کا ہی ہے۔ اور صرف کشمیر تک محدود نہیں
کتاب کے ہر جز پر تین تین سے چار چار حصے کے لاکھ ہیں۔ بہر کیف یہ بات مسلم ہے کہ کتاب بڑی دلچسپ اور معلومات
افز ہے۔ تاریخ کشمیر کے بارے میں یہ کتاب ایک اہم دستاویز ہے اور تاریخ اور پولیٹیکل سائنس
کے طالب علموں کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ہی مفید ہوگا۔ (ب۔ ا۔ ب)

برہان

مدیر مسئول: عمید الرحمن عثمانی

68562

جلد	۹۶	زینع الثانی ۱۴۰۶ھ مطابق دسمبر ۱۹۸۵ء	شمارہ	۱
۱۔ نظرات		جمیل ہدی	۲	
۲۔ اطباء قدیم اور نظریہ جراثیم		حکیم صیانت اللہ امروہہ	۷	
۳۔ مجالس کلیسی		ڈاکٹر محمد عمر	۲۲	
۴۔ داستانِ رت پدم		ڈاکٹر مسٹر صفیہ جاریہ انیس	۳۷	
۵۔ کشمیر کا پہلا اور تاریخی سفر		عمید الرحمن عثمانی	۵۴	
۶۔ تبصرے		مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی	۶۱	
۷۔ استدرک		مولا نا حفیظ الرحمن و آصف	۶۳	

عمید الرحمن عثمانی پرنٹر، پبلشر نے اعلیٰ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان اردو بازار دہلی شائع کیا۔

نظرات

ایک بے یقین اور شورشلوں سے بھرپور فتنہ میں جب ہملے سنئے وزیر اعظم راجیو گاندھی نے ملک کی قیادت میں ذمہ داری سنبھال کر قوم سے اس وادمان قائم رکھنے کی اپیل کے ساتھ پنجاب اور آسام جیسے پرلے پیچیدہ اور خوفناک مسائل کو حل کرنے کا ہمد کیا تھا تو بہت کم لوگوں کو توقع تھی کہ وہ ان زبردست مسائل کو حل کرتے میں کامیاب ہو سکیں گے۔ بن کے اندر ماہ و سال کی گردشوں کے دوران، کتنی ہی نئی پیچیدہ گھون نے شامل ہو کر، انھیں اور زیادہ دانش طلب اور بحرانی مسائل میں تبدیل کر دیا تھا لیکن ۸۴ء کے پارلیمانی الیکشن میں غیر معمولی اشریت کے ساتھ کامیاب ہو کر جسے بجا طور پر سز گاندھی کے مظلومانہ اور بیدردانہ قتل کا ملک گیر رد عمل قرار دیا گیا تھا، انھوں نے جس تیزی کے ساتھ بڑے مسائل کو حل کرنے کی جدوجہد شروع کی، اور جس حیرت انگیز طریقہ سے وہ پنجاب اور آسام کے مسائل کو حل کرنے اور گجرات کی شورش کو ختم کرنے میں کامیاب ہوئے، اس کی بدولت نہ صرف ہندوستان بلکہ ساری دنیا کے لوگوں کو ان کی اہلیتوں اور خداداد صلاحیتوں کا دل کھول کر اعتراف کرنا پڑا، اور ملکی اور بین الاقوامی سطح پر ان کی ذات اور ان کی شخصیت کے ساتھ مستقبل کی نئی امیدیں وابستہ کی جانے لگیں۔ اور انھیں ایک ایسا ابھرتا ہوا لیڈر تسلیم کرنے کا رجحان ساری دنیا میں عام ہونے لگا، جو اپنے ملک کے علاوہ عالمی امن، اور بین الاقوامی سیاست میں بھی اہم کردار ادا کرنے کی پوری اہلیت رکھتا ہے۔

وزیر اعظم راجیو گاندھی نے اپنے ایک سالہ عہدِ اقتدار میں جن تین مسائل کو سب سے زیادہ اہمیت دیا ہے وہ ہیں، ہندوستان کی صنعتی اور تعلیمی جدید کاری پر اس نے تعلیمی نظام کی جگہ نئے اصلاحی اور وزگار سے وابستہ نظامِ تعلیم کی ترویج اور جمہوری اصولوں کے پورے احترام کے ساتھ صاف ستھرے انتظامیہ کی تشکیل۔

ہر کہ آمد عمارت تو ساخت

کے پرانے اصول کے مطابق انھوں نے اقتدار سنبھالنے کے ساتھ ہی اپنے طرزِ حکومت کو پرانے حکومتی طرز سے الگ اور منفرد بنانے کی کوشش کا آغاز کر دیا تھا، اور اس سلسلے میں انھوں نے متحدہ قومیت اور رنگارنگ تہذیب کے اس پرانے موقف اور نظریہ کو نئے سرے سے پروان چڑھانے کا تاثرِ اول روز سے دینا شروع کیا تھا، جس کی بدولت آزادی کے پہلے کی سیاست اور آزادی کی جدوجہد میں وہ آب و تاب اور قوت پیدا ہوئی تھی جس نے دنیا کی سب سے زیادہ وسیع اور طاقتور برطانوی حکومت کو ہندوستانی قومیت کے سامنے بالآخر جھکنے اور اپنی شکست تسلیم کرنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن جو ایک طویل مدت کی غفلت اور لاپرواہی کی بدولت اس حد تک گرد آلود بلکہ روپوش ہونے کے قریب پہنچ گیا تھا کہ اس کی موجودگی کا احساس تک نہ آج اور حکومت کے دائرہ فکر و عمل سے خارج ہو چکا تھا۔

راجیو گاندھی نے منصبِ اقتدار پر آتے ہی، فرقہ وارانہ ہم آہنگی، ملی جلی تہذیب کے فروغ، ملک کی جدید کاری کے لئے روشن خیالی کی ضرورت اور ہندوستان کو اکیسویں صدی کی دنیا کے جدید سائنسی دور کے دوش بدوش چلانے کی خواہش چیں طرح زور دینا شروع کیا تھا اور نصابِ تعلیم سے متحدہ قومیت کے نظریہ کو ملزوم کرنے والے عناصر کو خارج کرنے کی جیسی تاکید شروع کی تھی اس کی بدولت، جہاں پورے ہندوستان میں جوش و خروش کی ایک نئی فضا پیدا ہوئی وہاں اقلیتوں کے دلوں میں بھی نئی امیدوں کے چراغ روشن ہوئے، اور انھیں توقع پیدا ہوئی کہ وہ ہندوستانی سماج

اپنے کھوئے ہوئے با عزت مقام کو نئے قومی لیڈر کی قیادت کے تحفے کے طور پر حاصل کر لیں گی۔۔۔ اور انھیں بھی آزادی کے ۳۸ برسوں کے بعد پہلی بار گھٹی ہو اس سانس لینے کا موقع مل سکے گا اور جارحانہ تعصب، امتیازی سلوک، آئے دن کے خونریز فرقہ وارانہ فسادات، سماجی بے انصافی اور استحصال کے اس اعصاب شکن دباؤ سے نجات ملے گی جس نے کروڑوں انسانوں پر مثل ایک فرقہ۔۔۔ بلکہ ہندوستان کی دوسری بڑی اکثریت کی زندگی کو بے کیف اور غمگین بنا کر رکھ دیا ہے۔ لیکن اسی ایک برس میں جو مسلمانوں کے لئے نئی امیدوں اور نئی توقعات کا پیغام لے کر آیا تھا، قرآن کو خلافتِ قانون قرار دینے کے لئے عدالتی چارہ جوی، مسلم پرسنل لا کے بارے میں سپریم کورٹ کے فیصلے، اوردام وکرن بنم بھومی کو آزاد کرنے کی تحریک کے احیاء کی صورت میں ایسے واقعات پیش آئے جنہوں نے اقلیت کے دلوں میں پیدا ہونے والی امنگ اور توقعات کی کلیوں کو کھلنے سے پہلے مڑجھا دینے کے اسباب پیدا کر دیئے بلکہ۔۔۔ واقعہ یہ ہے کہ پہلے سے بھی زیادہ خوف، تشویش اور اضطراب میں مبتلا کر دیا ہے اور ہم نہیں جانتے کہ مستقبل میں ان کی تشویش و اضطراب کی یہ صورت ختم ہوگی یا کوئی ایسی خوفناک صورت اختیار کرے گی جو ملک اور قوم کے لئے ناخوشگواری اور بے بسی کا ایک نیا دور پیدا کرنے کی محرک بن جائے گی۔

ہمیں نہیں معلوم کہ ہماری نوجوان وزیرِ اعظم کو اس ملک گیر اضطراب اور اس ہمہ گیر صدمہ کی شدت اور اس ناقابلِ برداشت اذیت کا پورا احساس ہے یا نہیں جس نے مسلم پرسنل لا کے مسئلہ پر مسلمانوں کو اجتماعی طور پر اس طرح دھلا کر رکھ دیا ہے کہ وہ اپنی بے جسی اور بایوسی کے خول کو توڑ کر اپنے غم و غصہ اور درد و اذیت کے اظہار کے لئے بے محابا سڑکوں پر نکل آئے ہیں، اور مسلم پرسنل لا کے تحفظ اور مذہبی آزادی کے دستوری حق کی پاسداری کے لئے ان کی حکومت سے ایسی یقین دہانی کا مطالبہ کر رہے ہیں جو فی الواقعہ ان کے ذہن و دماغ سے اس بے اطمینانی اور تشویش کو پورے طور پر ختم کر سکے جس نے مسلسل دل آزرہ واقعات سے بجا طور پر ان کے ذہن و دماغ

کو پراگندہ اور پریشان کو کے رکھ دیا ہے۔

ہم چاہتے ہیں کہ وزیراعظم راجیو گاندھی، ہندوستان کی جدید کاری اور ترقی ترقی کے لئے سازگار ماحول بنانے کے اس پروگرام کو یکسر بے معنی اور ناکام بنانے والے ان محرکات پر غور کریں اور اس صورت حال کو سنبھالنے کی طرف فوری توجہ کریں، جو تیزی کے ساتھ سنگین اور خطرناک بنتی جا رہی ہے، انھیں یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے کہ آٹھ دس کروڑ انسانوں پر مشتمل مسلمانوں کی آبادی اگر اپنے مذہب اور اپنے عقائد کو فی الواقعہ خطرے میں سمجھ کر، مایوسی کے عالم میں گرفتار ہو جائے تو اس کے نتائج کتنے خطرناک ثابت ہو سکتے ہیں۔ اور ایک ایسے ملک میں جہاں خود ان کے بقول، مذہب، سماجی اور معاشرتی زندگی کا غالب عنصر ہے، مذہبی آزادی کے مسدود اور ہر فرقہ اور ہر کمیونٹی کے تحفظ کی دستوری ضمانت کے منسوخ ہونے کا تصور کس طرح کے اثرات پیدا کر سکتا ہے۔

اس سلسلہ میں نہ تو اس دعوے کو دہرانے اور اس کا ثبوت دینے کی ضرورت ہے کہ سجدوں اور عبادت گاہوں پر جبری قبضہ کی ٹیم اور رام دکرشن کے نام پر سینکڑوں سال پرانے تنازعہ کو تازہ کرنے کی کوشش کے سامنے ہندوستان کو اکیسویں صدی میں لے جانے کے بجائے، ہزاروں سال پیچھے لٹا دینے کا کھلا مقصد ہے، اور مسلم سماج کو نئے تقاضوں اور نئے زمانہ کا ہم آہنگ بنانے کی خواہش کے تحت مسلم پرسنل لار میں ترمیم کے اقدامات، دستور ہند کی تحفظاتی دفعات اور جمہوری نظام کے بنیادی اصولوں کی کھلی خلاف ورزی کے سوا کسی دوسرے نام سے یاد نہیں کیے جاسکتے۔ سب سے بڑی اور بنیادی حقیقت جس کو دل آزار طریقہ سے نظر انداز کیا جا رہا ہے، وہ یہ ہے کہ سماج کے کسی طبقے، اور قومیت کے کسی حصے، اور کثیر القومی ملک کے کسی فرقہ پر اصولاً حالت بزدل شہر تسلط نہیں کی جاسکتیں، نہ ہی قانون اور حکومت کی قوت اور جبر کے ذریعہ اسے اس کی مرضی کے خلاف راستے پر چلتے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔

ہمیں یقین ہے کہ ہماری طرح وزیراعظم راجیو گاندھی بھی نہ چاہیں گے کہ مسلمانوں میں
 نئے بھندڑاں والے پیدا ہوں اور ایک ایسی قوم کو جو اپنے مذہب کے ساتھ پورے طور پر وابستہ
 رہ کر پورا من زندگی گزارنا چاہتی ہے، مکمل مایوسی اور ذہنی پریشانی کی ایسی حالت کی طرف دھکیل کر
 پہنچایا جائے کہ وہ سچان اور اشتعال کے جذبات سے قابو ہو کر چل پڑنے پر مجبور ہو جائے، اور
 کسی ملک اور قوم کے لئے یہ بات قابل فخر اور قابل اطمینان نہیں ہو سکتی کہ پوری قوم تو اکیسویں صدی
 کی سائنٹفک اور صنعتی ترقی کی روشنی کی طرف گامزن ہو اور قوم کے ایک حصے کو گیارہویں اور
 بارہویں صدی کے اندھیروں کی طرف ہانکنے کی کھلی مہم ترقی پسندی اور اصلاح کے نام پر ملتوں
 اور سیاسی تحریکوں کے ذریعہ چلائی جائے۔ اس سلسلہ میں تاریخ کے اس سبق کو یاد رکھنے کی ضرورت
 ہے کہ اس طرح کی کوششیں کامیاب تو کبھی نہیں ہوئیں۔ تباہیوں کی طرف قوموں کو لے جانے
 کا سبب ہمیشہ بنتی رہی ہیں۔

منارِ صدا

نئی پیشکش

اور مفکر ملت علامہ حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمہ
 کی (آخری یادگار) اس کتاب کے مرتب پروفیسر ڈاکٹر عنوان چشتی۔ عمدہ طباعت اور ۲۷۸
 صفحات پر مشتمل۔ یہ کتاب خوبصورت اور دل کش جلد کے ساتھ شائع کی گئی ہے۔
 حضرت مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کی اس آخری یادگار کا ایک مرتبہ
 مطالعہ ضرور فرمائیں اور اس سے استفادہ حاصل کریں۔ بڑی مقدار میں اس پتے پر آرڈر فرمائیے۔

قیمت مجلد عمدہ رگزیں ۳۵ روپے

منیجر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار۔ جامع مسجد دہلی

اطباءِ قدیم اور نظریہ جراثیم

اثبات و ابطال

(حکیم) صیانت اللہ۔ امر وہ

دورِ جدید کے کتنے ہی نظریات ایسے ہیں کہ وہ ماقبل محقق ہیں مگر انہیں جدید تحقیق باور کرایا جاتا ہے۔ انہیں جس سے ایک نظریہ جراثیم بھی ہے۔ ماڈرن سائنس کا یہ نظریہ اب جدید طریقہ علاج کا جزو لا ینفک بن چکا ہے حتیٰ کہ زبانِ ردِ خلائق عام و خاص بھی ہے۔ جدید معاہدہ طریقہ کار میں اس سے صرف نظر کرنا گویا علاج کی ناکامی کا اعتراف کرنا ہے۔

مسئلہ کی اہمیت کے پیشین نظر دورِ جدید کے یونانی اطباء اور مفکرین و محققین کے لئے بھی یہ مسئلہ لائقِ توجہ بنا۔ ان جدید مفکرین نے جب اپنے خرفیۃ العلم کا در کھولا تو باجا منتشر حالت میں انہیں یہ سرمایہ تحقیق ملا اس لئے ان حضرات نے بھی تطبیقاً اس نظریہ پر اپنی مہر تحقیق و تصدیق ثبت کر دی۔ لیکن متقدمین کی رہنمائی نہ نشاندہی کے باوجود مسئلہ کے ان گوشوں کو درخور اعتناء نہ بنایا جو ہر مہم جو محتاجِ توجہ تھے۔ اس لئے یہ مسئلہ بعض اعتبارات سے آج بھی مسلم الثبوت ہوتے ہوئے دعوتِ حق و نظر دے رہا ہے۔

مقامِ فکر یہ ہے کہ جب یہ مسئلہ اطباءِ قدیم کے لئے بھی حقیقتِ ثابتہ تھا تو پھر کیا وجہ ہے کہ انہوں نے اسے نظریہ حیثیت سے تو موضوع بحث بنایا لیکن جز و کلی میں اسے وہ مقام نہ دیا جو علمیات

میں جاری و ساری ہے۔ اگر ان کی تحقیق بھی عملی حیثیت سے آج کی تحقیق کے مطابق تھی تو اصول و طریقہ علاج میں کیسا نکتہ کیوں نہیں؟ اس لئے مزید تحقیق کے بجائے صرف تطبیق سے کام لینا عملی دینی تقاضوں کو پورا نہیں کرتا یہ حق جبرہ می پورا ہو سکتا ہے جبکہ مابہ الاشتراک کے ساتھ مابہ الامتیاز پر بھی غور کیا جائے۔

متقدمین برائیم سے نہ صرف واقف تھے بلکہ ان کی کنہ و حقیقت پر بھی نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے بطور کلیہ جنس تمام جاندار مخلوقات کو حیوانات کہہ کر چار نسلوں میں تقسیم کیا ہے اور مندرجہ کلیہ میں جس و د ائرس میں بھی محصور ہیں مثلاً

ان تولد الحیوانات علی اربعة اصناف ارحامی مثل الناس وغیرہم بعضی
مثل الطیر والسمک، نمیتی وارضی مثل الذراریہ ویدیان الارض، اوساخی
یتولد من اوساخ البدن مثل القمل والصیدیان فردوس اکملت ۵۶
حیوانات کی تولید و پیدائش کی چار اقسام ہیں۔ رچی جیسے انسان وغیرہ۔ انڈے
لے ذریعہ سے جیسے پرند و مچھلی۔ بنائی و زمینی جیسے ذراریہ اور زمین کے دیگر کیرے
اوساخ جی جسم کے نسل کچیل سے پیدا ہوتے ہیں جیسے جڑیں اور لکھیں۔

چونکہ طب کا موضوع جسم انسانی ہے اس لئے اس موضوع کے تحت طوائف مولدات کے لئے غیر طبعی افلاط و فضلات و مواد اور ان میں طبع و استحقاقات سے بھی بحث کی گئی اس طبع و امتزاج و استحقاقات کے نتائج میں ان مولدات کو قوت مصورہ بننا سبب طبیعت، و مادہ جو صورت مطائی بعد نظر اس کی نسبت نہری بھی کی اور یہ بھی رہبری کی کہ جس طرح جسم کے اندر ان فضلات و مواد میں ایک مخصوص امتزاج کے بعد مولدات نمودار ہوتے ہیں اسی طرح زمین میں بھی مختلف طبائع و اشکال و صور مشرقات پیدا ہوتے ہیں اس مسئلہ کی وضاحت کے لئے پہلے ایک اصول متعین کیا گیا کہ

واعلم ان کل خلط مجتمع فی بدنی فله کیفیۃ و امتزاج - ان
جاننا چاہئے کہ ہر خلط جسم میں مجتمع ہوتا ہے اس کے لئے ایک امتزاج و کیفیت

ہوا کرتی ہے۔

اس کے بعد تفصیلاً کہا تاکہ اس سے تکوین و تولید کا مسئلہ واضح ہو جائے۔

ومتی کان فی ذالک المخلوط امتزاج ونفج یسکن ای یكون عنه وكونت من الحيوان
على حسب ما يمكن لان القوة المصورة لا يضع جوهر امكن ان يتصور منه حيوانا بل
يصوره بحسب طبيعته ثم بحسب الحادة وامتزاجه۔ ومثال ذالک ما يتولد
فی البدن مثل ما يتولد فی الارض من الحشرات المختلفة فی القصور والطبائع
وانما اختلفت بحسب المواد والطبائع۔

معاجزات بقراطیہ (مخطوطہ) ص ۴۷

جب اس خلط میں امتزاج ونفج ہوتا ہے تو اس سے حیوان کی تکوین ممکن ہے اور یہ
حیوانی پیدائش حسب امکان ہوا کرتی ہے کیونکہ قوت مصوره کسی جوہر کو اس طرح
نہیں چھوڑتی کہ وہ کوئی بھی ممکنہ حیوانی صورت اختیار کر لے بلکہ اس کو طبیعت
و مادہ و امتزاج کے مطابق صورت عطا کرتی ہے اس کی مثال اس طرح ہے کہ جس طرح
جسم کے اندر پیدا ہوتے ہیں اسی طرح زمین میں بھی مختلف صورتوں اور طبیعتوں کے
حشرات پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ اختلاف مواد و طبائع کے مطابق ہی ہوا کرتا ہے۔
اس تولید و تکوین کو بعض حیوانات کو مختص کرتے ہوئے مادہ تولید و سبب تکوین کی باری طور و مقام
کی :-

فی القمل والقمام التي تحت فی الراس۔ وھذا العلة قدیم جمیع البدن فاذا
اختص بہا الراس دل علی ان الاغلاط الموصیة لذلک اختص بہا الراس ترقب الیہ
بالبخارات وسكنت تحت الجلد وھی رطوبات غیر نفیحة یسخر اقل فلا یتحمل
ولا تنفذ عن الجلد قیغفن و تحت فیہ العفونة فان كانت الکيفية حریفة سخذت
الرطوبة وسخت اکثر من الاول فینفذ عن المسام نفوذا مع یقاء اواخرها تحت الجلد

فیحدث الجرب الملعوف بالزودی وهو الذي يكون فيه حيوان شبيهة بالصبيان
والسبب في تولد ذالك الخلط قد عفونت وقد تولد فيه الذود كما يتولد في شيء
اذا سخن وعفن

معالجات بقرا طبعه (مخطوط) ص ۸۷

جوں اور جم جوں سر میں پیدا ہو جاتی ہے اور یہ علت کبھی تمام جسم میں عام بھی ہو جاتی
ہے لیکن جب سر ہی کے ساتھ مختص ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اقل
جو اس کے موجب ہیں وہ سر ہی کے ساتھ مختص ہیں وہ بخارات کے ساتھ سر کی طرف
چڑھ جاتے ہو جلد کے نیچے پھڑپھڑاتے ہیں اور یہ ناچختہ رطوبات ہوتی ہیں جو کم گرم
ہو سکیں اور تخلیل نہ ہوئیں اور نہ جلد سے نفوذ کر سکیں اور اس میں عفونت پیدا ہو گئی
اگر اس میں کیفیت حریفہ ہو تو رطوبت پہلے کے مقابلہ میں زیادہ گرم ہو کر مساوات
سے نفوذ کر جاتی ہے بلکہ کچھ آخری حصہ تحت الجلد باقی رہ جاتا ہے اسی وجہ سے
وہ کھجلی پیدا ہو جاتی ہے جو جرب دوریہ کے نام سے مشہور ہے اور یہ وہ ہے جس
میں لکھوں سے مشابہ حیوان پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کا سبب پیدائش فساد و
عفونت زدہ خلط ہوتی ہے جس میں کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں جیسا کہ کوئی شے
گرم ہو کر سڑ جائے۔

معالجات بقرا طبعه ص ۸۹

مذکورہ بالا استد اگرچہ جوں اور جم جوں سے متعلق ایک وضاحت ہے مگر اس سے یہ بھی ثابت
کہ جوں ہو یا کوئی جزو اس کا سبب تولید تو قابل عفونت خلط ہوا کرتی ہے خواہ وہ در
جسم ہو یا بیرون جسم۔

بعض معاصرین کا خیال ہے کہ شیخ کے قول کے مطابق عفونت کے لئے مختص حرارت
و رطوبت کافی نہیں اور داخل جسم کوئی بھی خلط متخض نہیں ہو سکتی جب تک کہ بیرونی

خیثہ کی اس میں رسائی نہ ہو جائے۔ حالانکہ شیخ نے اخلاط کے طبعی اور غیر طبعی ہونے کے بیان میں اس کو غیر مبہم و واضح الفاظ میں صاف کر دیا ہے اور خون کے طبعی کی وضاحت میں کہا ہے کہ ہو صنفان طبعی و غیر طبعی۔ و الطبعی احمر اللون لانتن لہ علو جید او غیر طبعی قسحان فممنہ التغير عن المزاج الصالح لایشی قاطعہ لیکن بیان سار مزاجہ فی نفسہ غیر مثلاً او سخن و منہ ما انما قد تغیر باق حصل غلط روی فیہ و ذالک قسمان فائز اما ان یکون لہ خلط و رد علیہ من خارج فنفسہ و افسدہ و اما ان یکون لہ خلط تولد فی نفسہ مثلاً بان یکون قد عفن بعضہ۔

کتاب القانون جلد اول صفحہ ۲۵

دعوی غلط کی دو قسمیں ہیں طبعی اور غیر طبعی طبعی سرخ رنگ جس میں بد بو نہ ہو اور بہت شیریں ہو۔ غیر طبعی کی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ اس کا مزاج صالح متغیر ہو جائے۔ مثلاً اس میں ٹھنڈک پیدا ہو جائے یا مثلاً اور گرم ہو جائے۔ دوسری یہ کہ اس میں اس طرح تغیر ہو کہ اس میں غلط روی شامل ہو کر نفوذ کر جائے اور اس میں فساد پیدا کر دے یا یہ کہ فی نفسہ غلط ہی میں کوئی تغیر لاحق ہو جائے مثلاً یہ کہ اس کا بعض حصہ عفونت اختیار کر لے۔

مذکورہ بالا شیخ کے بیان سے صاف طور پر ظاہر ہے کہ خارجی شے بھی غلط غیر طبعی روی میں شامل ہو سکتی ہے۔ بکتر یا زجر جس اور وائرس بھی ہو سکتے ہیں اور خود فی نفسہ اس غلط میں تغیر لاحق ہو سکتا ہے لیکن اس داخلی یا خارجی فساد و عفونت کے لئے جسم کا استعداد ہونا بھی ضروری ہے۔ اگر ابدان اس استعداد سے عاری و خالی ہوں تو نہ عفونت پیدا ہوگی اور نہ خارجی تغیرات سے اجسام متغیر ہو سکیں گے۔ جیسا کہ شیخ نے خود چھٹی دہائیہ میں اس کی وضاحت کی ہے نیز صاحب کمال الصنائع نے اس کو تفصیلاً بیان کیا ہے۔ مثلاً۔

ان الامراض الوبائیۃ لیست تحدث لجميع الناس لکن ما کان منها حادثاً عن تغیر مزاج الهواء فمن شأنہا ان تحدث لمن مزاجہ متماثل المزاج الهواء فی ذالک

وما کان منها خلوا عن تغیر جوہر الہو ارقمن شانہ ان یحدث اکثر ذالک بمن کان فی بدنہ اخلط رویتہ مشکلتہ الجوہر الہو ارقم الروی لا ہنانی ذالک الوقت مستعدہ بقبول ما یورثہ فیہا تک العلل والامراض۔

کامل الصناعہ جلد دوم ص ۶۳

امراض و بائیہ تمام لوگوں میں پیدا نہیں ہوا کرتے مگر جب ہوا کے مزاج کے کسی تغیر و تبدل کی بنا پر اس کا حد و شا ہو جائے تو اس وقت یہ ضروری ہے کہ جو شخص اس سے متاثر ہوا اس کا مزاج ہوا کے مزاج سے پوری مشابہت رکھا اور جب یہ تغیر جوہر ہوا میں واقع ہو جائے تو یہ ضروری ہے کہ یہ زیادہ تر ان ہی لوگوں میں پیدا ہو جن کے بدن کے اخلاط رویتہ جوہر ہوا کے ردی کے مشکل و مشابہ ہوں کیونکہ ان حالات میں اجسام ان امراض و عوارض کے قبول کرنے کی استعداد و صلاحیت رکھتے ہیں۔ الخ

مذکورہ بالا موضوع بحث کے مطابق مذکورہ عبارت سے ایک نکتہ بھی سامنے آیا کہ اس میں محض تغیر مزاج الہو اور تغیر مزاج البدن نہیں کہا گیا مشکل کی تعبیر بھی کی گئی جس سے واضح مطلب یہ نکلتا ہے کہ اگر اس ہوائے ردی میں جراثیم وغیرہ بھی شامل ہوں اور فساد و عفونت کا موجد و گئی کی وجہ سے اس کے امکانات قویہ موجود بھی ہیں تو یہ قسم میں اسی وقت موثر و صدقہٗ مرض کا باعث ہوں گے جب جسم کا اخلاط رویتہ ان خارجی موثرات کے بالکل ہم شکل صورت ہوں اس مشکل صورت دشمن کی یکسانیت نے جسم میں جراثیم یا اجسام غیبیہ کی پیدائش اور اثر انداز کے بہت دبیز پرستہ سامنے سے بٹا دئے۔

لیکن یہ، فعلی یا خارجی فساد و عفونت واستعداد کیا ہے اس کی وضاحت بایں طور کی

گئی ہے۔

وکانت السفوتہ عبارة عن احوالہ احرارۃ الجسم ذی الرطوبۃ الی مخالفۃ الفایۃ

المقصود منہ۔

شرح قرشی (مخطوط) ص ۲۰

مرطوب جسم میں مقصود و غایت کے خلاف حرارت کا جسم میں سرایت کر جانے کا نام عفونت ہے۔

عفونت و فساد سے حیوانات کی تولید کس طرح ہوتی ہے اس کی ایک مثال عرق المدنی کے بیان میں بھی ملتی ہے:

فی عرق المدنی هذا فی الحقیقۃ لیس بعرق وانما ہو صوان یتولد فی البدن کما یتولد باقی اصناف الدود و تولده من مادۃ مائتہ شہید العفونتہ و الفساد اصلح احوالہا بحسب مزاجہا ان یتولد منها ذالک الحيوان۔

شرح قرشی (مخطوط) ص ۲۰

عرق مدنی حقیقت میں رگ و ریشہ نہیں ہے وہ تولید میں پیدا ہونے والا ایک کیڑا ہے جیسے کیڑوں کی دیگر اقسام ہوتی ہیں۔ اس کی پیدائش ایک مائی مادہ سے ہوتی ہے جس میں شدید عفونت و فساد موجود ہو۔ اس مادہ کے مزان کے اعتبار سے اس کی حیرانہ کاپیدا ہونا مناسب تھا۔

راق مدنی کو ابن جزلہ بغدادی نے بھی ایک خاص سمیت کے ساتھ اسے کیڑے کی طرح تسلیم کیا ہے۔

و علامتہ شہبہ العرق تحت الجلد یتحرك کحرکت الدود

تقویم الابدان فی تدبیر الانسان (مخطوط) ص ۱۹

اس کی علامت، رگ کے مشابہ جلد کے نیچے ایک کیڑے کی طرح حرکت کرتا ہے۔

ایک مخصوص رطوبت میں عفونت کی وجہ سے دانتوں میں بھی کیڑا لگ جاتا ہے جیسے:

کرم دندان سبب رطوبتی بود کہ در دندان جمع آید و متعفن گردد و قابل

حیاتِ کرمی شود - خلاصۃ التجارب - ص ۳۰۷

دانتوں میں کیڑے کا سبب ایک رطوبت ہوتی ہے کہ جو دانتوں میں جمع و متعفن ہو کر ایک زندہ کیڑے کی شکل اختیار کر لیتی ہے -

کان میں کبھی کیڑا پیدا ہو جاتا ہے اس کا سبب بھی ایک مخصوص مادہ میں عفونت پیدا ہو جانا ہے -

وچوں حدوتہ کرم در گوش از مادہ عفون کہ بگوش ریختہ خواہد باشد -

خلاصۃ التجارب - ص ۲۷۶

ایک عفونتی مادہ کا ذہین گر کر کیڑے کی پیدائش کا سبب ہو جاتا ہے -

حسب مقام و مادہ کس قسم کے کیڑے اور جراثیم پیدا ہو سکتے ہیں یہ بھی مندرجہ ذیل عبارت سے واضح ہے :

اما القمل فانه شئ يشبه بالقمل في اصل الاشفار يعرض لمن يكثر اطعمته و يقل التعب

والحمام - کتاب الحادی جلد دوم ص ۵

پلکوں میں جوں کی مانند ایک شے پیدا ہو جاتی ہے - یہ ان رگوں میں ہوتی ہے جو زیلہ

کھانے اور حمام و مشقت کم کرتے ہیں -

تذکرہ بالاعب رت سے یہ بھی واضح ہوا کہ سر و جسم میں جس قسم کی جوں پیدا ہوتی ہے وہ پلکوں

کی پیدا ہونے والی جوں سے مختلف ہوتی ہے اور ایسا اختلاوہ مواد و فضلات سے ہی ممکن ہے

اور یہ فضلات، مواد موقع محل کے اعتبار سے تمام اجسام میں جداگانہ حیثیت و شکال

رکھتے ہیں مثلاً ایک، اور جوں کے متعلق کہا گیا ہے کہ وہ گدہ کی جوں کے مانند کبھی انسانی جسم

میں پیدا ہو کر شدید اذیت کا باعث بن جاتی ہے - مثلاً

العلل الاخری المعروفة لقمل الشرط انما یفما یعمم مع البدن غیر انہ اذا حدث

فی الراس کا اوجھ و سبب منہ ما ذکرنا من اجناس العفونۃ و فسادہا غیر ان

الفساد اذا عم واشتد كان في الخلط وسومته - فان قمل الذي يتولد كياراً رُبما
اخرجت القملة نصفها الى خارج الجلد ونصفها تحت الجلد ثم يلك على
تلك الحالة فتعذب وتبوء الانسان - الخ

ایک دوسری بیماری قمل النسر کے نام سے مشہور ہے۔ یوں تو یہ بیماری تمام
جسم میں ہوتی ہے مگر جب سر میں پیدا ہو جائے تو بہت سخت بات ہے۔ اس
کا سبب بھی ہمارے ماقبل ذکر کے مطابق عفونت و فساد ہی کی جنس سے ہے
سوائے اس کے کہ یہ فساد عام ہو کر شدت اختیار کرنے پر یہ دسومہ والی فلف
میں ہوا کرتی ہے اور بڑی شکل میں پیدا ہو جاتی ہے کہ بعض اوقات، اس جوں
کا نصف حصہ جلد کے باہر رہتا ہے۔ اور نصف جلد کے نیچے اور یہ اسی
حالت میں مر جاتی ہے تو یہ انسان کو بے حد تعب و عذاب میں مبتلا کر دیتی ہے۔
یہ جوئیں بدن انسان میں پیدا ہو کر کس قسم کے اذیت ناک و ہلاکت خیز حالات پیدا کر دیتی
ہیں یہ بھی حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے۔

هذه هامة القملة او كما صغر الفردان يصفر با وقد لا يتوقى منها وسمي بالفارسة
”زده“ وهي تفجر الدم من سائر البدن من المسام ومن المقعدة والصدر والبلو
والفواة المقعدة وبالرغاف ومن اصول الاستمان وربما عظم الامر فيها
فلا تقبل الدواء - المختارات ص ۱۸۶

یہ جوئیں چھوٹی ٹسی چھوٹی چیمڑیوں کے شا بہ بہت خطرناک ہوتی ہیں۔ اور اس سے
بچا نہیں جاسکتا۔ اس کو فارسی میں ”زده“ سے موسوم کرتے ہیں اس میں تمام بدن
کے مسامات، معدہ، سینہ، پشت، مقعد، بندھنے تک سیرازرداتوں سے خون
بھوٹ پڑتا ہے اور ایسا اوقات یہ معاملہ اتنا سنگین ہو جاتا کہ کسی دوا
کو قبول نہیں کرتا۔

عقوننت سے کیڑوں اور حیوانات کی پیدائش کی واضح مثال شیخ کے بیان میں بھی موجود ہے جس کا ذکر وبا کی علامت کے بطور کیا گیا ہے۔

وتری الحیوانات المتولده من العقوننت قد کثرت۔

کتاب القانون جلد رابع ص ۹۵

وہ حیوانات جن کی پیدائش عقوننت سے ہوتی ہے کثرت سے نظر آئیں گے۔

وبائی دور کی بعینہ ترجمانی بعض متاخرین نے بھی اس طرح کی ہے کہ

ہر گاہ کہ بیند کہ حشرات و جانوران زمینی کہ از عقوننت تولد کنند۔

ذخیرہ خوارزم شاہی کتاب نجوم ص ۱۵۱

جس وقت کہ کیڑے کوڑے اور زمینی جانور دیکھے جائیں کہ جن کی پیدائش عقوننت سے ہوتی ہے۔

اسی طرح حیوانات عجیبہ و غفہ کی اصطلاح کے ساتھ دبيلات کے ذکر میں بکڑیا یا جراثیم کے وجود کی ایک مشاہداتی مثال رازی نے بھی بیان کی ہے۔

ادابططت دبيلات رايت فی دواعیها انواع مختلفاً اجساماً رطبة و صلیبة
وحیوانات عجیبہ کالجوانات غفنیہ۔

کتاب الکحادی جز ثانی ص ۱۰۵

میں نے دبيلات میں شکاف دیا تو میں نے ان کے اندر مختلف اجسام تر و سخت
اور عجیب قسم کے حیوانات عقوننیہ کے مشابہہ دیکھے۔

مشتہ نمونه از خردارے کے بطور مذکورہ بالا چندا مشلب سے ثابت ہے کہ یہ حیوانات یا جراثیم اصل میں
کچھ ان مخصوص ذیل تعین فضلات و مواد کی پیداوار ہیں جن کو طبیعت دفع یا جن کی اصلاح نہ کر سکے
ان میں عقوننت پیدا ہو کر جراثیم یا با اصطلاح رازی حیوانات عجیبہ و غفہ کی شکل اختیار کر کے جس کے
ثبوت روزمرہ کے مشاہدات سے بھی ملتا ہے کہ انسانی اجسام میں جوئیں پیدا ہوتی ہیں لیکن

کی تحقیق بھی بے حد مختلف توجہ ہے کیوں کہ گدھ مرغی کیوترکی طرح اہلی اور پالتو جانور نہیں ہے کہ اس کے جسم میں موجود جوڑوں اور کیڑوں کا یا سانی مشاہدہ کیا جاسکے۔ چہ جائیکہ جسم انسانی میں بے حد قلیل الوقوع مرض کو مختص کر کے اس کے شدید ترین عوارض کو بھی بیان کر دیا جائے۔

یہ تھا اطباء قدیم کے نظریات کے تحت جراثیم کا اثبات جن کو انھوں نے اخلاط و مواد ردیہ و عفونیہ کے ضمن میں موجبات عفونیہ کہہ کر مولدات و حیوانات عفونیہ و اجسام ضیثہ کا نام دیا لیکن ان ہی کے نظریات کے تحت اس اثبات میں یہ ابطال بھی مضمر و مستور ہے کہ جراثیم یا حیوانات عفونیہ و اجسام ضیثہ بلا واسطہ سبب مرض نہیں ہیں بلکہ سبب مرض تو وہ عفونت ہے جو اخلاط غیر طبعیہ و مواد ردیہ میں پیدا ہوئی اور اس عفونت کے نتیجہ میں یہ مولدات ہویدا ہوئے جو داخل جسم بھی ہو سکتے ہیں اور خارج بدن بھی جیسا کہ حسب ذیل حوالہ سے ظاہر ہے جس کی وضاحت جرب دودیہ میں کی گئی ہے۔

وہو الذی یكون حیوان شبیہہ بالعیان والسبب فی تولد ذالک المخلوط قد عفن
وقد تیولد فیہا الذود کما یتولد فی النشی اذا سخن وعفن۔

معاجات بقراطیہ (مخطوطہ) ص ۸۹

وہ کھلی ایک حیوان سے ہوتی ہے جو لکھوں کے مشابہ ہوتا ہے اس کی پیدائش کا سبب ایک خلط ہوتی ہے جس میں فساد و عفونت پیدا ہو کر کیڑا پیدا ہو گیا جیسا کہ کسی بھی شے میں پیدا ہو جاتا ہے جو گرم ہو کر سڑ جائے۔

اس عبارت سے واضح ہے کہ خلط و مادہ میں عفونت پیدا ہو کر کیڑے پیدا ہو کر تے ہیں نہ یہ کہ کیڑے عفونت پیدا کریں۔ اس کی تائید مندرجہ ذیل عبارت سے بھی ہوتی ہے جس میں عرق مدنی (نارو) کو ایک کیڑے سے تعبیر کیا گیا ہے۔

وتولد من مادہ مائتہ شدیدہ عفونہ و فساد۔

شرح قرشی (مخطوطہ) ص ۲

اس کی پیدائش ایک شدید عفونت و فاسد مائی مادے سے ہوتی ہے۔
 دہائی زمانہ میں خارجی تغیرات سے ہوا تک متاثر ہو جایا کرتی ہے اس کا سبب بھی عفونت
 ہی ہے۔ مثلاً
 طحاوی بالتعفن بعرض فی الہواء۔

کتاب القانون اول ص ۱۱۱

ہوا میں تعفن پیدا ہو جانے کا نام دبا ہے۔
 یہاں یہ سوال ضرور پیدا ہو گا کہ یونانی نظریہ کے مطابق ہوا تو بسیط ہے اس میں تعفن کیونکر
 ممکن ہے جیسا کہ حسب ذیل عبارت سے ظاہر ہے کہ
 ان البساط لا تعفن لا تھا خلقت بالطلع غیر قابلۃ للتعفن لو کذا الک۔
 مجازاً ان تعفن جمیعاً۔

شرح قرشی مخطوطہ ص ۸۴

بساط میں عفونت پیدا نہیں ہوا کرتی کیونکہ طبعاً ان کی پیدائش ایسی ہے کہ
 وہ عفونت کو قبول ہی نہیں کر پاتیں اگر ایسا ہوا کرتا تو تمام استعمیاء و استعفن
 ہو جایا کرتیں۔

اپنی علمی بصیرت کے تحت ایک ممکنہ اعتراض کا رد بھی مستعد میں نے اسی وقت کر دیا تھا جو آج
 کی سائنس کا اہم ترین موضوع ہے کہ ہوا بسیط نہیں ہے۔

فانما کما تعنی بالہواء البسیط المجرّد فان ذالک لیس ہوا الہواء الذی
 یحیط بنا۔ الخ

ہم ہرگز ایش ہوا کو ہوائے بسیط و مجرد نہیں کہتے کیونکہ ہوائے ارد گرد
 جو ہوا ہے یہ وہ ہوا نہیں ہے۔

فنان صحت کے بطور جن دو امور کو اہمیت دی گئی ہے ان میں ایک عفونت بھی ہے،

جیسے کہ :-

بل انما تصفون امرین منع العفونۃ اصلا - الخ

بلکہ حفظ صحت دو امور پر مشتمل ہے ایک یہ کہ عفونت کو بالکل روکا جائے الخ
مندرجہ ذیل عبارت سے اس بات کا ثبوت بھی ہے کہ عفونت کوئی مرض نہیں ہے بلکہ بلا واسطہ
سبب مرض ہے اس لئے بلا واسطہ جراثیم سبب مرض نہیں ہو سکتے جیسا کہ حمی عفونیہ میں
اس کی وضاحت کی گئی ہے۔

کحی العفونۃ فان العفونۃ سبب بلا واسطہ ولیس العفونۃ فی نفسہ مرضا بل انما
ہی سبب مرض۔

کتاب القانون جلد رابع ص ۵

مذکورہ بالا دائرہ مثالوں سے یہ ثابت ہو گیا کہ طبِ یونانی میں امراض و اسباب میں عفونت
وقساد کو بہت بڑا دخل ہے اور یہ بھی محقق ہے کہ عفونت سے کیرے پیدا ہوا کرتے ہیں جن کو
جراثیم و دائریں کا نام دیا گیا ہے نیز عفونت وقساد کے لئے سبب و محمل یعنی غیر طبعی اخلاط
فصلات و مواد یہ درکار ہیں جس کو استعداد سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس لئے اگر اطباءِ قدیم
نے اصول و علل میں جراثیمی نظریہ سے صرف نظر کر کے اخلاط غیر طبعیہ اور فصلات و مواد درج
اور ان کی قابلِ تحفین حیثیت کو اولین مقام دیا تو میرے نزدیک یہ نظریہ عملی و دونیشتیں
سے اصول طب کے عین مطابق ہے۔

اس لئے آئیے ہم پھر اپنے شاندار ارضی کی طرف چلیں اور بجائے اس کے کہ تحقیق جدید
کے پرہیزگار بن جائیں، ان کے لئے ان کے قوتِ لایموت کے سامان فراہم کریں حال
کے ان اہم تقاضہ کی طرف ملاحظت و متوجہ ہوں کہ بعض صنعتی آلات کے عدم وجود و ایجاد
کی وجہ سے جس مقام پر بہائے اسلاف کے قدم ٹھہرے تھے ان کو نشانِ منزل بنا کر اس مقام
تے آگے بڑھیں اور یہ دیکھیں کہ ہمارے ماکولات و مشروبات سے برائے بل مایتحلل

جسم میں مخصوص استحالات کے بعد جو کیلوس و کیموس تیار ہوئے اور اخلاط وجود میں آئے میز بعض نقائص کی بنا پر ان سے جو غیر طبعی فضل کا اجتماع ہوا اور ان میں کچھ مخصوص تغیرات کی وجہ سے جو مولدات یا جراثیم معرض وجود میں آئے ان مواد و فضلات کو تلاش کریں اور بجائے اس کے کہ ان فروغی مولدات کے لئے اینٹی سپٹک یا اینٹی بائیٹک قابل جراثیم زدہروں کو اجسام میں مسلسل پہنچاتے رہیں جن کے جسم میں اپنے بھی فساد انگیز رد عمل اور ری ایکشن ہوتے ہیں جن سے ہزار ترقیات کے باوجود طبِ جدید پریشان و متفکوس رہے ہم اپنے تحقیقی نظریات کے مطابق جسم میں ان کا امتلا روکیں تاکہ جسم میں جراثیم کی تولید کی استعداد و صلاحیت کا سدِ باب ہو اور بوجہ عدم صلاحیت و استعداد بیرونی و غاری جراثیم ابدان کو متاثر نہ کر سکیں اور انھیں سامانِ حیات نہ مل سکیں :

مترجم: ڈاکٹر محمد عمر

ریڈر شعبہ تاریخ علی گڑھ

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

مجلسِ کلیمی

(ملفوظات شاہ کلیم اللہ شاہ جہان آبادی)

مرتبہ: خواجہ محمد کاکار خان، خادم و مرید حضرت شاہ نظام الدین، رنگ آبادی، خلیفہ شاہ کلیم اللہ جہان آبادی

قسط نمبر ۳

تاسیسِ مجلس:

بروزِ پنجشنبہ، بتاریخ ۲۱/ربیع الثانی، نو قدر موسیٰ کی دولت یسر ہوئی۔ اس موقع پر صدوری
احوال ملوثاوا القصور کتاب کا اس کی شریعت سے مقابلہ کر رہے تھے۔ مقابلہ کے بعد ایک عبارت
کا عجیب و غریب ترجمہ بیان فرمایا کہ حضرت رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خاجہ کافروں کو سزا
دینے کے لئے بڑے صحابہ کی ایک جماعت کو متعین کیا۔ اس سے مقابلہ کے بعد فوجیں شریعت
ہوئی۔ صحابہ رضی اللہ عنہم اجماع کی ایک بڑی تعداد شہید ہوئی، کافروں اور قایمروں کے لشکر کی طرف
سے ایک شخص شکر اسلام کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے یہ درخواست کی کہ: "میں مسلمان
ہونا چاہتا ہوں۔ مجھے کلمہ طیبہ پڑھا دیجئے۔" (انہوں نے) دریافت کیا کہ: "اسلام کی طرزی ہمارے

دافن ہونے کی کیا وجہ ہے؟ اس نے جواب دیا کہ جب میں ایک مسلمان کے مقابلے میں لڑنے گیا، (اور) اس کے سینے میں نے نیزہ مارا تو وہ شخص مع نیزہ آسمان کی طرف پرواز کر گیا۔ آسمان میں ایک تخت ظاہر ہوا اس تخت پر بٹھا کر فرشتے اسے اتنی بلندی پر لے گئے کہ وہ تخت میری نظر سے اوجھل ہو گیا۔ مسلمانوں کی عظمت کو دیکھ کر میں یہ چاہتا ہوں کہ شرف بہ اسلام ہو جاؤں (اس سرے کے) میں مسلمانوں کی جو جماعت قتل ہوئی تھی، لشکر کے سردار نے ان میں سے ہر ایک کو تلاش کر کے اٹھایا۔ اور انھوں نے یہ دیکھا کہ ایسے کون کون صحابی تھے جنہیں شہادت کا مرتبہ ملا۔ معلوم یہ ہوا کہ حضرت عمار رضی اللہ عنہ، ایسے صحابی تھے جو کشتوں میں نہ پائے گئے۔ وہ منافق مسلمان ہو گیا اور مسلمانوں کی جماعت میں شامل ہو گیا۔ جناب اقدس نبی علیہ السلام کی خدمت میں یہ کیفیت اور ماجرا بیان کیا گیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ عمار فلاں آسمانی تخت پر جلوہ افروز ہے۔ ان فوائد کے بیان کرنے کے بعد (انھوں نے) فرمایا کہ قدیم انبیاء علیہ السلام کے یہ تمام معجزے آنحضرت کی ذات باریکات سے ظہور پذیر ہوئے لیکن ان کا جسم مبارک زمین میں سکون (دفن) ہوا، اور حضرت عیسیٰ روح اللہ علی نبینا علیہ السلام مع جسم (بذات خود) اعلیٰ بلندی پر تشریف لے گئے اور وہیں رہ گئے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کے بزرگوں کے اولیاء سے ایسے اعلیٰ مرتبے پر پہنچنے کی کرامت ظاہر ہوئی۔ کتاب مذکور کی عبارت پڑھنے کے بعد فرمایا کہ حضرت اویس قرنی رحمۃ اللہ علیہ نے اسہال کے مرض سے وفات پائی تھی۔ اس واقعہ کے بعد ان کے کف سے سفید کپڑے کے ایسے دو ٹکڑے برآمد ہوئے جیسے کسی نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے اور نہ ہی کسی جولاہے نے ان کی جیسی نفاست کا کوئی ایسا نفیس کپڑا پہلے کبھی بنا تھا معائنہ کو ایسا معلوم ہوا کہ یہ غیب (اللہ تعالیٰ) کی طرف سے ہوا ہے۔ ان ٹکڑوں کا کفن تیار کر لیا گیا۔ جب وہ لوگ شیخ کا جنازہ دفن لے گئے تو انھوں نے وہاں ایک قبہ تیار پایا گویا ابھی تیار کیا گیا ہے۔ (قبر کھود کر اسے درست کر کے) فی الفور انھیں اس میں دفن کر دیا۔ اور اس شیخ کو درجہ شہادت نصیب ہوا جو بھی شخص اسہال کے مرض یا دیوانہ سے دب کر یا ڈوب کر یا جمل کر

مرتبط ہے، اس درجہ شہادت عطا ہوتا ہے۔ علمائے مجددین نے شہادت کا درجہ پانے کے لئے سات اسباب مقرر کیے ہیں۔ اس سلسلے میں اس خادم نے عرض کیا کہ آج مغرب کی نماز میں ایک عقیدہ مند پیچھے سے آکر شامل ہوا تھا حضرت بدولت تراز کے بعد اندر تشریف لے گئے۔ ان کے انتظار میں وہ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بتدی بجالایا اور زار و قطار روئے لگا لگا آپ ایسے عزیزوں کو معاف فرمادیتے ہیں جو بے وقت حاضر ہوتے ہیں۔

اس کمترین کی طرف روئے مبارک کرتے ہوئے (انہوں نے) فرمایا کہ مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد میں دعا پڑھتا ہوں اور اندر جا کر سنت ادا کرتا ہوں۔ اور فرض کے ساتھ ساتھ سنت مؤکدہ اس طرح منسلک ہے کہ بلا فاصلہ خاموشی سے ادا کرنا چاہئے۔ اس کمترین نے عرض کیا کہ حضرت غریب تراز سلمہ اللہ تعالیٰ اسی طریقے پر مغرب کی نماز ادا کرنے کے بعد حجرہ مبارک میں تشریف لے جاتے ہیں اور حضرت ولایت پناہ کی پیروں کی تکمیل کرتے ہیں۔ اگر اس دوران کوئی شخص وارد ہوتا ہے تو وہ انتظار میں بیٹھ جاتا ہے اور دو تین گھنٹی رات گزرنے کے بعد اس سے ملنے ہیں۔ ان قوائد کے سننے کے بعد اس کمترین کو فرصت عطا ہوئی الحمد للہ علی ذالک۔

گیارھویں مجلس:

روز پنجہ، بتاریخ ۲۶ ربیع الثانی کو قدسی کی دولت بستر ہوئی، زمان خانے میں تشریف رکھتے تھے۔ اس کمترین کی آمد کی اطلاع ہوئی۔ بچا ہوا کھانا مجھے عطا کر کے توازش فرمائی۔ میں آداب بجالایا۔ تھوڑی دیر بعد خانقاہ میں تشریف لئے۔ اس ولی نعمت کا شکریہ ادا کیے کے میں نے عرض کیا کہ گزشتہ جمعہ کو قدسی کے لئے حاضر ہوا تھا۔ فرمایا کہ میں حضرت قطب الاقطاب قطب الدین کا کی قدس سرہ کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا اور واپس آکر میں نے دہلی میں نماز جمعہ ادا کی تھی۔ (انہوں نے) اصل کتاب سے شرح صمدی اور کا مقابلہ کرنا

شروع کیا۔ چند صفحات کا مقابلہ کر کے عربی عبارت کا ترجمہ بیان کیا (فرمایا) حضرت سید المرسلین علیہ السلام کے وصال کے بعد حضرت امیر المومنین عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کی صورت میں پہلا فتنہ ظاہر ہوا تھا اور اس کے بعد مسلمانوں میں جتنی بھی آپسی جنگیں وقوع پذیر ہوئیں، وہ سب حضرت عثمان کے خون بہا کی خاطر ہوئیں۔ اس واقعہ کے بعد معاصر ایک ولی نے خواب میں دیکھا کہ دنیا و عقبیٰ کو لاکر پیش کیا گیا اور ان دونوں کے درمیان میں ایک دیوار کھڑی کر دی گئی۔ اس ولی کا یہ بیان ہے کہ میں نے اپنے کو اس دیوار کے نیچے پایا۔ میں چند قدم آگے بڑھا۔ میں نے ایک جماعت کو وہاں بیٹھا ہوا دیکھا۔ میں نے ان سے دریافت کیا: ”تم لوگ کون ہو؟“ انھوں نے جواب دیا کہ: ”ملائک“ میں اور آگے بڑھا۔ زینے نظر آئے۔ میں ان زمیوں سے اوپر چڑھ گیا۔ مجھے وہاں ایک جوان اور ایک شخص بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ اس جوان کی صورت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس تھی اور وہ ضعیف شخص حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ السلام تھے۔ آنحضرت صلوٰۃ اللہ علیہ کو میں نے حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے کہتے ہوئے سنا کہ: ”میری اُمت کے حق میں دُعا فرمائیں“ انھوں نے طیش میں آکر جواب دیا: ”میں ایک ایسی اُمت کے حق میں کیا دُعا کروں جس سے ایک ایسا شخص شیعہ عمل سرزد ہوا اور اس نے اپنے امام کو قتل کر ڈالا؟“ انھوں نے سعد کی طرح، جن کا شمار دوستوں میں ہوتا ہے، کوئی ایسا کا نہیں کیا جو ان کی بابت کا باعث ہوتا۔ (یعنی ابراہیم) خلیل اللہ علیہ السلام کی بات سُن کر میں بیدار ہوا اور سعد رضی اللہ عنہ کے گھر کی طرف میں دوڑتا ہوا گیا۔ میں نے سعد کی خدمت میں وہ خواب بیان کیا اور ان سے دریافت کیا کہ انھوں نے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے قتل کے فساد کے موقع پر کون سا ایسا کام کیا تھا اور وہ کس کے ساتھ شریک تھے۔ سعد رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ میں نے غیر بانی باری اختیار کر لی تھی: ”اَحمَدُ اللہ میرا یہ فعل میرے لئے نجات اور مرتبوں کے کشادہ ہونے کا باعث ہوا۔“ سعد رضی اللہ عنہ نے اُس ولی کو جس نے یہ خواب دیکھا تھا یہ وصیت کی تھی اور ان سے یہ معلوم کیا کہ: ”آیا تم مالِ غنیمت رکھتے ہو؟“ اس نے جواب دیا: ”نہیں۔“ انھوں (سعد)

نے فرمایا کہ: اے عزیز! یہ ایک ایسا زمانہ ہے کہ غنائم کے خیر و شر کو اپنی قوت (نہ) سمجھ اور اپنی پوشاکوں کے لئے کھالوں کا انبار کر۔ ایک ایسے پُر آشوب زمانے میں جس کا فساد بگردِ برِ مستطہ ہے سب کاموں سے بہتر گوشہ نشینی ہے۔“ حاضرین میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ خواب تو واقع ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن اولیاء کے خواب میں صداقت اور اصلیت ہوتی ہے فرمایا (شاہ صاحب نے) کہ سونے کے وقت سوتے والے کی رُوح تھنوں سے باہر آتی ہے اور آسمان اور اطرافِ واکنات کی طرف چلی جاتی ہے اور رُوح کا بڑھنا سورتج کے نور کی طرح ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق اس کی ذات سے ہے۔ اور اس کا پُر تو ساری دنیا پر محیط ہو جاتا ہے۔ فی الحقیقت سورج کی ذات سے اس کا نور الگ ہوتا ہے اور یہی بات چراغ کی روشنی کے بائے میں صادق آتی ہے وہ فرشتہ جو رُوح کا مؤکل ہے جس قدر رُوح کو ظاہر کرتا ہے اتنا ہی دیکھتا ہے۔ اور عرش کے نچلے حصے میں جو دیکھتا ہے اس کی وہی حقیقت نہیں ہے۔ کیونکہ شیطانوں کے تصرف کی وجہ سے آسمان کا نچلا حصہ خالی نہیں ہے اور عرشِ مجید کے برابر جا کر جن رُوحوں کا وہ مشاہدہ کرتا ہے اور دیکھتا ہے وہ ان کو پوری طرح دیکھتا ہے۔ ان میں کسی قسم کا فرق نہیں ہوتا ہے۔ ان قواعد کو سننے کے بعد حاضرین مجلس میں سے ایک شخص اٹھ کھڑا ہوا اور عرض کیا: اس قلام کے گھ ایک لڑکا پیدا ہوا ہے۔ مجھے (امید ہے کہ آپ اس کا نام تجویز فرمادیں) فرمایا کہ ہمیشہ آیا ہے کہ سائے ناموں میں سے بہترین مجھے نام ہیں۔ چنانچہ وہ نام (انھوں نے) گئے۔ عبد اللہ، عبد الرحمن، محمد، احمد، حامد اور محمود۔ ان ناموں سے جو نام آپ چاہیں، اس کا وہی نام رکھ دیں۔ اس مجلسِ ملتیں اور حاضرین نے عبد اللہ نام پر اتفاق کیا کیوں کہ یہ نام جامع ہے اصحاب (رسول) میں سے تین سو اور چند لوگ ایسے تھے جن کا نام یہی تھا۔ لیکن ان میں سے ہر ایک کی کنیت الگ الگ تھی کہ ان کنیتوں سے ان کی تشخیص کی جاتی تھی۔ کسی اور دن آنا تاکہ تمہارے بیٹے کی کنیت تجویز کر دوں۔ اس کے بعد فرمایا کہ ماں اور باپ کو نیچے کی اس قدر خواہش ہوتی ہے کہ اس کے تولد ہونے سے پہلے ہی دل میں یہ طے کر لیتے ہیں کہ اگر لڑکا ہوا تو ہم اس کا فلاں نام رکھیں گے۔ جو شخص اپنے لڑکے کا نام مجھ سے تجویز کرانے آتا ہے تو میں اس شخص کی خواہش

معلوم کر کے اس نو مولود لڑکے کا نام تجویز کرتا ہوں تاکہ اس کی خواہش کے غلات نام تجویز نہ ہو جائے۔ اور چھ دن کے بعد اس کا نام تجویز کرتا ہوں۔ اس شخص نے عرض کیا کہ جب تک بچے کا نام مقرر نہیں ہو جاتا اس وقت تک عورتیں اسے دودھ نہیں پلاتی ہیں۔ اس خادم نے دیدہ و دانستہ یہ بات عرض کی تھی۔ (انہوں نے) فرمایا کہ اس میں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ (اس موقع پر) اس قاکسار کبے ساختہ غریب نواز (شاہ نظام الدین اورنگ آبادی) کا یہ قاعدہ یاد آ گیا کہ وہ عقیدتمندوں کے بچوں کے نام چھ دن کے بعد مقرر کیا کرتے تھے۔ سبحان اللہ پیر طریقت کی پیروی اور مطابقت اس حد تک ہوتی چاہیے جیسی کہ دو وادی حقیقت کے سہما یعنی شاہ نظام الدین مدظلہ کیا کرتے ہیں۔ کئی اور جزوی امور میں پوری طرح سے پیروی کرتے ہیں اور ذرہ برابر بھی فرو گذاشت اور کمی نہیں کرتے ہیں۔ یہ بات آنحضرت سلمہ اللہ تعالیٰ کے کمال پر دلالت کرتی ہے۔

پیروی پیر لازم گشت آنا مشکل است بہت آسان آنقدر مرید کہ او خود پیر شد
(: پیر کی پیروی کرنا لازم قرار دی گئی لیکن یہ کام مشکل ہے۔ یہ کام اس کے لئے آسان ہے جو بنات خود پیر بن گیا)۔

لَا تَفْرِقْ بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ بِنَدَانِهِمْ اپنے نزدیک اُن میں سے کسی میں کوئی تفرق نہیں کرتے

اس گفتگو کے ضمن میں خیرات اور نیکیوں کا ذکر آ گیا فرمایا کہ ”غریبوں اور مسکینوں کے حالات معلوم کر کے خیرات دینے میں بہت بڑا اجر ملتے ہے۔ یہ فوائد بھی بیان کیے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات کی خدمت میں حاضر ہو کر ایک عورت نے یہ عرض کیا کہ ”میرا ہاتھ سوکھ گیا ہے نہ دوا فرمائیں کہ اس میں پہلے کی طرح طاقت آجائے اور اس میں پکڑنے کی طاقت دوبارہ پیدا ہو جائے۔“ اہل بات المومنین نے (اس عورت سے) اس کی وجہ دریافت کی۔ اس نے

جواب دیا کہ میرے ماں و باپ ایسے تھے کہ والد صاحب توفیق اور مختار تھے اور میری والدہ بخیل اور طبعاً بہت کنجوس تھیں۔ ایک دن میرے والد نے ایک گائے قربان کی تھی۔ میری والدہ نے اس کی تھوڑی سی چربی (یا گوشت) ایک فقیر کو دے دی تھی۔ اور ایک مرتبہ ایک مسکین کو انھوں نے خیرات میں سوئی کپڑے کا ایک ٹکڑا دے دیا تھا۔ ساری عمر میں انھوں نے یہی دونیکیاں کی تھیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم سے والدین موت کا سامان کر کے عالم بقا کے لئے رخصت ہو گئے۔ ایک دن میں نے اپنے والد کو خواب میں دیکھا کہ وہ ایک بڑے حوض کے کنارے کھڑے ہوئے پیاسوں کو پانی پلا رہے ہیں۔ میں ان کے قریب گئی اور ان سے ملی۔ میں نے ان سے والدہ کے بارے میں معلوم کیا۔ انھوں نے کہا کہ مجھے اس کا کوئی علم نہیں ہے۔ میں چند قدم اور آگے بڑھی (اور) میں نے اپنی والدہ کو برہنہ بیٹھے ہوا دیکھا۔ اس کپڑے سے اپنا سہ چھپائے ہوئے تھیں جو انھوں نے ایک مسکین کو دیا تھا اور اس چربی کو ایک ہاتھ سے دوسرے میں مل رہی تھیں۔ والدہ کو جب میں نے اس حالت میں دیکھا تو بخیدہ ہو کر میں نے ان سے ان کی حالت دریافت کی۔ وہ بولیں کہ میں بہت پیاسی ہوں۔ دوبارہ میں دوڑ کر والد کے پاس گئی اور اس حوض سے پانی کا ایک برتن بھر کر لائی۔ میری والدہ اس پانی کو پی کر سی ہو گئیں۔ اور ان کی حالت ٹھیک ہو گئی۔ (اس موقع پر) دور سے دوڑ کر چند فرشتے میرے نزدیک آئے اور انھوں نے مجھے ڈرایا دھمکایا اور غیظ و غضب سے پیش آئے۔ انھوں نے پوچھا کہ تم نے اس کنجوس (عورت) کو جو مذاہب میں گرفتار تھی، پانی ملا کر کیوں سیراب کیا؟ اس کا ہاتھ شل ہے فرشتوں کی دعا کی آواز سے میرا (ہاتھ) شل ہو گیا بیدار ہونے کے بعد میری ایسی ہی حالت ہو گئی تھی۔ ان قواعد کو بیان کرنے کے بعد اس کترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ ربی واک۔

بارہویں مجلس:

بروز پیر بتاؤ ۲۰ بیچ الثانی کو قد مجوسی کی دولت میتہ ہوئی۔ صبر کے بارے میں ذکر آیا فرمایا کہ ایک بالکان شخصیت دو دن زیارت کے لئے گیا ہوا تھا۔ چھ قبریں ایک دوسرے کے متصل

تھیں۔ وہ شخص قبروں کے بائے میں کشت رکھتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اہل قبور اللہ تعالیٰ کے فضل سے محفوظ اور سرور میں اُن سے (اس نے) دریافت کیا کہ میں نے آپ لوگوں کو بہت اچھی حالت میں دیکھا ہے۔ سچ بتائیے کہ آپ لوگوں میں کس شخص کا مرتبہ سب سے زیادہ بلند ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ: یہ قبر جو میری قبر کے نزدیک ہے، اس کا صاحب قبر مجھ سے بہتر ہے۔ ولیوں کی زیارت کرنے والا شخص اس قبر کی طرف متوجہ ہوا۔ مرغوب لباس میں ملبوس ایک جوان باہر آیا جس کی پیشانی سے انوار نمایاں تھے اور رحمت الہی کے آثار پیدا ہو رہے تھے۔ ولی مذکور نے انھیں سلام کیا۔ (انھوں نے) سلام کا جواب دیا۔ انھوں نے دریافت کیا کہ اسے جوان تمہاری عمر بہت چھوٹی مٹی لیکن اس چھوٹی سی عمر میں تم نے کس قدر نیکیاں کیں۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کے فرائض ادا کیئے نہ تم اس اعلیٰ ترین مرتبے کو پہنچے۔ اس نے جواب دیا کہ: اسے شیخ جن عبادتوں کا آپ نے شمار کیا، اُن میں سے میں نے زندگی بھر کسی ایک پر ہی عمل نہیں کیا تھا لیکن چونکہ حق سبحانہ تعالیٰ نے دنیا میں مجھے معائب میں گرفتار رکھا تھا اور میں نے اُن پر صبر کیا تھا (اس لئے) مرنے کے بعد حضرت کریم نے اپنے لامحدود فضل سے مجھے جزائے صبر عطا کیا۔ یہ اعلیٰ مراتب دنیاوی مصائب پر صبر کرنے کی وجہ سے مجھے مرحمت ہوئے۔ اس بات کی نزاکت کو انھوں (شاہ صاحب) نے اس انداز سے بیان فرمایا کہ جس طرح انبیاء علیہ وسلم و الصلوٰۃ والسلام نبوت کے بائے میں آپس میں برابر ہیں، اسی طرح تمام انسان انسانیت میں برابر ہیں۔ اِنَابَتُكُمْ بِمِثْلِكُمْ (میں تمہاری طرح بشر ہوں) یہ آیت اس بات کی شاہد ہے لیکن مرتبوں میں مشرق، اُتار کے سبب سے ظہور پر ہوا۔ ایک دن حضرت داؤد علیہ السلام نے مناجاتیں اللہ تعالیٰ سے یہ دعا مانگی کہ یہ بندہ لوگوں سے ایسا مل کرے جو آپ کی نگاہ میں نماز میں قابلِ قبول ہو حکم ہوا: "منیبت میں صبر کرنا" حضرت داؤد علیہ السلام نے درخواست کی یا اللہ چوں کہ یہ عمل آپ کی رضا حاصل کرنے کا باعث ہے، لہذا مجھے بلا میں گرفتار کرا اور صبر کی توفیق بھی عطا کرتا رہیں اس کا تحمل بھی ہو سکوں۔ کچھ دنوں کے بعد ایسا ہوا کہ وہ اپنے عبادتِ خلد میں بیٹھے ہوئے تلاوت کرنے میں مشغول تھے۔ اچانک

خوش رنگ ایک پرندہ وہاں ظاہر ہوا اور آکر ان کے نزدیک بیٹھ گیا۔ اس کا سارا جسم چوہے لے کر پرو باز و تک یا قوتی رنگ اور اس کے پر تنوعہ جو اہر کے رنگوں سے مالا مال تھے۔ قرآن کے دوران اس پران کی نظر پڑی۔ اور وہ پرندہ انھیں بہت پسند آیا۔ چونکہ وہ پرندہ قریب تھا اس نے ان کی یہ خواہش ہوئی کہ اس کو پکڑ لینا چاہیے۔ کتاب جزا ان میں لپیٹ دی اور اس کو پکڑنے کے لئے بے تابی سے ہاتھ آگے بڑھایا۔ حالانکہ بھانگنا وحشی جانوروں کا خاصہ ہے لیکن (وہ نہیں بھاگا) اُس سے یہ بات ظاہر نہیں ہوئی۔ وہ چند قدم اور دُور بیٹھ گیا۔ اسے پکڑنے کے ارادے سے حضرت داؤد علیہ السلام نے اپنی جگہ سے چند قدم اور آگے بڑھ کر پھر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ باز (پرندہ) اس جگہ سے دوسری جگہ آگے بڑھ گیا۔ اس جگہ وہ وہاں ایسا ہوا کہ وہ (مکان کی) چھت کے کنارے تک پہنچ گئے۔ ان کے ہاتھ حرمت کی وجہ سے وہ باز چھت کے کنارے سے اُڑ گیا۔ یہ آزمائش کا وقت آگیا۔ داؤد علی نبیہ علیہ السلام نے اس چھت کے کنارے سے اس بھانگے ہمیشہ پرندہ کی تلاش میں اور ہر اُدھر نظر دوڑائی۔ اتفاقاً ان کی نظر ایک عورت پر پڑی جو ہانگہ پر بندھی ہوئی تھی۔ اس عورت نے آنحضرت کو دیکھ کر اپنے بالوں کو جنبش دی۔ اس کے بال اتنے لمبے تھے کہ اس حرکت سے اس کا سارا جسم ڈھل گیا۔ خوبصورت نازک اور اچھے بالوں والی اس عورت اور اس کی زیبائی اور رغبتائی پر جب ان کی نظر پڑی تو ان کے دل سے ایک عاشق کی طرح آہ نکل پڑی۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے بے قابو ہو کر معبدِ خلیفہ سے باہر نکل کر اس پڑوسی کے حالات کے بارے میں پوچھنا پوچھ شروع کی۔ انھیں یہ بتایا گیا کہ وہ فلاں شخص کی بیوی ہے اور اس کے شوہر (غازی) کو اسلامی فتح کے ساتھ کافروں سے مقابلہ کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اس واقعہ کے بارے میں غصہ و غلیہ الرزق نے بہت ہاتھ پاؤں مائے اور بہت خیال آرائیاں کی ہیں۔ بعضوں کا بیان ہے کہ وہ (عورت) ان کی منکوحہ تھی اور بعضوں کا یہ خیال ہے کہ اس نے آپس میں شادی کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی اور ابھی عقد نہیں ہوا تھا۔ انھیں کافروں کے

مقابلے کی اس جنگ میں وہ غازی شہید ہو گیا۔ اور حضرت داؤد علیہ السلام نے اس دلربا معشوقہ کو اپنے عقد میں لے لیا، اور بلا میں گرفت ہونے کی طرف سے غافل رہے۔ اُن خبیثوں سے متصف ان کی ازواجِ مطہرات کی تعداد پہلے ہی بتا دی تھی اور اس منکوحہ کی شمولیت سے اُن کی تعداد سو ہو گئی۔ ایک دن اُسی عبادت خانے میں بیٹھے ہوئے عبادت میں مشغول تھے اور وہ بدھ کا دن تھا۔ چار سو افراد اس عبادت خانے کے چاروں طرف پہرہ دے رہے تھے اور اس مقررہ دن کو حضرت داؤد علیہ السلام کی خدمت میں کسی بھی شخص کو جانے نہیں دیتے تھے۔

اچانک دو شخص ایک قضیہ لے کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ حضرت کو اس بات سے بڑی حیرت ہوئی کہ وہ کس طرف سے آگئے۔ سلام کرنے کے بعد انھوں نے یہ درخواست کی کہ ہم ایک استغاثہ کر حاضر ہوئے ہیں۔ انھوں نے اُن سے اس معاملے کی نوعیت کے بارے میں معلوم کیا اُن میں سے ایک نے یہ کہا کہ اس دوسرے شخص کے پاس بتا دے بھیڑیں ہیں یا بکریاں ہیں اور میرے پاس ایک بھیڑ یا بکرا ہے۔ یہ شخص مجھ سے وہ بھیڑ یا بکرا پھیننا چاہتا ہے۔ حضرت داؤد علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ دونوں دعویٰ اربے انصافی پر تھے۔ یہ سن کر وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ دیکھ کر بہنے لگے۔ اُن میں سے ایک شخص نے دوسرے سے کہا کہ تم اپنی بات کہو۔ یہ بات کہہ کر وہ دونوں وہاں سے غائب ہو گئے (اس موقع پر آنحضرت کو اپنا واقعہ یاد آ گیا۔ انھوں نے گریہ وزاری اور عاجزی کرنی شروع کر دی اور وہ اس قدر زار و قطار ہوئے کہ اس گریہ کی شدت اور آسروں کی نمکینیت کی وجہ سے اُن کے کھد خوارِ مبارک زخمی ہو گئے اور پھٹ گئے۔ اور خون آلود ہو گئے۔ اور انھوں نے اپنے چہرہ مبارک کو زین پر اس قدر رگڑا کہ وہ گرد آلود ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس غم مٹی اور پانی سے سبزہ آگ آیا۔ بہت مدت کے بعد یہ آواز آئی کہ "اے داؤد یہاں سے جرموں کی تلافی اس وقت ہوگی کہ تم اس شہید کی قبر پر جا کر اُسے راضی کر لو" اُسی حالت میں آنحضرت اس قبر کی طرف روانہ ہوئے اور حیند دنوں میں اس کی قبر پر پہنچے۔ گریہ وزاری اور مست و سماجت کرتے ہوئے اُس

مرحوم کا نام لے کر فریاد کرتے رہے اور سلام عرض کرتے رہے۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ چند
 دنوں کے بعد اس نے سلام کا جواب دیا۔ انھوں (حضرت داؤد علیہ السلام) نے کہا کہ خدا
 کے واسطے میرا قصور معاف کر دو۔ اس نے پھر کوئی جواب نہیں دیا۔ (پھر) ایک آواز آئی کہ
 اے داؤد یتیم اُن سے اپنا قصور صاف صاف بتا دو اور تلافی کی اُن سے درخواست کرو۔
 داؤد علیہ السلام نے یہ کہا کہ میرے گھر میں تین عورتیں ہونے کے باوجود میرا دل بہتاری
 منکوحہ کی طرف راغب ہوا۔ میں نے اُسے اپنے نکاح میں لے لیا۔ میرے اس قصور کو معاف
 کر دو۔ بڑی ایک مدت کے بعد اُس نے اُنہیں معاف کر دیا (اللہ تعالیٰ کا حکم ہوا کہ) ہم
 نے بھی نہیں معاف کر دیا۔ ان فوائد کے بیان کرنے کے بعد (شاہ صاحب نے) فرمایا اللہ سلام
 کے تمام ارکان کی بنیاد سہرے پر ہے۔ اور اُن کی تفصیل بیان کی۔ اور کہا کہ نماز کے بارے میں حکم
 ہے کہ مصلیٰ سجدہ گاہ پر اپنی نظر رکھے اور بات چیت نہ کرے، حالانکہ دل اس بات کی خواہش
 کرتا ہے اور نظر ادا ہر ادا ہر دیکھنے کی خواہاں ہوتی ہے۔ (پھر بھی) مسلم صبر کرتا ہے۔ اور خود کو ن
 باتوں سے روکتا ہے۔ یہی صورت روزہ دار کی ہوتی ہے کہ وہ اپنے کو کھانے پینے اور جماع کرنے
 سے باز رکھتا ہے اور یہ عمل بھی صبر پر مبنی ہے۔ ایک حاجی جو مکہ کے سفر پر روانہ ہوتا ہے اور
 سفر کی صعوبتیں برداشت کرتا ہے، وہ بھی سفر کے مصائب برداشت کرتا ہے۔ دل کی غنہ
 اور دولت سے انسان کو جو محبت ہوتی ہے، اس کے باوجود زکوٰۃ دینے والے اللہ تعالیٰ
 کے حکم کے مطابق فقیروں کو دولت دیتے ہیں۔ اور اس روپے کو اپنے سے الگ کرتے ہیں۔ لہذا اس
 کے سارے کے سارے احکام صبر سے نکالی نہیں ہیں۔ یہ وہ صبر ہے جس کی وجہ سے مسلمانوں میں
 سے ہر ایک شخص طرح طرح کے نیک بدلوں سے نوازا جائے گا اور وہ محفوظ رہیں گے۔ ان ن
 کے سنتے کے بعد اس کمترین کو رخصت عطا ہوئی۔ الحمد للہ علی ذالک (اللہ کا شکر ہے اس پر)۔

تیرھویں مجلس :

روز بدھ۔ بتاریخ۔ ۱ جمادی الاول کو قدیم موسیٰ کی دولت میسر ہوئی۔ ایک عزیز

یہ درخواست کی کہ اس کمترین کے بائے میں نلاں امیر کے نام دو لفظ بطور سفارش تحریر فرمایا۔
 قلمدان منگوا کر اپنے دست مبارک سے ایک خط اس امیر کے نام لکھ کر اُسے مرحمت فرمایا۔
 اور اس کمترین (کاسکارخان) سے فرمایا کہ یہ عزیز شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے بھتیگوں میں سے
 ہے جو اخبارِ آلاخیا کے مصنف اور فاضل عالم اور ایک درویش تھے۔ اس خاکسار نے
 عرض کیا کہ ایک ایسے بزرگ کا پوتا اِ فلاں، تنگ دستی اور محتاجی کا شکار ہے اور اس دور
 میں بزرگ زادوں کے مناسب حال ان کی قدر دہنی کرنے والا ایسا کوئی شخص نہیں ہے۔
 درود ہر کہ اولاد بزرگاں خارا است سرگشتہ چول من دریں جہاں بسیار است
 آدم بودن بشرط منصب دیدم ایں جانہ نسبت بلکہ منصب گاہ است
 (اس دنیا میں بزرگوں کی اولاد کانٹے کے مانند ہے اور مجھ جیسے پریشان حال اس
 دنیا میں بہت ہیں۔)

(میں نے یہ دیکھا ہے کہ انسان وہی ہے جو منصبدار ہے، اس جگہ نسبت کی کوئی
 قدر نہیں ہے کیونکہ یہ جگہ منصب کی ہے۔)

فرمایا کہ لوگوں کا یہ فرض ہے کہ وہ بزرگ زادوں کی قدر بھی نہیں اور ان کے ساتھ
 سلوک اور رعایت کریں۔ اس کے بعد فرمایا کہ ایک شخص کسی (بزرگ کا) مرید تھا۔ اس شخص نے
 اپنے مُرشد زادے کو شرع کے برخلاف عمل کرتے دیکھا۔ (لہذا) اس نے اس سے بلنا
 بُلنا اور اس کی تواضع کرنا ترک کر دیا تھا چنانچہ اکثر صاحبزادے جو ان کے عالم میں آباد
 اجداد کی پیروی اور تقلید کو چھوڑ کر بہو و لعب میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

آدمی زادہ نادان، بچہ ماند، دانی نسخہ معتبر و خوش خط و بسیار غلط

(تم جانتے ہو کہ آدمی کا نادان بچہ ویسا ہی ہوتا ہے جیسے کہ ایک معتبر اور خوش خط نسخہ
 جس میں بہت سی غلطیاں ہوں۔)

جس اتفاق سے رستے میں اس مرید کی اپنے مُرشد زادے سے ملاقات ہو گئی۔ وہ

دور ٹکرائ گئے بڑھاپا اور اس نے صاحب زادے کے قدموں پر اپنا سر رکھ دیا۔ اور اس کے ساتھ بے حد احم اور اکرام سے پیش آیا۔ اور جب لوگوں نے اس سے یہ پوچھا کہ صاحب زادے سے اس قدر نفرت رکھنے کے باوجود تم اس سے کیوں ملے اور اس کا تم نے اس قدر احترام کیوں کیا تو اس نے جواب دیا کہ میری نظر صاحب زادے پر پڑی تو میری نظروں کے سامنے شیخ کی روح آگئیں جیسے کہ وہ قبر سے نکل کر میری طرف دیکھ رہی ہوں۔ میں نے اس سے ہو گیا اور قدموں کے آداب بجالایا۔ اس طرح میرے ملنے کو دیکھ کر شیخ علیہ الرحمۃ دوبارہ قبر کے اندر چلے گئے۔ لہذا اس واقعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک عمر شد کا بیٹا اور ایک بزرگ کا بیٹا کیسا ہی کیوں نہ ہو، عقیدتمندوں اور بزرگوں کو اس کے احترام کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔ اور اس کا ادب ملحوظ رکھنا چاہئے۔ ان فوائد کے سننے کے بعد اس کمترین گورنمنٹ عطا ہوئی۔ الحمد للہ بلی ڈالک (اللہ کا شکر ہے اس پر)

چودھویں مجلس:

بروز جمعرات ۱۰ بتایہ ۸ / جمادی الاول سنہ ۱۰۸۰ کو بابرکات بادشاہ رفیع الدرجات کو قدمبوسی دولت بستر ہوئی۔ بابرست مجالس کے حاضرین میں سے ایک شخص نے دنیا کی مذمت اور دنیا پرست لوگوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ فرمایا کہ گزشتہ زمانے میں لاہور شہر میں بے وفائی مندرشتہ ایک درویش نے تکیہ قائم کی تھی۔ وہ مقام بہت پرفضا اور اچھا تھا۔ اور اس کا مسمن بہت صاف ستھرا اور پاک تھا۔ اور اس جگہ کو صاف ستھرا رکھنے کے واسطے وہ بے حد تاکید کیا کرتے تھے اور وہ لباس کے مولے میں پابندی نہیں کرتے تھے۔ اور قلندروں کا لباس پہنا کرتے تھے۔ ان کی وضع سپاہانہ تھی۔ اپنے ساتھ وہ اکثر اسلحے رکھا کرتے تھے اور اس بات کو اس درجہ ملحوظ رکھتے تھے کہ ہمیشہ نیر کو چلہ مکان میں لگا کر اپنے زانو پر رکھے رکھا کرتے تھے۔ مدعا یہ ہے کہ وہ جنگ کے لئے تیار بیٹھا کرتے تھے۔ ان کی

زیارت کے لئے جو لوگ آیا کرتے تھے، اُن کے ارگرد بیٹھ جایا کرتے تھے اور خود وہ ان کے درمیان میں بیٹھا کرتے تھے۔ ایک دن خان عالم، جن کا شمار اس عہد کے امیروں میں ہوتا تھا شاہ صاحب سے ملنے آیا۔ اور ایک جمعدار بھی اُن کے ساتھ آکر وہاں بیٹھ گیا۔ جو خان مذکور کا لازم تھا کھانسی کی وجہ سے وہ جمعدار زمین پر پٹنم تھوکنے لگا۔ شاہ بے وفائے غصہ ہو کر اس جمعدار سے کہا کہ: اے بے ادب مردک فقیروں کی مجلس میں بے ادبی سے نہیں بیٹھنا چاہئے۔ (یہ سن کر) جمعدار طیش میں آگیا لیکن اس نے حفظِ مراتب کا خیال کرتے ہوئے کوئی جواب نہیں دیا لیکن بے حد غصے کی وجہ سے وہ کانپنے لگا۔ شاہ بے وفائے خان عالم سے پوچھا کہ اس عزیز سببا ہی کو کیا ہو گیا کہ وہ کانپ رہا ہے۔ خان عالم نے جواب دیا کہ حضرت نے اس کے بارے میں جو فرمایا ہے، ایسی بات اس نے پہلے کبھی کسی دوسرے سے نہیں سنی تھی چوں کہ اس نے اپنا غصہ پی لیا، اس لئے اس پر یہ کیفیت طاری ہو گئی۔

دُرویش نے کہا کہ میں نے کون سی ایسی بات بہہ دی ہے کہ ایسی مالت پیدا ہوئی ہے (میں نے صرف اتنا ہی کہا ہے کہ) دُنیا کے سب لوگ مردک ہیں اور تم مردک بھلا ہو۔ اور وہ مردک خورد۔ اس بات کو سن کر اس جمعدار کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور اس کے جسم کی کینکپی دُور ہو گئی۔ اس کے بعد (شاہ صاحب) نے فرمایا کہ چون کہ دُنیا داروں کا مطلوب یہ حقیر دُنیا ہوئی ہے اور یہ حقیقت ہے کہ اس دُنیت طالب بھی شہِ زندگی اور حقیر کے شکار ہیں۔ چوں کہ اللہ تعالیٰ ذاتِ پاک اور تقدس ہے اور عزیز اور قابلِ احترام ہے اس کے طالب بھی محذور اور مکرم ہوتے ہیں۔

طالب دُنیا ذلیل و خوار گشت

طالب مولا عزیز و ذوالکرام

اوچے مطلوبِ خدا ندرِ حواری است

ایں چوں مطلوبِ خدا ندرِ احترام

(دُنیا کا طالب ذلیل و خوار ہوتا ہے اور مولا کا طالب عزیز اور ذوالکرام ہوتا ہے)۔

(اپنے مطلوب کی طرح وہ اصحاب میں شامل ہے، اور وہ اپنے مطلوب کی طرح دائرہ احترام میں ہے)۔

اس کے بعد اس سترین کی طرف متوجہ ہو کر وہ خطبہ مجھے عنایت کیا جو انھوں نے حضرت غریب نواز کے نام لکھا تھا۔ فاتحہ پڑھ کر مجھے نجستہ بنیاد کے لئے رخصت کیا۔ یہ خاکسار آداب بجالا کر اور قدیموسی کر کے دارین کی سعادت حاصل کر کے واپس لوٹ آیا۔ الحمد للہ علی ذاک۔ (شکر ہے اللہ کا اس پر)۔

خواجہ بندہ نواز کا تصوف و سلوک

(مُشَبَّہ ڈاکٹر میر ولی الدین صاحب اہل)

خواجہ بندہ نواز گیسو دراز سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ اور حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی کے اجتر خاں اور میں تھے ڈاکٹر صاحب نے اس کتاب میں اللہ کے مسلک تصوف و سلوک کو شگفتہ و دلکش انداز میں پیش کیا ہے۔ دوسرے مشائخ چشت کی طرح خواجہ صاحب کے یہاں بھی عشق و محبت اور حق تعالیٰ کی سرفرازی ہی اہل ہے اور ذکر و فکر اور رابطہ شیخ اس کے طرق و وسائل ہیں۔ اس کتاب میں اصل اور تینوں طرق کی حقیقت اقسام و مراتب وغیرہ کو کتاب و سنت کی روشنی میں واضح کیا گیا ہے اور ان پر جو اعتراضات کئے گئے ہیں ان کا جواب دیا گیا ہے۔ اور انہیں خواجہ صاحب کے مالات کلمات کا مختصر مجموعہ ہے۔ صفحات ۱۲۸۔ قیمت مجلد - ۶/۶ روپے

نیچر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

داستانِ رستم

ڈاکٹر ستر صفیہ جاریہ انیس

پوسٹ ڈاکٹرل فیلو

شعبہ فارسی - علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

قسط نمبر ۲

داستان کا آخری حصہ جو علاؤ الدین خلجی (سنہ ۱۲۹۶ء تا ۱۳۱۶ء) کے چتوڑ کے محاصرہ
رتن سین کی موت اور پدماوٹی کی سستی پر مشتمل ہے تاریخی حیثیت کا حامل ہے (۱) اس داستان کے ماقذ کے
بائے میں بڑی لکھتا ہے۔

۲۱ سفر کہ پیش تو کشیدم از سفرہ کس بہ ریزہ چیدم (۲)
لیکن کسی کا نام نہیں لیا ہے اور نہ ہی کوئی اشارہ دیا ہے۔ اس داستان کو سب سے پہلے ملک
محمد جانشی نے شیر شاہ سوری کے ہند (سنہ ۱۵۲۸ء تا ۱۵۴۵ء) میں اودھی زبان میں منظوم
لکھا اور اس کا نام ”پدمات“ رکھا۔ جانشی کی یہ ثنوی ادبیات ہندی کا عالی ترین شاہکار ہے۔
جانشی کی سن پیدائش میں اختلاف ہے کچھ لوگ سنہ ۹۰۰ھ بتاتے ہیں کچھ سنہ ۸۸۰ھ
بتاتے ہیں اور کچھ سنہ ۸۰۰ھ سے ۹۰۰ھ کے درمیان بتاتے ہیں دو بمقام جانشی پیدا ہوئے۔

جائس۔ پردیش کے ضلع رائے بریلی میں لکھنؤ سے ۶۷ میل، شمال کی جانب ایہ بھی موجود ہے وہاں کنچانا کے محلے میں جائسی کی جای پیدائش ہے (۱) جائسی نے "پدمات" میں مقام جائس کی بہت تعریف کی ہے۔

ملک محمد جائسی ایک مولی شاعر تھے راہ سلوک کی منزلوں کو طے کرنے میں مختلف صوفیوں سے رہنمائی مائی تھی۔ یوسف ملک پہلے انسان تھے جنہوں نے ان کو اسرار الہی سے آگاہ کیا تھا سید اشرف نے راہ راست سے بھٹکنے پر ہدایت کی روشنی دکھائی۔ پیر مہدی کے سلسلے بھی زانوی شاگردی تہہ کیا۔ ان کے علاوہ سالار میاں سلوڈہ اور بڑے شیخ جی کی ہر بانی در رہنمائی حاصل رہی۔ (۲)

جائسی کی تصنیفات سے خود ان کے بارے میں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہوتا کہ وہ بد صورت انسان تھے اور ایک آنکھ کے نہ ہونے پر ان کی بد صورتی میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ان کی بد صورتی کو دیکھ کر لوگ ہنس پڑتے تھے مگر جب ان کی باتیں سنتے تھے تو ان لوگوں کی آنکھوں میں آنسو آتے تھے اور جہان کے اشعار پڑھتا یا سنتا تھا تو اس پر مدہوشی چھا جاتی تھی۔ اور ان کے قدموں پر سر رکھ دیتا تھا۔ (۳)

آچار یہ شکل جی ہے انسان ہیں جنہوں نے جائسی کی پدمات سے سب کو دانشناس کرایا۔ انھوں نے سنہ ۱۹۲۴ء میں کاشن گری پر چارٹی سبھا (۴)

(۱) سے پہلی بار پدمات کو چھپوایا (۲) وہ اس کی زبان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ یہ اودھی زبان میں لکھی گئی ہے مگر ادبی زبان سے زیادہ پدمات میں عامی

(۱) ڈاکٹر ان دیو تلکھ اور شاہین شمیمیت "پدمات" ص ۱۰ (۲) ایضاً ص ۱۲

(۳) "اس دیو شرن" پدمات ملک محمد جائسی ص ۸

(۴) ایضاً ص ۱۳

دل چل کر رنگ نمایاں نظر آتا ہے گویا جالسی نے ادبی زبان میں روایتی انداز کو نئے طریقے سے پیش کیا ہے ان کا یہ عجیب و غریب انداز ”پدماوت“ پر چھایا ہوا ہے۔ (۱) جس سے اس شہزادی کی پاشنی میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔

جالسی کو سر زمین ہند سے بڑی محبت تھی۔ ہندوستانی عوام کے دلوں کے وہ بہت نزدیک تھے۔ سیدھے سادے سطحی ذہنیت رکھنے والے گاؤں کے انسانوں سے بھی وہ بہت متاثر ہو جاتے تھے۔ ان کے خیالات و جذبات کا اظہار انھوں نے اپنی شاعری میں کیا ہے۔ اگرچہ وہ مسلمان صوفی شاعر تھے لیکن ہندو اور مسلمان دونوں ان سے ایک سی عقیدت و محبت رکھتے تھے۔ (۲) انھوں نے اپنے کلام میں کہیں پر بھی ذات و فرقہ کا ذکر نہیں کیا۔ ”پدماوت“ میں رتن سین اور علاؤ الدین کی جنگ و ذات والوں کی ٹکر نہیں تھی بلکہ دو اصولوں کی ٹکر تھی جو انسانی زندگی کا لازمی جزو ہے۔ ہندوؤں کو ان سے عقیدت کی خاص وجہ یہ تھی کہ ان کی شاعری اور ان کے خیالات مذہبی تعصب اور نفرت سے پاک تھے۔ گویا وہ اپنے زمانے کے گرو نانک تھے کہ مسلمان انھیں مسلمان اور ہندو انھیں ہندو سمجھتے تھے۔

”پدماوت“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے ہندو مذہب کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ دیوتاؤں کے نام مندروں میں عبارت کا طریقہ اور رسوم کی ادائیگی کا ذکر اس طرح کیا ہے گویا وہ خود ان جگہوں پر جاتے تھے۔ کنور محمد اشرف نے اس سلسلے میں انھیں امیر خسرو پر فوقیت دی ہے وہ لکھتے ہیں:۔

"In some ways, he was greater even than Amir Khusrau, for while the latter was more or less confined in his treatment to muslim society and adhered to the orthodox

view of Islam, the former had drunk deep at the springs of both hinduism and Islam, and was, as a matter of fact, more Hindu than muslim in his outlook on life". (۱)

جاس نے اپنی شہزادی میں جنوبی ہندوستان کے مختلف مقاموں اور دریاؤں کے نام لکھے ہیں اور ان جگہوں کا ذکر کیا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ ان مقامات پر ضرور گئے ہوں گے۔ (۲)

بزمی اور جاسی کی داستانوں کا تقابلی مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ بزمی نے جاسی کی داستان سے پورا استفادہ کیا ہے بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ بزمی نے جاسی کی پیدائش کا محض فارسی ترجمہ پیش کیا ہے۔ بزمی کی داستان کے مقابلے میں جاسی داستان زیادہ مفصل دلکش اور پُر اثر ہے۔ جاسی کی داستان کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ تمام داستان پر عرفانی رنگ چھایا ہوا ہے اور اس داستان کو تصرفانہ تمثیلی حکایت میں پیش کیا ہے جیسے جاسی۔ بدن انسان، چوڑ۔ روح، دین سین عقل، پیدائش۔ فریب، علاء الدین، غفلت، طوطی۔ راہنمائی روح اور راگھو۔ شیطان۔ (۳)

Life and condions of the people (۱)
of Hindustan, p. 118

Life and conditi- ons of the (۲)
people of Hindustan, p. 118.

(۳) "داستان پیدائش" از علامہ عبدالشکور بزمی، کوشش ڈاکٹر امیر حسن عابدی ص ۱۲۔

جاسی کہتے ہیں کہ عشق کے پیدا ہونے پر دنیا کی محبت ختم ہو جاتی ہے اور محبوب سے ملنے کے لئے دل میں شدید شوق اور خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ راستے کی مشکلات کا خوف بھی مائع نہیں ہوتا اور پھر سچی محبت کی وجہ سے انہماں اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے بلوک کی منزلیں طے کر کے ہی انسان عشق کا اس کے درجہ کو حاصل کر سکتا ہے جیسا کہ مزید کہتے ہیں کہ عشق کی حالت مرنے سے بھی زیادہ کلیف دہ ہے۔ اس میں نہ تو جان ہی رہتی ہے اور نہ ہی موت آتی ہے۔ محبت کے اس دشوار گزار راستے پر سچا عاشق ہی چل سکتا ہے۔ عشق کی دلدلی میں جو شخص پہلے سردے کر قدم رکھتا ہے موت اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی اس لئے کہ وہ پہلے ہی مردہ ہوتا ہے۔ اگرچہ عشق اور اس کے راستے نہایت دشوار گزار ہیں اور سچا عاشق ہی ثابت قدم رہ سکتا ہے لیکن جو اس سے گزر جاتا ہے وہ دونوں جہانوں سے گزر جاتا ہے اسے جنت و دوزخ کی پرواہ نہیں ہوتی اور انجام کار وہ خدا کے نور سے جالسا ہے۔ (۱) الغرض جیسا کہ عشق اور اس کے مسلک اور فنا کے درجہ تک پہنچنے کو مثالی شکل میں داستان میں بخوبی سمجھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کا اصل مقصد پڑھنے والے کے دل میں نور معرفت اور عشق اور محبت کا جذبہ پیدا کرنا ہے۔

جیسا کہ غنوی کا طرز بیان اتنا دلکش اور پُر اثر ہے کہ پڑھنے والے کے دل کو موہ لیتا ہے اور دماغ کو مسحور کر دیتا ہے۔ اس نے داستان کے کسی گوشہ گوشہ کو تشنہ نہیں چھوڑا۔ داستان کو جتنے بہترین طریقہ اور متاثر انداز سے لکھا جاسکتا تھا لکھا۔ اس نے عشق کا جذبہ سین، گردنوں میں دکھایا یعنی تن سین، پدمادتی اور نامگتی میں۔ تن سین اور پدمادتی کے دلوں میں ایک ہی طریقہ سے عشق کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جب تن سین طوطے کے منہ سے

پیداوٹی کے حُسن کی تعریف سنتا ہے تو اس کا گردیدہ ہو جاتا ہے اور مدہوش ہو جاتا ہے (۱)
 اور پیداوٹی بھی جب طوطے کی زبانی رتن سین کی خوبصورتی کا بیان سنتی ہے تو اس سے محبت
 کرنے لگتی ہے۔ (۲) اس طرح دونوں طرف محبت کی آگ بھڑک اٹھتی ہے۔ پیداوٹی وسنت
 بیچھی کے دن رتن سین سے ملنے کے لئے آتی ہے۔ رتن سین کی خوبصورتی دیکھ کر پیداوٹی دنگ رہ جاتی
 ہے اور کہتی ہے کہ جیسی تعریف سنی تھی ویسا ہی پایا۔ (۳) رتن سین پیداوٹی کے حُسن کو دیکھ کر
 بے ہوش ہو جاتا ہے۔ ہوش آنے پر سر دھننے لگتا ہے۔ اب تک اس نے پیداوٹی کے حُسن کی تعریف
 سنی تھی لیکن اب اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ عشق کی شدت سے پاگل ہوا اٹھتا ہے اور سوچنے
 لگتا ہے کہ اب ہر کر ہی اسے پاس کوں گا۔ چنانچہ اس نے اپنے لئے چٹا تیار کی اور جل کر ہلاک
 ہونا چاہتا تھا کہ سب دیوتا اس کے پاس اکٹھے ہو گئے۔ ہجر کی آگ اتنی شدید تھی گویا
 تینوں جہانوں کو فنا کستر کر دے گی۔ تب ہی شیو دیوتانے آکر وہ آگ بجھائی اور رتن سین
 کو عشق کا راستہ دکھایا۔ (۴) دوسری طرف پیداوٹی بھی ہجر کی آگ میں جل رہی تھی جب
 رتن سین نے گریٹھ گھیر لیا تو گندرو سین کے ایلچی نے آکر وجہ دریافت کی رتن سین نے کہا
 مجھے پیداوٹی چاہئے خواہ اس کے حامل کرنے میں میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے اگر زندہ
 حامل نہ کر سکا تو مر کر پاؤں گا۔ (۵) گندرو سین کے حکم سے سب کو سولی پر لٹکانے کے لئے لایا جاتا
 ہے۔ رتن سین سولی دیکھ کر ہنستا ہے لوگ اس سے ہنسنے کی وجہ دریافت کرتے ہیں تو وہ کہتا ہے کہ
 جس کا دل پہلے ہی سے مرنے کے لئے آمادہ ہے اسے سولی سے کیا خوف آج مجھے عشق سے نجات مل
 جائے گی۔ (۶) سولی دینے سے قبل رتن سین سے کہا گیا کہ تم کو جسے یاد کرنا ہے کر لو تو رتن سین
 جواب دیتا ہے کہ میں ہر سانس میں پیداوٹی کو یاد کرتا ہوں میں زندہ رہ کر بھی اسی کا ہوں اور
 مر کر بھی اسی کا۔ (۷) دوسری طرف پیداوٹی بھی اس کے عشق میں بے قرار ہوتی ہے وہ رتن سین

(۱) ایضاً ص ۲۰۳ (۲) ایضاً ص ۲۲۲ (۳) ایضاً ص ۲۴۹ (۴) ایضاً ص ۲۵۱

(۵) ایضاً ص ۲۹۸ (۶) ایضاً ص ۲۹۹

کے پاس یہ پیغام بھیجتی ہے :-

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

دونوں کے محبت سے نتیجے میں ان کی شادی ہو جاتی ہے۔ شادی کے بعد بھی ان کی محبت برقرار رہتی ہے۔ دریا کے سفر میں طوفان آجانے کے سبب دونوں علیحدہ ہو جاتے ہیں تو دونوں فراق میں تڑپتے نظر آتے ہیں۔ (۱) علاؤ الدین کے ذریعہ پدماوٹی کی مانگ کھٹے پر رتن سین مرنے مارنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ (۲) جب رتن سین علاؤ الدین کے زندان میں محبوس ہوتا ہے تو پدماوٹی بھی جدائی میں بہت روتی ہے (۳) رتن سین دیوہاں سے پدماوٹی کے لئے لڑتا ہے اور آخر میں اس کے لئے جانی دے دیتا ہے (۴) پدماوٹی بھی بغیر رتن سین کے زندگی بے کار سمجھتی ہے اور اس کے ساتھ جل کر سستی ہو جاتی ہے۔ (۵) دوسری جانب جالسی ناگمتی کو بھی فراموش نہیں کرتے وہ رتن سین سے جدائی کے بعد

اس کے ترپٹنے کا حال چر سوز انداز سے کرتے ہیں (۱)۔ ایک پرتدے کو اس پر رحم آتا ہے۔
اور وہ اس کا پیغام لے کر سنگھ دیپ رتن سین کو پہنچا دیتا ہے۔ (۲) رتن سین کے
مرنے کے بعد وہ بھی اس کے ساتھ جل کر سستی ہو جاتی ہے۔ (۳)

جاسی نے اپنی شہنوی میں کرداروں کے نام دئے ہیں جن کا بڑی نے ذکر نہیں کیا ہے۔
پدماوت کے باپ کا نام۔ گندروسین (गन्धर्वसेन) (۴)۔ ان کا نام۔
چمپاوت (चम्पावती) (۵)۔ پدم (पद्म) (۶)۔ اور رانی
(रानी) (۷)۔ بھی پدماوت کے لئے آیا ہے۔ طوطی۔ میرامن۔
(हिरा-मन) (۸)۔ حوض کا نام۔ مال سروور (माल-सरोवर) (۹)۔
رتن سین کے باپ کا نام۔ چتر سین (चित्रसेन) (۱۰)۔ خاتون حرم کا نام۔ باگتی
(बागति) (۱۱)۔ اور دایہ پیر کا نام۔ کامنی داسی (कामनी दासी)
(۱۲)۔ دریا کے بادشاہ کی بیٹی کا نام بڑی نے ”رکنی“ (۱۳) لکھا ہے لیکن
جاسی نے لکشتی (लक्ष्मी) (۱۴) لکھا ہے۔

-
- (۱) ایضاً ص ۴۱۴ (۲) ایضاً ص ۴۴۰ (۳) ایضاً ص ۸۷۴ (۴) ایضاً ص ۱۹
(۵) ایضاً ص ۵۸ (۶) ایضاً ص ۵۸-۶۰-۶۱ (۷) ایضاً ص ۶۶-۷۰ (۸) ایضاً ص ۶۳
(۹) ایضاً ص ۶۸ (۱۰) ایضاً ص ۸۲ (۱۱) ایضاً ص ۹۳ (۱۲) ایضاً ص ۹۶
(۱۳) ”داستان پدماوت“ لا عبدالشکور بڑی بہ کوشش و کتر امیر حسن عابدی

ص ۱۷۸

(۱۴) ”پدماوت“ از ملک محمد جاسی۔ واسطیو شرن اگر وال

ص ۴۹۰

داستان کو تکمیل تک پہنچا کر جالسی لکھتے ہیں مگر عشقید داستان خون جگر سے لکھی گئی ہے اس کے بڑھنے سے لوگوں کو عشق کے درد و غم کا اندازہ ہوگا۔ اور وہ لکھتے ہیں کہ میں نے اس لئے بھی یہ داستان لکھی ہے کہ شاید دنیا میں یہ نشانی رہ جائے کیونکہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے مگر عشق باقی رہتا ہے جس طرح پھول مر جاتا ہے لیکن اس کی خوشبو باقی رہتی ہے۔ (۱)

جالسی کی اس تصنیف کے مقابلے میں بزمی کی تصنیف کی اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ جالسی کا انداز بیان جتنا دلکش اور پراثر ہے اتنا بزمی کا نہیں لیکن پھر بھی بزمی کی مثنوی ”رت پدم“ کی اہمیت اس وجہ سے مسلم ہے کہ اس داستان کو فارسی ادبیات میں سب سے پہلے شامل کرنے کا شرف بزمی کو حاصل ہے۔ تقلید میں دوسرے شاعروں نے بھی فارسی میں اس داستان پر طبع آزمائی کی ہے۔ جیسے میر سیکری ماعقل تھاں رازی نے اس داستان کو سنہ ۱۰۶۹ھ میں منظوم فارسی میں لکھا ہے اور ”شمع و پروانہ“ نام رکھا۔ (۲) دوسری مثنوی بنام ”پدماوت“ ذکر ہے جسے فاکر نے سنہ ۱۲۲۲ھ میں نظم کیا۔ (۳) بوستان سخن کے نام سے ایک اور منظوم مثنوی ملتی ہے جس کا سر تصنیف سن تصنیف سنہ ۱۲۲۳ھ ہے۔ (۴) فارسی نثر میں منشی آند رام نے اس داستان کو سنہ ۱۱۵۲ھ میں لکھا اور اس کا نام ”ہنگامہ عشق“ رکھا۔ (۵) رای گودند منشی نے بھی اس داستان کو فارسی نثر میں لکھا اور ”تحفة القلوب“ نام رکھا۔ (۶) ان کے علاوہ حسن غازانہ حسام الدین بھی رام نواب ضیاء الدین احمد خاں حسین غزنوی اور سید محمد عشرتی نے بھی۔ (۷) اس داستان پر طبع آزمائی کی۔ فارسی و ہندی کے

(۱) ”پدماوت“ از ملک محمد جالسی بہ کوشش واسد بوشن اگر وال ص ۸۷

(۲) ”داستان پدماوت“ از ملا عبدالسکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۲

(۳) ایضاً ص ۲۰ (۴) ایضاً ص ۲۱ (۵) ایضاً ص ۲۲

(۶) ایضاً ص ۲۵ (۷) ایضاً ص ۲۶ (۸) ایضاً ص ۲۶

ناموں کے علاوہ داستان میں جزری فرق بھی موجود ہے جیسے بارہویں سال میں قدم رکھتے ہی پدمات کو راجہ نے پدم مات کو راجہ نے رہنے کو دیا (۱) جسے بزمی نے عصمتکدہ لکھا ہے۔ (۲) بزمی نے عمر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا ہے۔
محل میں رہنے کے لئے سہیلیاں دی گئیں جو پدمات کی دوست تھیں اور سب کی سب کنواری تھیں (۳)

جانشی نے طوطے کو ”بہا پتہ طوطا“ لکھا ہے (۵)

جانشی نے لکھا ہے کہ پدمات کی سہیلیاں چھپی ہوئی ساریاں کنائے پر رکھ کر پدمات کی کے ساتھ ان سرور میں نکلنے کے لئے داخل ہو گئیں۔ سرور کا پانی پدمات کی کے حُسن سے مدہوت ہو گیا۔ سہیلیاں پانی میں کھیلنے لگیں ایک سہیلی کا ہار لا پتہ ہو گیا تو وہ رونے لگی دوسری سہیلیاں ہار تلاش کرے لگیں پدماتی نے بھی ان کا ساتھ دیا تو ماں سرور نے کہا جس کے لئے میں قرار تھا اسے آج میں نے یا لیا ہے میرے دل کی آگ ٹھنڈی ہوئی ہے۔ اور ہار بھی مل گیا۔ (۶)
بزمی نے سہیلیوں کے کھیلنے اور ہار کے غائب ہونے کا ذکر نہیں کیا ہے۔

جانشی نے لکھا ہے کہ جب طوطا ڈکڑھرا میں آ گیا تو پرندوں نے اس کی بڑی ناظر کی اور اس نے دس دن وہاں بڑے سکون سے گزارا (۷) لیکن بزمی نے لکھا کہ صحرا میں بھی اسے پدم کی یاد آئی (۸) اور اس نے دن کا کوئی ذکر نہیں کیا۔

-
- (۱) ”پدماتی“ از ملک محمد جانشی۔ بامدیوشرن اگر وال ص ۶۳ (۲) داستان پدمات ”ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن مابدی ص ۵۴ (۳) ”پدمات“ از ملک محمد جانشی۔ بامدیوشرن اگر وال ص ۶۳ (۴) داستان پدمات ”ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن مابدی ص ۵۴ (۵) ”پدمات“ از ملک محمد جانشی۔ بامدیوشرن اگر وال ص ۶۳ (۶) ایضاً ص ۷۲ تا ۷۵ (۷) ایضاً ص ۷۹ (۸) داستان پدمات ”از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن مابدی ص ۶۱

جائسی نے لکھا ہے کہ سپیلیوں نے طوطے کے اڑ جانے پر پیدماوتی کو بہت تسلی دی (۱)
مگر بزمی نے لکھا ہے کہ وہ قفس کے پاس بیٹھ کر روتی رہی (۲) سپیلیوں نے ہمد دی کا اظہار نہیں کیا۔
جائسی نے طوطے کے اسیر ہونے کے سلسلے میں اس زمانے کے شکار کا طریقہ کا بھی ذکر
کیا ہے کہ چڑیا ر ایک بانس پر پانچ پھلوں کی شاخیں لٹکا کر انھیں گوند سے آلودہ کر کے جنگل میں
لاتا تھا۔ پرندے جب پھل کھانے کے لئے بیٹھتے تھے تو گوند ان کے پرؤں سے چپک جاتا
تھا۔ اس طرح پرندے اڑنے سے مجبور ہو جاتے تھے اور چڑیا ر ان کو پکڑ لیتا تھا (۳)۔ بزمی
نے یہ طریقہ لکھا ہے کہ شکاری دانے ڈال کر دام پھیلاتا تھا جب پرندے دانے کے لپچ میں
آکر اس پر بیٹھتے تھے تو خود ہی اسیر ہو جاتے تھے۔ (۴)

بزمی نے لکھا ہے کہ جس ٹوکری میں شکاری نے طوطے کو اسیر کیا تھا اس میں ایک کو اٹھا
لیکن جائسی نے لکھا ہے کہ اس میں اور طوطے بھی اسیر تھے جو کپڑے جانے پر رو رہے تھے۔ پنڈت
طوطے نے انھیں تسلی دی اور ان کی ہمت بندھائی (۵)۔

جائسی نے لکھا ہے کہ ۱۸۹۹-۱۸۵۱ء کی کوئی ساعت تھی۔ (۷)

جب پیدماوتی غسل کے لئے گئی تھی بزمی نے اسے کوف آفتاب کا دن لکھا ہے۔ (۸)

(۱) پیدماوت "از ملک محمد جائسی۔ واسد پوشن اگر وال لٹ" (۷) داستان پیدماوت "از ملا عبد الشکور بزمی

به کوشش کتر امیرن عابدی ص ۶۰ (۳) "پیدماوت" از ملک محمد جائسی۔ واسد پوشن

اگر وال ص ۷۰ (۴) "داستان پیدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی به کوشش دکتر امیر

حسن عابدی ص ۶۱ (۵) ایضاً ص ۶۱

(۶) "پیدماوت" از ملک محمد جائسی به کوشش واسد پوشن اگر وال ص ۸۲

۱۔ ایضاً ص ۶۸

(۸) "داستان پیدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی به کوشش دکتر امیر حسن

عابدی ص ۵۸

میں رات نپور سونہ ڈالو۔

میں سونہ کے ناکھ پھارو !

آگے پونڈ آگے رہا دھنڈو سونہ !

دھنڈو لڑی کے ڈالو سمندر کے ڈالو !

جائی نے ان سات سمندروں کا ذکر بھی کیا جس سے رتن سین گزرا ان کے نام حسب ترتیب
اس طرح سے ہیں :
دھنڈو سمندر ! دھنڈو سمندر ! دھنڈو سمندر !
دھنڈو سمندر ! دھنڈو سمندر ! دھنڈو سمندر !
دھنڈو سمندر !

فرحی نے کسی مقام کا نام نہیں دیا اور نہ ہی سمندروں کا ذکر کیا ہے اس نے فقط ایک
”دریائے پُرخطر“ لکھا ہے (۳)
شکل دیپ پنچ کر رتن سین مندر میں گیا (جائی نے مندر کی آرائش کا تفصیل سے
ذکر کیا ہے) وہاں اس نے شیو دیوتا کی پوجا کی اور تھر کو بن کر بیٹھ گیا اور پیدوائی
پینے لگا۔ رتن کی اس عبادت کا اثر پیدماوتی پر بھی ہوا اور اس کا دل ہجر کی آگ سے پینے
لگا۔ تب ایک دہائی نے اس کی حالت جان کر اسے تسلی دی۔ (۴)
جائی نے لکھا ہے کہ پیدماوتی و سنت پینچمی کے دن مندر میں گئی (۵) لیکن بڑی کھتے ہیں

(۱) ”پیدماوت“ از ملک محمد جائی بہ کوشش واسدیوشرن اگر وال ص ۱۵۶

(۲) ایضاً ص ۱۷۱ تا ۱۷۹

(۳) ”داستان پیدماوت“ از آغا عبدالشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۰۶

(۴) ”پیدماوت“ از ملک محمد جائی بہ کوشش واسدیوشرن اگر وال ص ۱۶۰ تا ۱۷۷

(۵) ایضاً ص ۱۹۸

پرداخت بہ طرف صیت بہانہ دل بست ولی بہ آن یگانہ (۱)
 رتن سین پدماوتی کا دیدار کرتے ہی سب سے ہوش ہو گیا۔ جانی نے لکھا ہے کہ پدماوتی نے
 سے ہوش میں لانے کے لئے چندن کا لیب کیا مگر اس پر کچھ اثر نہ ہوا تو وہ چندن سے اس کے
 دل پر یہ لکھ کر واپس چلی گئی کہ :

ہوئے اندھ تہن جا تے سوئے !

کسے مہر تہن پراپتی ہوئے !

اب جو سور اہے سسیرا تا !

اگر دیکھ چکی ہو راجن پونسا تا !

جانی نے پدماوتی کے خواب کا ذکر کیا ہے (۳) جس کا حوالہ بزمی نے نہیں دیا۔ جانی
 نے لکھا ہے کہ رتن سین کے عشق کی آگ اتنی شدید تھی کہ تمام دیوتا گھبرا گئے سب نے آکر اسے
 سمجھایا آخر میں شیوا دکنیش جی بھی آئے۔ رتن سین نے دیوتاؤں کا آشیر وادیا کر درویشوں کی
 مدد سے گڑھ گھیر لیا، (۴) بزمی نے لکھا ہے کہ ایک زاہد نے رت کو سمجھایا اور اسے صال
 کی خوشخبری دی۔ جسے سن کر اس نے گڑھ کو گھیرا تھا۔ (۵)

جانی نے لکھا ہے کہ بھاٹ جو رتن سین کو سولی دینے جا رہے تھے دراصل ایک دیوتا
 تھے اور روپ بدل کر آئے تھے۔ انھوں نے رتن سین کی اصلیت سے بادشاہ کو آگاہ کیا

(۱) "داستان پدماوت" از ملا عبد الشکور بزمی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۱۸

(۲) "پدماوت" از ملک محمد جانی بہ کوشش واسد یوشرن اگر وال ص ۳۵۶ تا ۳۷۵

(۳) ایضاً ص ۳۰۰ تا ۳۱۱

(۴) ایضاً ص ۳۱۸ تا ۳۲۱

(۵) "داستان پدماوت" از ملک محمد جانی بہ کوشش واسد یوشرن اگر وال ص ۳۷۵ تا ۳۹۰

تھا۔ (۱) لیکن بڑی نے لکھا ہے کہ پدمادتی نے خود اپنے باپ سے جا کر بتایا کہ یہ کوئی گدا نہیں بلکہ چوڑا گڑھ کا یا دشاہ ہے۔ (۲)

عمل کے جس حصے میں رتن سین اور پدمادتی کو بہ حیثیت دولہا و دلہن رہنا تھا جائسی نے اسے لکھ لیا ہے۔ اور اس کے سات حصوں کی آرائش و زیبائش کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ (۳) رتن سین اور پدمادتی کی عشقیہ گفتگو کا بھی مفصل ذکر کیا ہے۔ (۴) اور رتن سین نے جو خوشی کا ایک سال سنگل دیپ میں گزارا اس کے ہر صحنے کا ذکر خوبصورت انداز میں کیا۔ (۵) بڑی نے ان واقعات کو بیان کرنے میں نہایت اختصار سے کام لیا۔

جائسی نے رتن سین کی دوری اور جدائی میں ناگتگی پر جو کیفیت گزری اس کا المناک طریقہ سے ذکر کیا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے عشق کو عشق کامل کے رتبہ تک پہنچا دیا۔ ناگتگی غم میں بدور و دور اور پھر میں تڑپ تڑپ کر کالی ہو گئی ہے اور ایک تولہ گوشت بھی اس کے جسم پر نہ رہا خون بالکل خشک ہو گیا جنگلی میں وہ کوئل کی لہرت کہک کہک کر روئی۔ آخر کار ایک نلو طے کو اس پر یہ جم آگیا اور وہ ان کا پیغام لے کر رتن کے پاس پہنچانے کے لئے سنگل دیپ روانہ ہوا۔ (۶)

- (۱) "پدمات" از میرالشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۲۰
 (۲) "مواستان پدمات" از میرالشکور بڑی بہ کوشش دکترا میر حسن عابدی ص ۱۵۲
 (۳) "پدمات" از ملک محمد جائسی بہ کوشش داس دیو شرما اگر والا، ص ۲۲۵
 (۴) "پدمات" از ملک محمد جائسی بہ کوشش داس دیو شرما اگر والا ص ۵۶-۵۷
 (۵) ایضاً ص ۳۰۰ تا ۳۱۱
 (۶) ایضاً ص ۳۱۰ تا ۳۱۱

بزی نے بعد کے واقعات میں خاتونِ حرم کا کوئی ذکر نہیں کیا بلکہ اس نے لکھا ہے کہ رتن سین نے ماں کا پیغام ایک کوسے کے ذریعے پایا۔ (۱)

جائسی نے لکھا ہے کہ چتوڑ گڑھ جاتے وقت جب سمندر میں طوفان آگیا تو ان کی کشتی کا رخ لتکا کی طرف ہو گیا۔ راستے میں راکشس ملا جس کا ارادہ ڈوب کر مرنے والوں کو کھانے کا تھا۔ اتفاق سے ایک راج پرند کی نظر راکشس پر پڑی تو وہ اسے اپنے چنگل میں پکڑ کر آگیا۔ (۲) بزی نے اس واقعہ کا کوئی حوالہ نہیں دیا۔

جائسی نے لکھا ہے کہ رتن سین نے چتوڑ پہنچ کر ناگمتی سے ملاقات کی اور اس کے ساتھ وقت گزارا تو پیداوتی کے دل میں حسد کا جذبہ پیدا ہوا۔ اس نے ناگمتی سے اپنے عشق کو زیادہ سوا بتایا اور ناگمتی نے اپنے عشق کو اس پر دونوں میں جھگڑا ہو گیا تو راجہ رتن سین نے آکر انھیں سمجھایا۔ (۳) بزی کے یہاں اس واقعہ کا کوئی وجود نہیں۔

بادشاہ علاؤ الدین اور راجہ رتن سین کی بیگم کی تیاری دہلی سے بادشاہ علاؤ الدین کی روانگی اور دونوں کا آٹھ سال تک متبادلہ جاری رکھنے کے بارے میں جائسی نے بہت تفصیل سے بیان کیا ہے۔ بادشاہ علاؤ الدین سے صلہ ہو جانے پر راجہ رتن سین نے گڑھ کو بس خوبی سے سبایا اور پکوانے ان کا ذکر بھی مفصل کیا ہے۔ (۴) بزی نے اختصار کے کام لیا ہے۔

گورا اور بادل بولہ رتن سین کے قریبی لوگوں میں سے تھے انھوں نے راجہ کو بتایا کہ بلوٹا

(۱) ”دولت پیدادوت“ از ملا عبد اشکور بزی بہ کوشش داکٹر امین عابدی ص ۱۶۷

(۲) ”پیدادوت“ از ملک محمد جائسی بہ کوشش داکٹر یوشن اگر والی ص ۴۸۱-۴۹۰

(۳) ایضاً ص ۵۲ تا ۵۵

(۴) ”پیدادوت“ از ملک محمد جائسی بہ کوشش داکٹر یوشن اگر والی ص ۶۲۹ تا ۶۴۷

اوپر سے دوست ہے اندر سے ہمارا دشمن ہے لیکن راجہ نے ان کی بات نہ مانی (۱) بڑی نے لکھا،
 لگور اور بادل رست کے ڈاوو زیر تھے۔ ان کا ذکر بڑی نے اس وقت کیا رست علاؤ الدین
 بادشاہ کی قید میں تھا۔ (۲)

جائسی نے لکھا ہے کہ جس زمانے میں رتن سین بادشاہ علاؤ الدین کی قید میں تھا پدمادتی کے
 پاس دیپال کی جانب سے ایک عورت برہمنی کا بھیس بدل کر آئی اور پدمادتی کو حیلہ و بہانہ سے
 اپنے ساتھ لے جانا چاہا لیکن پدمادتی اس کے قریب میں نہیں آئی (۳) رتن سین جب بادشاہ
 کی قید سے نکل کر چوتھو پہنچا تو پدمادتی نے اس سے یہ واقعہ سنایا۔ جسے سن کر راجہ رتن سین کو
 بہت غصہ آیا اور وہ فوراً دیپال سے لٹنے کے لئے روانہ ہو گیا۔ دیپال بھی مقابلہ کے لئے آگیا۔
 اس وید سے کہا چونکہ یہ بھگت اصراف میرا اور تمہارا ہے اس لئے میں تم سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں
 یہ کہہ کر اس نے زمین بٹھا چواتیر مارا جو راجہ کے پیٹ میں لگا۔ رتن سین بھی اس پر حملہ کیا اور سردھڑ
 سے جھڑا کر دیا لیکن راجہ رتن سین بھی سقتہ نہ ہو گیا تھا۔ راستے میں ہی اس نے جان دیدی (۴)
 گنتی اور پدمادتی دونوں اس کے ساتھ کستی ہو گئیں (۵) بڑی نے لکھا ہے کہ رتن زخمی حالت میں
 تڑپہنچا اپنے پیٹے کو اپنا جانشین مقرر کیا اور پدمادتی کے سامنے جان دے دی۔ (۶) پدمادتی
 کی کستی ہو گئی۔ (۷)

(۱) ایضاً ص ۷۳۸ (۲) "داستان پدماوت" از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش امیر
 بدی ص ۲۰۹ (۳) "پدماوت" از ملک محمد جائسی بہ کوشش واسد یو شرن اگر وال
 ۷۸۴ تا ۷۹۹

(۵) ایضاً ص ۸۷۳

(۳) ایضاً ص ۸۷۰

(۲) "داستان پدماوت" از ملا عبدالشکور بڑی بہ کوشش دکترا امیر حسن عابدی ص ۱۴

(۷) ایضاً ص ۲۲۱

۲۵ گشتیہ کا پہلا و تہائی سفر ۲۶

(از عیب الرحمن عثمانی)

برجہ می و التماسید الرحمن نعاصب ایلڈیٹر ماہنامہ "میر" سلام۔

تسمیر کا ہے خدمتوں ہوں کہ خوف ہے میرے جان خیال ہے پر

تشریف لے کر کے اجتماعت سے تباہ بنایا عبید الرحمن عثمانی .

چندہ اماں ہادی سجدہ گنگوڑی کو نامہ درگشتہ مانا، موزعوں کی پڑوسی کے ساتھ شہزاد

ان اور راعیہ نہ یہ ایلی کے ساتھ آئے

عربی شیراز سے شیریں کیا مقلی اور یونان سے

در دست به بیان در شمع در آید کز آن بهای است بیان ویر بر آید

تقریباً ۱۰۰ روپے تصور کیا وادوں جو اپنے بے نشان سکن میں رہ رہ کر غنائی بناؤ ہیں۔
کشیش احمد علی خان وادی میں رہا کرتا تھا اور مالگیر شہر سے ملحق ہے جس کے پرنسپل اور اس کے

اور فریبِ شام کا بہت گل کی شربت اچھے اور نورتے موم نے ریاؤں بپھو کی

یہ بات - کہ وہ تو سگوار کی سیاحوں کے دامنِ دل کے بھرپور نشترِ رقیقی ہے ۔

هر اونی تا شوق در کشته خشک گیر
که یار پیش کشاید به منظره فتنه گیر

جو مالک نہیں دے گا اسے پھر رکھ دے ۵

در دوزخ بر آتش است و از آتش
بمبلی است و بمبلی است و بمبلی است

ہوش سنبھالتے ہی میرے اندر حب سے مطالعہ (Study) کی شدت بڑھ ہوئی
 کشمیر جنت نظیر کے بارے میں بہت کچھ سنتا اور پڑھتا رہا، تاہم اس جنت ارضی کو دیکھنے کی تڑپ
 ابھی نہیں آئی تھی، عربی کا مشہور مقولہ ہے کہ ”کل امر مرھون ما دقا تھا، یعنی قدرت کے
 نظام میں ہر چیز کا ایک وقت مقرر ہے۔ چنانچہ... کشمیر کا میرا عالیہ اور یادگار سفر دراصل
 قائد کشمیر جناب میر واعظ مولوی محمد فاروق کے حُسنِ توجہ سے ہوا۔

میرے آبا حضور قبلہ حضرت مفتی صاحب رحمۃ اللہ علیہ اور کشمیر کے ممتاز اور مشہور
 قائدان میر واعظ خاص طور سے دورِ حاضر کے میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب کے
 مابین نہ صرف قریبی روابط اور تعلقات تھے بلکہ اگر یوں کہوں کہ جانبین سے عقیدت
 و محبت کا معاملہ تھا تو مبالغہ نہ ہوگا، اس کا سب سے تین ثبوت یہ ہے کہ جناب میر واعظ
 صاحب جب جب دہلی تشریف لاتے تو پہلی فرصت میں آبا حضور سے ملاقات، مختلف
 دینی اور بسا اوقات سیاسی و عصری مسائل و معاملات پر باہم تبادلہ خیالات کرتے
 اور غریب خانہ پر ضرور تشریف لاتے، مفتی صاحب مرحوم نے بھی متعدد بار کشمیر کا سفر فرمایا
 تھا۔ اور سفر کے تاثرات ہمیشہ ہمیں شناسنا کہ محظوظ فرماتے۔

عجیب بات ہے کہ ادھر کچھ دنوں سے دل میں بار بار کشمیر جانے کا داعیہ پیدا ہو رہا تھا کہ
 اپنا نک جناب میر واعظ صاحب کے برادر عزیز مولوی محمد منظور احمد ایگزیکٹو انجینئر سرنگری کی شادی
 خانہ آبادی میں شرکت کی دعوت لے کر میر واعظ صاحب کے مہتمم اور سفیر جناب مولانا محمد سعید الرحمن
 شمس صاحب مدیر نصرۃ الاسلام بنیاد تھوڑا سا سا۔ باولاسٹ، ستمبر بروز اتوار ۱۹.۸.۱۹ کی
 دعوت دے گئے اور اسرار کیا کہ اس دفعہ کشمیر ضرور آجاؤں۔ میں نے یہ موقع بہتر سمجھا اور اپنے رفیق
 یحییٰ نزال الدین کسٹنٹ انجینئر یا بنامہ بڑھانک کے ہمراہ رخت سفر باندھا۔

۵ ستمبر کی شام لاٹیک پارک کے بذریعہ نالیما، اکسپریس نئی دہلی سے جہوں قوی کے لئے روانہ
 ہوئے۔ برقی پہلے سے ریزرو کروا رکھی تھی جس کی وجہ سے قحطی بہت سہولت رہی تاہم اس کا

اندازہ خوبہ ہوا کہ ماضی کی بر نسبت ، ریزرویشن کی افادیت کم سے کم تر ہو رہی ہے۔ طریق کے عملے اور ٹی ڈی وغیرہ میں بھی زندگی کے عام شعبوں کی طرح رشوت ستانی کی وبا سام ہو رہی ہے۔ دوپار روپے لیکر غیر مستحق افراد کو بھی کمپارٹمنٹ میں اٹھا کر بندھوا رکھ کر لیتے ہیں یہ صورت حال یقیناً عام مسافروں کے لئے تکلیف دہ ہے اور جس کا بظاہر کوئی حل نظر نہیں آتا۔ بہر حال دلی سے جموں تک رات بھر کا سفر کم و بیش آرام سے ہی کٹا۔ صبح آٹھ بجے جموں ریلوے اسٹیشن نے عام مسافروں کی طرح ہمارا استقبال کیا۔ ضروریات سے فراغت اور پچائے نوشی کے بعد اگلی منزل کا سفر شروع ہو گیا۔ تینوں ریلوے اسٹیشن پر ہی اسٹیلٹ گورنمنٹ کی طرف سے بس سروس کا معقول نظم ہے جس کا سبب روزانہ کے مسافر کو جموں سے وادی کشمیر تک نقل و حمل میں سہولت رہتی ہے۔ پہنچ درجہ کی بس کے دو ٹکٹ حاصل کئے اور بس میں سوار ہو گئے۔

جموں سے سرینگر کی مسافت نو تین سو کلومیٹر اور سفر لگ بھگ بارہ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ یہ سفر بس طرح کا تکلیف دہ ، لذت انگیز اور مسرت خیز ہوتا ہے ممکن ہے ہمارے قارئین میں سے بہت سوں کو اس کا تجربہ ہو ، لیکن چونکہ یہ میرا پہلا سفر تھا اور پورے راستہ میں چھوٹی بڑی ٹیڑھی ترچھی پہاڑیوں ، اچھلتی کودتی ندیوں اور آبشاروں کا ایک لائق تہائی سلسلہ نظر آ رہا تھا ان قدرتی اور دلربا مناظر سے لطف اندوز ہوتا ، راستہ میں مختلف مقامات پر اسطواری نہریں آتے ، پورا ہوتا اور حسن اتفاق سے راستہ میں ایک جگہ جمعہ کی نماز کا مل جانا قدرت کی طرف سے ایک کرم ہے کہ ، راستے کے آٹھ بجے کشمیر کے دل "سرینگر" پہنچ گئے۔

گورنمنٹ سٹر میں "ٹرکویسی" کیا ، ٹیکسی ڈرائیور سے بات کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ کشمیر میں کوئی ایسا آدمی نہیں ہے جو میرا غلط کشمیری رہائش گاہت واقف نہ ہو میرا ناکی رہائش گاہ "گگین باغ" پہنچ گئے (جہاں حال ہی میں میرا غلط نے جدید طرز کی ایک خوبصورت شہر کی ہمارے دور پر سکون جگہ میں کوٹھی تعمیر کی ہے) وقت ڈسٹو پر کا تھا۔ کھانے کا دور تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ ہمارا نام بھی ان کے روبرو نہ تھا۔ میرا غلط صاف دیکھ

ہی بڑی محنت و تپاک سے ملے، مزاج پُرسی فرمائی اور فوراً دسترخوان لگوانے کا حکم دیا خاص
کشمیری طرز کے چتر تکلف اور لذت کھانے سے (جسے وہاں کی اصطلاح میں ”وازدان“ کہتے ہیں)
کام دہن کو لذت اندوز کیا۔

قیام اور رہائش کے لئے قدیم آبائی اور تاریخی مکان میر واعظ منزل پر منظم کیا گیا، جہاں
موصوف کی سیاسی پارٹی آل جموں و کشمیر عوامی ایکشن کمیٹی کا صدر دفتر، ماہنامہ نصرۃ الاسلام
کا دفتر نیز رسالہ کے ایڈیٹر جناب محمد سعید الرحمن شمس صاحب کا بھی قیام رہتا ہے، یہ قدیم
اور وسیع عمارت خاندان میر واعظ کی طرح معروف ہے، میر واعظ صاحب نے اپنی کار کئے
تگین سے میر واعظ منزل پنچالے کا ڈرائیور کو نکم دیا اور جب تک کشمیر میں رہنا ہوا اس میں قیام رکھا
کشمیر کے چار روزہ قیام میں جن مشہور و معروف مقامات، کے دیکھنے اور سیر و تفریح کا موقع ملا (ان میں
سب سے پہلے ریاست جموں و کشمیر کی قدیم و نظیر دانش گاہ انجمن نصرۃ الاسلام اور اس کے راست
چٹان والے اداروں میں اسلامیہ ہائی اسکول شامل ہے)

ایک اندیجی قبیلہ کے رہائستہ جموں و کشمیر کی تعلیمی اداروں میں انجمن نصرۃ الاسلام
سب سے قدیم اور زندہ ادارہ ہے جو انیسویں صدی کے اواخر میں خاندان میر واعظ کے ایک
قابل فخر سپوت میر واعظ مولانا رسول شاہ صاحب مرحوم نے اس وقت کے حالات اور ریلی
نقص کے بقا اور اپنی دینی انفرادیت کی بحالی کے پیش نظر قائم کیا تھا۔ اُس وقت سے اب تک
ہر بافیض ادارہ قوم و ملت کی علمی دینی، اصلاحی، ثقافتی اور سماجی خدمات انجام دینے میں مصروف
رہا ہے۔ کم و بیش اپنے سو سالہ دور حیات میں انجمن نصرۃ الاسلام نے اسلامی علوم کے ساتھ
علم جدید اور عصری علوم کے پھیلانے میں جو شاندار کردار ادا کیا ہے وہ تاریخ کشمیر کا ایک
شاندار باب ہے۔

انجمن کے موجودہ جواں سال صدر میر واعظ کشمیر مولوی فاروق صاحب ہی ہیں چنانچہ
ایک موقع پر انجمن کی تعلیمی پالیسی کی وضاحت کرتے ہوئے فرمایا کہ :-

”نئی نسل کے دلوں کو دینیات و اخلاقیات اور قرآن و حدیث کے پختہ صافی سے متور کرنا اور ان کے دماغوں کو سائنس کے صیقل کینے ہوئے علوم و فنون کے چراغوں سے روشن کرنا انجمن نضرۃ الاسلام کی تعلیمی پالیسی کا بنیادی مقصد ہے۔“

چنانچہ ستمبر کی جمعہ صبح دس بجے اسلامیہ ہائی اسکول کے وسیع احاطے میں داخل ہوا۔ ہزاروں بچے اور بچیاں صبح کی اسمبلی میں جمع ہوئے۔ میں مصر و فن کے اوتھو اسلامیات و دینیات کے سربراہ مولانا محمد سعید الرحمن شمیم بچوں سے اخلاقیات کے موضوع پر خطاب کر رہے تھے۔ موصوف نے میرا تعارف اساتذہ کرام اور بچوں سے کرایا اور مجھے مائیک پر اپنے خیالات کے اظہار کی دعوت دی، موقع کی مناسبت سے میں نے بچوں سے خطاب کیا۔ اپنی مختصر سی تقریر میں بچوں کو ان کے فرائض، تعلیمی کاموں میں زیادہ سے زیادہ انجھاک، اساتذہ کا ادب و احترام اور اپنے مشن کی تکمیل میں لگے رہنے کی تلقین کی اور شکریہ ادا کیا۔

دوسری قابل ذکر چیز جو میں نے دیکھی وہ کشمیر کی ”جامع مسجد“ جس کا شمار دنیائے اسلام کی بڑی اور قدیم ترین مساجد میں ہوتا ہے اور کوئی شبہ نہیں کہ دیکھنے کے بعد اندازہ ہوا کہ مسجد کی وسعت طرز تعمیر، خوبصورتی، موزونیت اور حسن و جمال نہ صرف قابل دید ہے بلکہ قابل حیرت اور شرمیلی۔ یہ عظیم جامع مسجد جس میں بیک وقت تین سو ہزار افراد نماز ادا کر سکتے ہیں اپنی بلندی، استادگی اور مہرکاری میں لا جواب ہے۔

اسی جامع مسجد میں میرا اعظان کشمیر اپنے منفرد انداز میں وعظ و تبلیغ اور درس و تدریس کے انداز میں عام مسلمانوں کے عقائد و اعمال کی اصلاح کرتے چلے آ رہے ہیں، اس خاندان کے اثرات اور خدمات کے نقوش عام لوگوں میں نمایاں طور پر محسوس کیے جاسکتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ کشمیر کی اکثریت کی وابستگی بلکہ گرویدگی میرا اعظا خاندان کے ساتھ قابل دید ہے۔

لذیذا و حکایت دراز تر گفتیم، بات پر با حیا و آتی ہے، ایک ایک چیز جو میں نے اپنے مختصر سے قیام میں محسوس کی یہ ہے کہ کشمیر کے مسلمان سیاسی لحاظ سے جس پوزیشن میں بھی ہوں لیکن ان کی

وابستگی، دین پسندی، شعائر اسلام سے تعلق اور اپنے ایمانی جذبہ کے لحاظ سے قابلِ صدا احترام ہیں۔ ۸ ستمبر کی شام کو میر واعظ صاحب کی طرف سے خاص اجتماع مخلصین، کشمیر کے سرکردہ افراد لیڈران قوم، ممبران پارلیمنٹ، جج صاحبان، وکلاء، ڈاکٹرس، پروفیسرس اور انجینئرس وغیرہ کو دلیمہ پر مدعو کیا گیا تھا اور اس موقع سے بڑی آسانی سے کشمیری سماج کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے لوگوں سے بھرپور تعارف اور باہمی تبادلہ خیالات کا موقع مل گیا، قابلِ ذکر افراد میں کشمیر پورنری کے وائس چانسلر جناب پروفیسر شاہ منظور عالم صاحب، جناب عبدالغنی صاحب لون چیرمین بیوپاز کانسفرنس، کشمیر کے ممتاز صحافی جناب صدر الدین مجاہد، جناب مرزا کمال الدین شیدا، جناب میاں جلال الدین صاحب سابق چیف جسٹس کشمیر، جناب مفتی جلال الدین صاحب صدر مصطفیٰ جموں و کشمیر، جناب ڈاکٹر حبیب اللہ صاحب زرگر، جناب مولوی محمد جان صاحب چیف انجینئر کشمیر، جناب مولوی محمد مشتاق صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر ٹرانسپورٹ کشمیر، جناب محمد امین صاحب وادی سکریٹری جنرل جمیعتہ العلما، کشمیر، جناب سید غلام احمد صاحب کابلی، جنرل سکریٹری جمیعتہ تبلیغ الاسلام، جناب محمد یوسف صاحب مسعودی پرنسپل اسلامیہ ہائی اسکول، جناب غلام رسول صاحب مٹو، ممبر پارلیمنٹ جناب قاضی عبدالرشید صاحب سکریٹری انجمن اوقاف جامع مسجد کشمیر کے علاوہ متعدد ممتاز شخصیتوں کا بھی نیاز حاصل ہوا۔ اور میں سمجھتا ہوں یہی چیز میرے سفر کی حامل اور خلاصہ تھی۔

جناب عبدالرحمن کوندو کا بھی ممتون ہوں جنہوں نے کئی خوبصورت مقامات مثلاً چشمہ شاہی نشاط باغ، شالیمار باغ، جمیل ڈل، اور حضرت بن وغیرہ کی سیر و تفریح کرائی اور رہنمائی فرمائی۔

میں نے محسوس کیا کہ کشمیر ظاہری لحاظ سے بھی خوبصورت اور باطنی اعتبار سے بھی حسین و جمیل ہے، میرے نزدیک وادی کشمیر کا حسن و جمال حضرت انسان کی ہی بدولت ہے اور بقول شخصے ”کشمیر کے لوگ جتنے خوبصورت ہیں اُن کے دل اس سے کہیں زیادہ خوبصورت

ہیں۔ مجھے قدم قدم پر اپنائیت، محبت، ہمدردی، قلوں اور پیار پیار کا اندازہ ہوا۔
 ۱۱۔ کشمیر کو بذریعہ قطارہ کشمیر سے میری روانگی ہو گئی۔ کشمیر سے بحیرہ تمام دلی لوٹ آیا
 ہوں، اب وہاں کی حسین اور دلغریب یادیں میری زندگی کے حسین لمحات میں شامل ہیں!!

سرکشی ضلع بجنور

مصنفہ:- سر سید احمد خاں مرحوم

مترجمہ:- شرافت حسین مرزا - دہلی یونیورسٹی

سرکشی ضلع بجنور سر سید احمد خاں کا تالیف کردہ تاریخی روزنامہ ہے جس میں ضلع بجنور
 کے وہ حالات و واقعات درج کئے گئے ہیں جو ۱۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی کے دوران
 پیش آئے تھے۔ یہ کتاب ضلع بجنور سے متعلق ایک اہم دستاویز ہے جس کی اہمیت کا اندازہ
 اس بات سے واضح ہے کہ اس کا مصنف ان واقعات کا عینی شاہد ہے۔

پورے ملک میں انگریزوں کے خلاف جو شکایات پیدا ہو گئی تھیں ان سے چھٹکارا پانے
 کے لئے کس طرح ہندو اور مسلمان بلا اختلاف مذہب و ملت جدوجہد آزادی میں کود پڑے تھے۔
 ضلع بجنور نے بھی اس میں پورا پورا حصہ لیا تھا۔ سر سید احمد خاں نے ان واقعات کو وضاحت
 کے ساتھ بیان کیا ہے۔ آزادی کی جدوجہد میں ضلع بجنور کے باشندوں کی کیا خدمات ہیں اور کس طرح
 پورے ملک کی طرح ناکامی سے دوچار ہوئے یہ سب داستان آپ کو اس کتاب میں

ملے گی۔ صفحات ۳۶۰ سائز ۲۰×۳۰ قیمت -/۱۰ روپے مجلد -/۱۲ روپے

منیر ندوۃ المصنفین۔ اردو بازار جامع مسجد دہلی

تبصرے

از قلم

مفتی محمد سلیمان ظفر القاسمی - انڈین انسٹی ٹیوٹ

آف اسلامک اسٹڈیز نئی دہلی ۱۱۰۰۶۲

طلاق کے استعمال کا طریقہ

از مولانا صغیر احمد رحمانی، تقطیع متوسط، ضخامت - ۴۴ صفحات

پتہ، دارالاشاعت رحمانی منوگیر (بہار)

طلاق، مرد کو عطا کردہ ایک شرعی اختیار ہے جس کا استعمال بہت سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ کیونکہ یہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جائز چیزوں میں سب سے زیادہ ناپسندیدہ ہے۔ طلاق کے ذریعہ وہ مقدس رشتہ ٹوٹ جاتا ہے جسے خدا کا نام لے کر قائم کیا گیا تھا اسی طرح طلاق کا استعمال ایک عظیم ذمہ داری بھی ہے اس کے استعمال سے پہلے ٹھنڈے دل سے سوچنا چاہیے کہ اگر نباہ کی کوئی صورت نظر نہ آئے تو پھر بیوی کو طلاق دی جاسکتی ہے۔ یہ وہ شرعی ہدایتیں ہیں جو طلاق کے سلسلہ میں دی گئی ہیں۔

اس کتابچے میں بھی جامعہ رحمانیہ منوگیر کے فاضل استاد جناب مولانا صغیر احمد رحمانی صاحب نے ایمانی طور پر طلاق کا بیان کیا ہے۔ اگرچہ درس و تدریس کا کافی طویل تجربہ رکھتے ہیں اور اس کتابچے سے اندازہ ہوا کہ حدیث و فقہ پر بھی مولانا کو ورک چال ہے لیکن بعض مقامات پر مریض نے طویل بحثوں کو بہت ہی اختصار کے ساتھ دیا ہے۔ اس لئے کافی تشنگی بعض علمی مباحث میں معلوم ہوئی، اور ص ۲۲ پر موصوف نے طلاق دینے کے شرعی طریقہ بتا دیا ہے۔

”طلاق دو گواہوں کی موجودگی میں دی جائے“ جب کہ ہر انما فی اس بات کو اچھی طرح جانتا ہے کہ طلاق انسان کے اشتراقات غصہ کی حالت میں دیتا ہے۔ اور اس حالت میں مذکورہ بات یہ اکثر ناممکن ہوتی ہے کہ اس وقت گواہ موجود ہی ہوں اسی بنا پر فقہاء کا کلیہ ہے۔

المراۃ کا القاضی فی حتمہا۔ عورت اس معاملہ میں خود فیصلہ کر سکتی ہے اس حالت میں اگر شوہر طلاق کا منکر ہو اس لئے میں سمجھتا ہوں طلاق دینے کے وقت اگر اس کی موجودگی لازم قرار نہ پائے گی، اور رسالہ کے آخر میں تین طلاق کے مشہور مسئلہ کو بھی بیان کیا ہے لیکن ان مباحث کو بھی دیکھ کر تشنگی محسوس ہوتی ہے یہ کیفیت یہ کوشش قابل قدر ہے اور امید ہے کہ علی مطلق میں اس کی پذیرائی ہوگی۔

فرقہ وارانہ فسادات اور مسلمان

از مولانا جمیل احمد ندیری مبارکپوری تقطیع متوسط ضخامت ۵۶ صفحات قیمت دو روپیہ۔ پتہ مکتبہ المیدر دارالعلوم داروقیہ کاکوری۔ لکھنؤ۔ یوپی۔
برصغیر ہند کی سب سے بڑی بدعینی سی ہے کہ آزادی کی پہلی کڑے ساتھ فرقہ پرستی کی دیرینہ بنیادیں بڑھتی ہوئی فسادات کی جراثیم ابھری تھیں وہ آج رہنظر ناک صورت اختیار کر چکی ہے۔

ان ہی واضح حقیقتوں کی طرف جناب مولانا جمیل احمد ندیری صاحب نے نشانہ دی ہے، زیر تبصرہ کتابچہ ہمارے خیال میں وقت کی اہم ضرورت کی تکمیل ہے جس کا مقصد ہے کہ مسلمان بیدار ہوں اور تقابلی تہذیبی ذمہ داریوں کی طرف توجہ ہرنا اور علما بھی اپنی شرعی ذمہ داریاں ادا کریں جو بحیثیت ایک راہنما پر عائد ہوتی ہیں، علوم کو خود اس طرح اپنے حالات کا جائزہ لینا چاہئے کہ برادرانہ وطن ان کے قریب آکر موانست و ہمدردی حاصل کر سکیں لیکن یہ باتیں اتنی ہی دلچسپ ہیں۔ اہم طور پر مسلمان سماجی بصیرت سے عاری ہونے کی بنا پر اپنے لئے صحیح راہ کی بھی پیچیدگی نہیں کر پاتے۔
وہ اصل بات یہ ہے کہ فسادات عام طور پر جہاں پر بھی رونا ہوا ہوئے جہاں اس

میں فرقتہ پرستی کی لعنت شامل ہوتی ہے اس کے ساتھ عام طور پر اس کی بنیاد اگرچہ مقامی حالات و واقعات ہوتے ہیں۔ لیکن اس کے ساتھ بے بنیاد خبروں کی بنا پر بھی بڑے بڑے فساد جنم لے لیتے ہیں، اس لئے اگر باب حکومت کو اس بات کا جائزہ لینا چاہئے۔ فرقتہ وارانہ قسادات کی اصل بنیاد کیا ہے؟ میں سمجھتا ہوں اس کی اصل وجہ ہمارا فسادِ تعلیم ہے جو کہ اسکول میں بچے کو شروع ہی سے گمراہی کے راستے پر ڈال دیتا ہے اس لئے ضروری ہے اس کا بھرپور جائزہ لیا جائے۔

نذیری صاحب نے بہت خوبصورتی کے ساتھ ان تمام اسباب کا جائزہ لیا ہے جو ہماری زندگی میں پیش آتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان تمام مسائل کے حل کی طرف دلاتے ہیں جو ان قسادات کے سدِ باب کے لئے ضروری ہے۔

زیر نظر کتاب نذیری صاحب کی ایک قابلِ قدر کوشش ہے اسلئے کتابیہ قارئین مطالعہ ہے۔ آٹھویں لوک سمجھا کے نئے سمار ہمارے جوان سال وزیر اعظم راجیو گاندھی سے ہمیں پوری امید ہے کہ وہ اکیسویں صدی کے نئے ہندوستان کی تعمیرِ ان بنیادوں پر کریں گے جس میں ایک مدت سے پھیلی ہوئی فرقہ پرستی کا سدِ باب ہو گا اور پھر ہم ایک نئے دور کا آغاز دیکھ سکیں۔

(م۔ یس۔ بھٹناتھ)

استدراک

راقم المعروف کسی رسالہ یا اخبار میں اپنا کوئی مضمون بغرض اشاعت بھیجتا ہے تو مضمون کی پیشانی پر یہ نوٹ ضرور لکھ دیتا ہے۔ ”کاتب صاحب میرے املا اور رسم الخط کی پابندی کریں۔“ کاتب حضرات کافی حد تک اس کا خیال رکھتے ہیں لیکن پھر بھی اس کی غفلت درزی ہو ہی جاتی ہے۔ اور اس کا سبب ہے کچھ تو پرانی عادات اور کچھ کم علمی اور کچھ قیدت پسندی۔ اور صحیح کا تو اخبارات و

سائل میں رواج ہی نہیں ہے۔ کتابت کی غلطیوں کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔

میرا مقالہ ”تقدیر صحت الفاظ“ رسالہ برہان میں چار قسطوں میں شائع ہوا ہے۔ (جون، جولائی، اگست، ستمبر ۱۸۵۵ء) اس میں سہو کتابت کے علاوہ بعض ایسی غلطیاں ہیں جو مضمون کے مقصد و نشا کے خلاف ہیں۔ ان کی نشاندہی ضروری ہے پہلے غلط اس کے بعد صحیح لفظ لکھ رہا ہوں۔

قسط اول جون ۱۸۵۵ء

ط ۱۔ کُنایۃ، کُنایتہ — ص ۲۱۔ عرض البار، عرض الیلد — ص ۲۳۔ سَلے لے،
لے لے — ص ۲۳۔ پیالہ لکھنا، پیالا لکھنا — ص ۲۶۔ س ۱۲۔ براعت، براوت —
ص ۲۷۔ یار یگستان، یہ ریگستان — ص ۲۹۔ س ۱۹۔ نثراد، نثراد —

قسط دوم جولائی ۱۸۵۵ء

ص ۱۴۔ ورنہ، ورنہ

قسط سوم اگست ۱۸۵۵ء

ص ۱۔ س ۲۳۔ لغتہ، لغتہ — ص ۲۲۔ س ۱۳، ۲۲۔ لغتہ، لغتہ — ص ۱۱۔ س ۱۱۔ اور روات
داروات — ص ۱۳۔ س ۳۔ دونوں سمجھیں تلفظ کو، دونوں میں تلفظ کو سمجھنے کی — ص ۲۱۔
واقعہ، واقعہ — ص ۱۸۔ س ۳۱۔ لمبی — ص ۱۸۔ س ۱۸۔ حادثہ، حادثہ —
ص ۱۹۔ س ۱۹۔ نسبتہ، نسبتہ —

قسط چہارم ستمبر ۱۸۵۵ء

ص ۱۹۔ س ۱۹۔ شبیر اور شبیر، شبیر اور شبیر — ص ۱۵۔ س ۱۵۔ بامعان، بامعان —
ص ۱۴۔ س ۱۴۔ سمجھاؤ، سمجھاؤ — ص ۱۴۔ س ۱۴۔ سمجھائے، سمجھائے —
ایسی غلطیاں جو پڑھنے کے دوران خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں ان کو نظر انداز کر دیا ہے

حفیظ الرحمن واصف

حیات فیض محمد الحق محدث دہلوی . اعلیٰ علم و العلماء . اسلام آباد . صحت .	۱۹۵۳ء
تاریخ عقلیہ . تاریخ ملت جلد ہفتم	۱۹۵۵ء
اسلام کا مذہبی نظام . تاریخ اور سیاست ایران . تاریخ علم لفظ . تاریخ ملت جلد ہفتم . سلاطین ہند	۱۹۵۶ء
تذکرہ علامہ محمد بن طاہر محدث چنگی	۱۹۵۶ء
ترجمان اللہ جلد ثالث . اسلام کا نظام حکومت . وطن جدید . پذیرتربیب . ابوبکر انصاری	۱۹۵۶ء
سیاسی خطرات جلد دوم . جلفا . راشدین اور اہل بیت کرام کے باہمی تعلقات	۱۹۵۶ء
تغات الفرق جلد ہفتم . صدیق اکبر تاریخ ملت جلد ہفتم . سلاطین ہند . نظامت سلاطین سلاطین	۱۹۵۶ء
تغات الفرق جلد ششم . سلاطین علی کے مذہبی جہانات . تاریخ گجرات . جدیدین الاقرانی سیاسی علم	۱۹۵۶ء
حضرت عمر کے سرکاری خطوط ۱۵۵۷ء کا نسخہ . ہندو تاج . جنگ آزادی ۱۸۵۷ء . مصائب و کوارث	۱۹۵۹ء
تفسیر نظیری اردو پارہ ۲۹ - ۳۰ . حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے سرکاری خطوط	۱۹۶۰ء
۱۱م غزالی کا فلسفہ مذہب و اخلاق . عروج و زوال کا الہی نظام .	۱۹۶۱ء
تفسیر نظیری اردو جلد اول . برزائے منظر جان جانان کے خطوط اسلامی کتب خانہ عربیہ	۱۹۶۱ء
تاریخ ہندوستانی روشنی	۱۹۶۲ء
تفسیر نظیری اردو جلد دوم . اسلامی دنیا دسویں صدی عیسوی میں معارف الآثار .	۱۹۶۲ء
خیل سے فرات تک	۱۹۶۲ء
تفسیر نظیری اردو جلد سوم . تاریخ روہ پر کشی ضلع بہنور . علماء ہند کا شاندار ماضی اول	۱۹۶۲ء
تفسیر نظیری اردو جلد چہارم . حضرت عثمان کے سرکاری خطوط عرب و ہند . عہد رسالت میں	۱۹۶۲ء
ہندوستان شاہان مقلید کے عہد میں .	۱۹۶۵ء
ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد اول . تاریخی مقالات	۱۹۶۵ء
لامبکی روکا کرکلی میں منظر . ایشیا میں آخری نوآبادیات	۱۹۶۶ء
تفسیر نظیری اردو جلد ہفتم . میر عشق . خواجہ ہند . نواز کا تصور و سبب	۱۹۶۶ء
ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں .	۱۹۶۶ء
توحید میں اللہ جلد چہارم . تفسیر نظیری اردو جلد ششم . نسبت محمد بن سوا . اور علی کی نقد	۱۹۶۸ء
تفسیر نظیری اردو جلد ہفتم . تین تذکرے . شاہ ولی اللہ کے سبب . مکتوبات	۱۹۶۸ء
اسلامی ہند کی عظمت رفتہ .	۱۹۶۹ء
تفسیر نظیری اردو جلد ہفتم . تاریخ الفوری حیات زکریا . دینی اور سماجی مسائل	۱۹۶۹ء
حیات عبدلی . تفسیر نظیری اردو جلد ہفتم . آثار و معارف . جہ آخر میں مسائل ایمانی کی رعایت	۱۹۶۹ء
تفسیر نظیری اردو جلد ہفتم . بزرگوار . کاروانی مطلق . خلافت راشدہ اور پیغمبر	۱۹۶۹ء
فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر . انتخاب الترغیب والترہیب . اخبارات و تحریکات	۱۹۶۹ء
عربی دیکھ میں قادیان ہندوستان	

BURHAN (Monthly)

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110006.

بے رنگ زندگی کو رنگین بنائیے !

بے کیف گھر میں زندگی کو مرد و عورت دونوں کی
رنگینوں، خوشیوں اور شادمانیوں سے بھر پور
عمر بنائیں۔ اس غرض سے لحمینہ کا استعمال بہترین ہے۔
توانائی، چستی اور قوت کا سرچشمہ

لحمینہ

اعصاب اور عضلات کو نئی طاقت دینا اور اپنے دلے
چالیس اجزاء کا مرکب۔ ہمدرد کے طویل طبی تجربات کا
قابل فخر حاصل۔
آپ بھی لیجیے۔ خوشیوں اور لذتوں کو اپنائیے !

لحمینہ
مردوں اور عورتوں کے لیے

**ہمدرد**

524 B

عبدالرحمن عثمانی پرنٹرز پبلشرز اعلیٰ پرنٹنگ پریس دہلی میں طبع کیا کرومقربان اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔